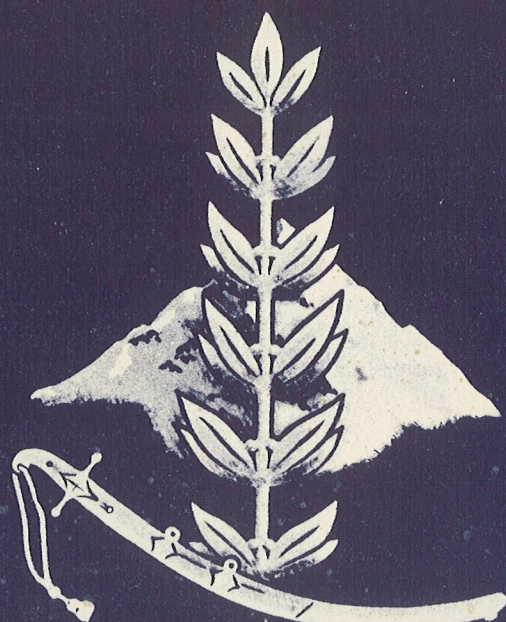


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
SAN LUIS - MENDOZA - SAN JUAN

CONGRESO NACIONAL
DE HISTORIA DEL LIBERTADOR



1950

CANTO
DE
SAN MARTIN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

SAN LUIS - MENDOZA - SAN JUAN

CANTO
DE
SAN MARTIN

1950. AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

COMISION NACIONAL LEY 13.661

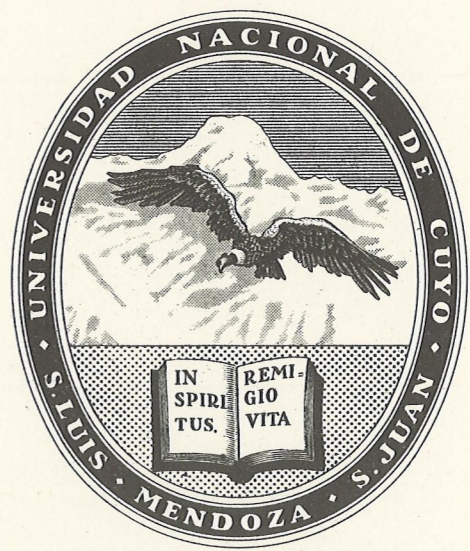
CENTRO DE DOCUMENTACION HISTORICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
"Dr. Edmundo Correas"

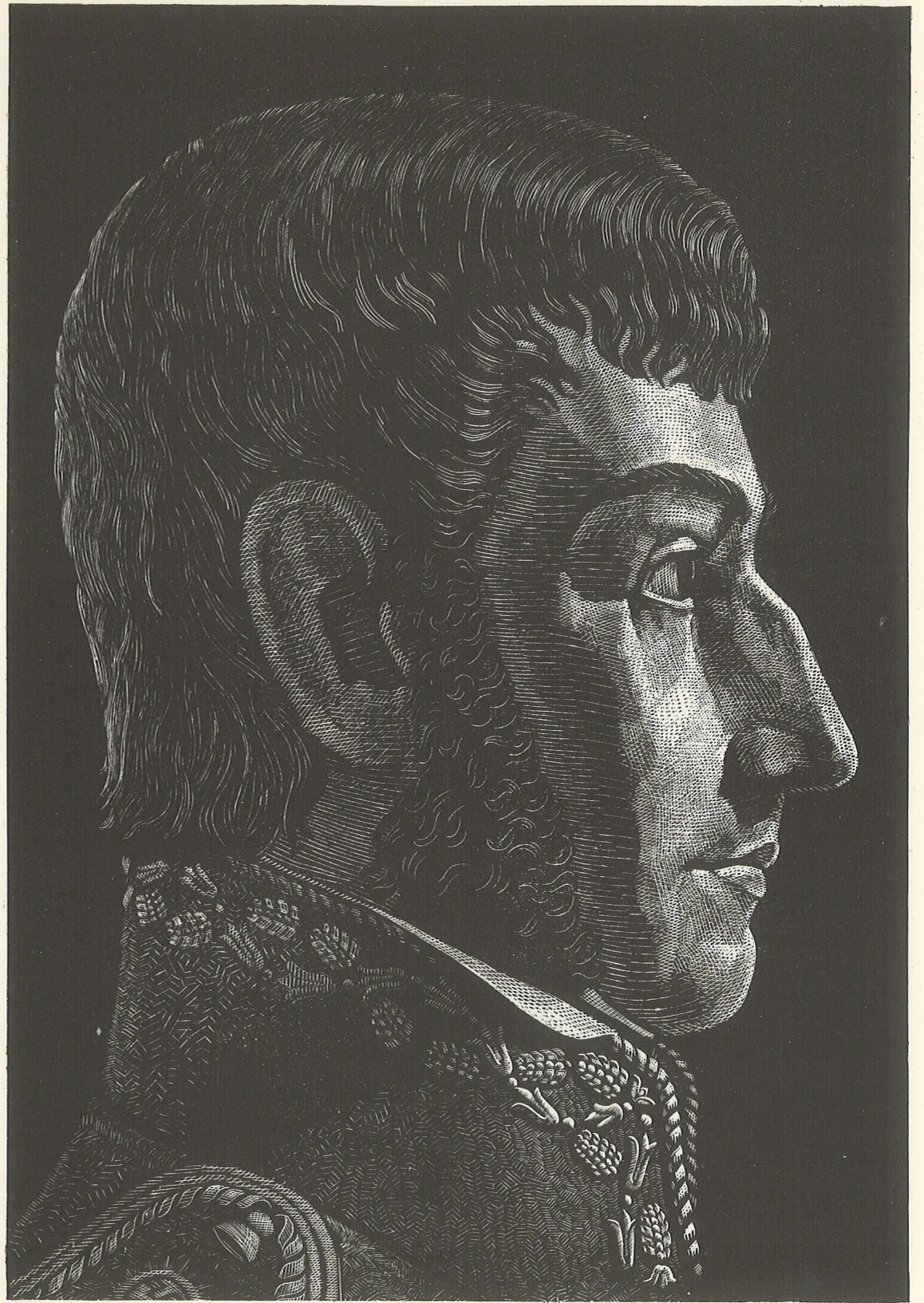
INVENTARIO Nº 853

PROCEDENCIA

AA. Roig.

EJEMPLAR DE ARCHIVO

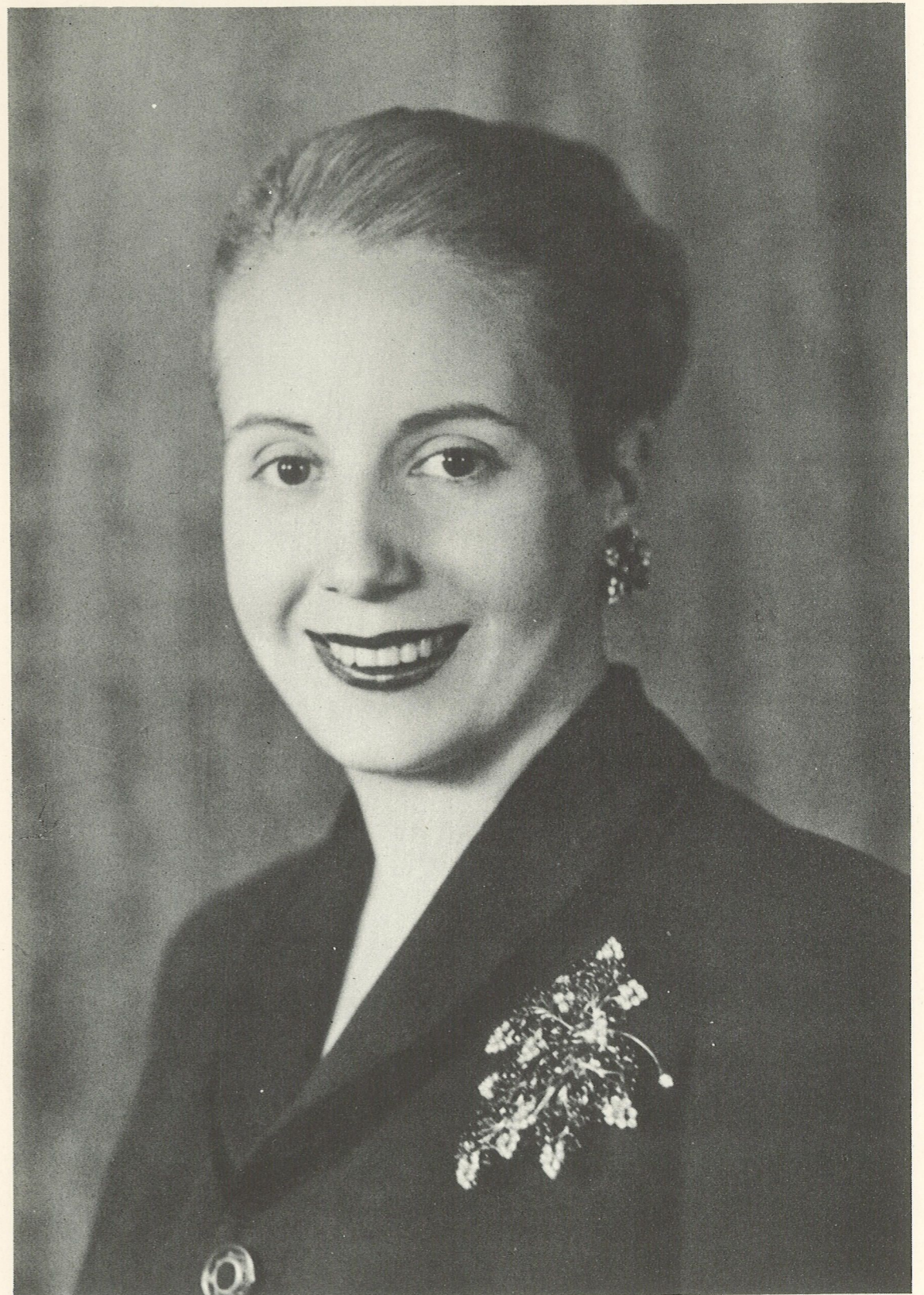




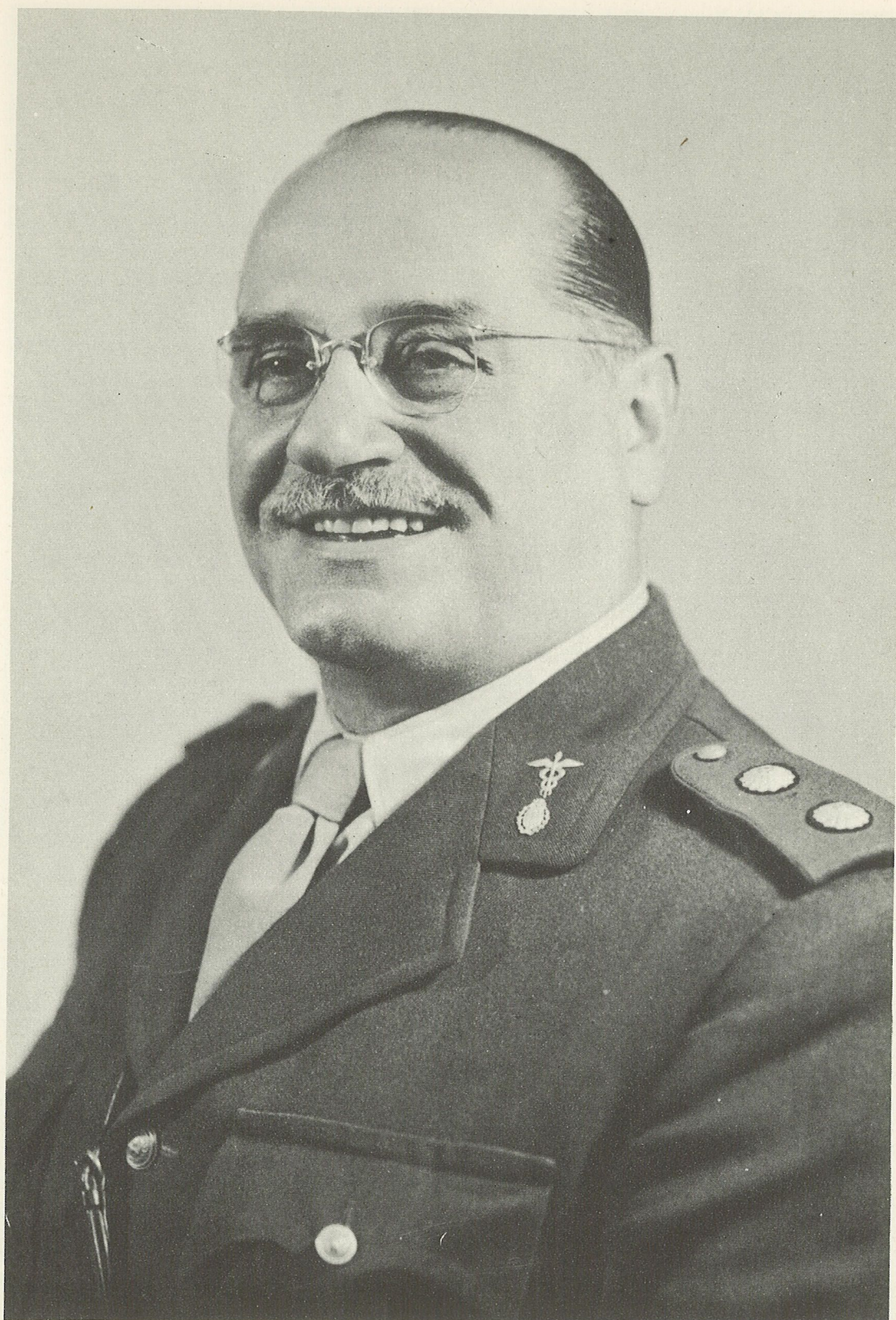
GENERAL JOSE DE SAN MARTIN. Xilografía de Víctor Delhez



EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION, GENERAL JUAN PERON



SEÑORA EVA PERON



EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE MENDOZA, Tte. CORONEL BLAS BRISOLI



SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
DR. I. FERNANDO CRUZ

LA Universidad Nacional de Cuyo que, primero pensó en el Congreso Sanmartiniano y que luego acogió jubilosamente su organización, conferida a través de su representante en ella, proyectó como acto culminante —dentro de los homenajes que se rendirían al Gran Libertador— el “Canto de San Martín” que simbolizaría su hazaña épica a través del Ande.

Entendía así la Universidad, que el monumento fundamental que debía erigirse en celebración del Héroe y su epopeya, debía investir un carácter esencialmente espiritual; un homenaje de la inteligencia y de la sensibilidad argentinas, que se moviliza en recuerdo del Héroe, activando el culto por la historia madre y despertando los ecos sonoros de su tradición más genuina.

Por ello, el “Canto de San Martín” con su poema magnífico y la extraordinaria riqueza musical que lo perpetuará en los corazones argentinos —así lo esperamos— cierra solemnemente como una consagración y un juramento, esta recordación de la epopeya, al amparo venerando de este suelo y de esta Cordillera que trazaron su metodología inolvidable.

COMISION DE HONOR DEL CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL
LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PRESIDENTE:

EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION
GENERAL DON JUAN PERON

PRESIDENTA:

SEÑORA EVA PERON

VICEPRESIDENTE:

EXCMO. SEÑOR VICEPRESIDENTE DE LA NACION
Dr. D. HORTENSIO QUIJANO

VOCALES:

- | | |
|--|---|
| S. E. EL SEÑOR MINISTRO DEL INTERIOR
D. ANGEL BORLENGHI | S. E. EL SR. MINISTRO DE ASUNTOS POLITICOS
Dr. D. ROMAN SUBIZA |
| S. E. EL SEÑOR MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES
Y CULTO
Dr. D. HIPOLITO PAZ | S. E. EL SR. MINISTRO DE ASUNTOS TECNICOS
Dr. D. RAUL A. MENDE |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE HACIENDA
Dr. D. RAMON CEREIJO | S. E. EL SR. PRESIDENTE DE LA SUPREMA CORTE
DE JUSTICIA DE LA NACION
Dr. D. LUIS LONGHI |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE JUSTICIA
Dr. D. BELISARIO CACHE PIRAN | SEÑOR PRESIDENTE DE LA H. CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA NACION
Dr. D. HECTOR J. CAMPORA |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE EDUCACION
Dr. D. ARMANDO MENDEZ SAN MARTIN | EMMO. SEÑOR CARDENAL
Dr. D. SANTIAGO LUIS COPELLO |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE DEFENSA NACIONAL
General D. JOSE HUMBERTO SOSA MOLINA | SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Arq. D. JULIO V. OTAOLA |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE EJERCITO
Gral. D. FRANKLIN LUCERO | SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA
Dr. D. LUIS IRIGOYEN |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE MARINA
Almirante D. ENRIQUE B. GARCIA | SEÑOR INTERVENTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL
Dr. D. J. FERREYRA |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE AERONAUTICA
Brigadier D. CESAR OJEDA | SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CORDOBA
Dr. D. JOSE URRUTIA |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS
Gral. de Ejército D. JUAN PISTARINI | SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TUCUMAN
Dr. D. HORACIO DESCOLE |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE AGRICULTURA
Ing. D. CARLOS EMERY | SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CUYO
Dr. D. I. FERNANDO CRUZ |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
D. JOSE CONSTANTINO BARRO | S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES
Coronel D. DOMINGO MERCANTE |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE TRABAJO Y PREVISION
D. JOSE MARIA FREIRE | S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE MENDOZA
Tte. Cnel. de Intendencia (R.) D. BLAS BRISOLI |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE SALUD PUBLICA
Dr. D. RAMON CARRILLO | S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE TUCUMAN
D. FERNANDO PIEDRA RIERA |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE ECONOMIA
Dr. D. ROBERTO A. ARES | |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE FINANZAS
Dr. ALFREDO GOMEZ MORALES | |
| S. E. EL SR. MINISTRO DE COMUNICACIONES
Dr. D. OSCAR NICOLINI | |

- | | |
|---|--|
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE SAN JUAN
Dr. D. ELIAS T. AMADO | S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE LA RIOJA
Ing. D. ENRIQUE ZULETA |
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE SAN LUIS
Dr. D. RICARDO ZAVALA ORTIZ | S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE
Ing. D. JUAN H. CAESAR |
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE CORDOBA
Brigadier D. JUAN IGNACIO SAN MARTIN | S. E. EL SEÑOR INTERVENTOR FEDERAL EN LA
PROVINCIA DE CATAMARCA
Dr. D. FELIX ANTONIO NAZAR |
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE ENTRE RIOS
General D. RAMON ALBARIÑO | S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE SANTIAGO DEL ESTERO
Dr. D. CARLOS A. JUAREZ |
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE CORRIENTES
General D. FILOMENO VELAZCO | SEÑOR COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO
Gral. de Ejército D. JUAN CARLOS SANGUINETTI |
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE SALTA
Dr. D. OSCAR H. COSTAS | SEÑOR COMANDANTE DE OPERACIONES NAVALES
Vicealmirante D. CARLOS J. MARTINEZ |
| S. E. EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE JUJUY
Ing. D. ALBERTO J. ITURBE | SEÑOR COMANDANTE EN JEFE DE LA FUERZA AEREA
ARGENTINA
Brigadier General D. OSCAR MURATORIO |

COMISION AUXILIAR ORGANIZADORA DEL
CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL LIBERTADOR GENERAL S. MARTIN

Presidente: Dr. I. Fernando Cruz; *Secretario General:* Prof. Toribio M. Lucero; *Secretario Administrativo:* Prof. Otto H. Burgos; *Secretario Técnico, Coordinador Interuniversitario:* Dr. Francisco F. Villamil; *Secretario de Actas:* Prof. Juan Draghi Lucero; *Prosecretario General:* Srta. M. L. Eichler; *Prosecretario Técnico:* Prof. Jorge Martín Scalvini; *Prosecretario Administrativo:* Prof. José Luis Masini; *Comisión de Hacienda:* Sr. Emilio Vázquez Viera, Prof. David Domínguez, Sr. Luis B. Campoy.

COMISION REGIONAL DE CUYO

La Comisión Regional de Cuyo, designó las siguientes autoridades:

a) Para la Comisión Auxiliar del Congreso Regional: *Presidente:* I. Fernando Cruz; *Vicepresidente:* Toribio M. Lucero; *Secretario General:* Juan Draghi Lucero; *Secretario Técnico:* Otto H. Burgos; *Prosecretario General:* Martín Pérez; *Vocales:* Francisco Villamil, Alfonso Solá González, Carlos Massini Correas, Guillermo Kaul y Jorge M. Scalvini.

COMISION ENCARGADA DE PRESENTAR
LA CANTATA SANMARTINIANA

Con fecha 20 de mayo último quedó constituida la comisión que tendrá a su cargo la organización de la Cantata Sanmartiniana. La misma quedó integrada por las siguientes personas: *Presidente:* Prof. Julio Perceval; *Vicepresidente:* Prof. Luis La Vía; *Vocales:* Don José de España, Rafael Funes, General Guillermo Genta, Prof. Eduardo Grau, Prof. Galina R. de Tolmatchev, Sr. A. Mosquera Suárez, Prof. Dardo S. Olguin; *Secretario de Prensa y Publicidad:* Sr. José Pujol Dávila; *Secretario Administrativo:* Sr. Adolfo R. Scalvini Ochoa.



JULIO PERCEVAL
COMPOSITOR

Nació en Bruselas (Bélgica) el 17 de julio de 1903 y realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Bruselas, donde fué alumno de Paul Gilson, Lunssens, Sevenants, de Boek y Maleingrau. Perteneció al grupo de músicos de vanguardia belgas, integrando de esa manera un movimiento artístico y estético de singular actualidad. Radicóse en Buenos Aires en 1926, adoptando la ciudadanía argentina en 1932. Comenzó su actuación en el país como organista, realizando a partir de esa fecha numerosos conciertos y ciclos de audiciones, no sólo en la Capital Federal, sino también en los principales centros del Interior y varias capitales de países americanos. Actualmente ejerce la Dirección de la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, y es profesor titular de órgano.

Fuó miembro de numerosas Sociedades Musicales Argentinas, desempeñó durante tres temporadas el cargo de organista en el Teatro Colón de Buenos Aires, fué asesor permanente y organista honorario del Colegio Nacional Central, dependiente de la Universidad Nacional de Buenos Aires, y organista de la Catedral Metropolitana de la Capital Federal.

En 1939 fué contratado por la Universidad Nacional de Cuyo para organizar y dirigir el Conservatorio de Música y Arte Escénico dependiente de la misma, cargo que ocupa actualmente.

Su labor como compositor es sumamente vasta, destacándose especialmente sus dos suites para órgano: los "Cantares de Cuyo" (Premio de la Comisión Nacional de Cultura, 1941); "Poema" para violín y piano; "Tríptico", para violoncello y piano; "Serenata" para instrumentos de viento; "Te Deum Laudamus" N° 1 (Premio Comisión Nacional de Cultura, 1945); "Te Deum Laudamus" N° 2; Cantata del Cuarto Centenario de la Fundación de Buenos Aires; "Misa brevis" para voces de hombre, cuerdas y órgano; y su "Poema Criollo", para piano y orquesta.

Autor de la iniciativa que en homenaje al Libertador se concreta en el "Canto de San Martín", ha compuesto el texto musical oficializado por resolución del Rectorado de la Universidad.



LEOPOLDO MARECHAL
POETA

Nació en Buenos Aires. Cursó sus estudios en la Escuela Normal de Profesores de la Capital. Desde su egreso de esa casa de estudios se dedicó a la docencia y al cultivo de las bellas letras. Participó activamente en el movimiento literario de las revistas "Proa" y "Martín Fierro". En 1929 publicó "Odas para el Hombre y la Mujer", libro que obtuvo el primer premio municipal de Buenos Aires. Con "Laberinto de Amor" y "Cinco poemas australes" obtuvo en 1938 el tercer premio de la Comisión Nacional de Cultura; más tarde, con "El Centauro" y "Sonetos a Sophia", alcanzó la más alta recompensa que el país confiere a sus escritores. Publicó, además, "Descenso y Ascenso del Alma por la Belleza", breve tratado de metafísica de lo bello, así como numerosos trabajos de crítica literaria y artística que aparecieron en "La Nación", "Ortodoxia" y otras revistas especializadas. Sus poemas figuran en las siguientes antologías continentales: "Antología de la Poesía Española", por Federico de Onís, Madrid, 1934; "Laurel", México, 1941; "Argentine Antology", por Patricio Gannon y Hugo Manning; "Antology Contemporari Latin American Poetry", Norfolk, 1942; "New Directions", Norfolk, 1944; "Lecturas Americanas", por Roque Scarpa, Santiago de Chile, 1944; y en 1950 apareció su "Antología Poética", en la "Colección Austral" de Espasa Calpe.

En 1948 dió a conocer su grande y discutida novela "Adán Buenosayres".



L U I S C A S T E L L A Z Z I

MAESTRO DE COROS

L U I S C A S T E L L A Z Z I, diplomado en el Conservatorio de Milán en Canto Coral y Dirección de Coros, Composición, Órgano y Piano, en 1939 fué designado titular de la cátedra de música coral y dirección de coro, en el conservatorio "G. Verdi" de esa ciudad.

En 1937 ha creado y dirigido los Madrigalistas de Milán, en 1947 los Madrigalistas de Buenos Aires y los de París en 1948.

Actualmente está incorporado a la Universidad Nacional de Tucumán, teniendo a su cargo la dirección del Coro de los Madrigalistas y de los cuartetos vocales, como también de la escuela de coro y dirección coral.

En junio de 1949, con los Madrigalistas de París, obtuvo el primer premio en el festival Internacional de Coros, en Madrid, donde la principal sociedad coral lo designó su director honorario.

Como compositor, el maestro Castellazzi ha producido piezas varias, para orquesta de cuerdas, para piano, para violín y piano, un Réquiem para coro a capella, una cantata para coro y orquesta, un coral y fuga y dos poemas sinfónicos para gran orquesta.

Además de estas obras ha hecho una serie de transcripciones de música polifónica antigua, editadas en Londres, Milán, París y Buenos Aires, como también armonizaciones de música popular italiana, argentina, francesa y alemana.

F E L I P E R O M I T O

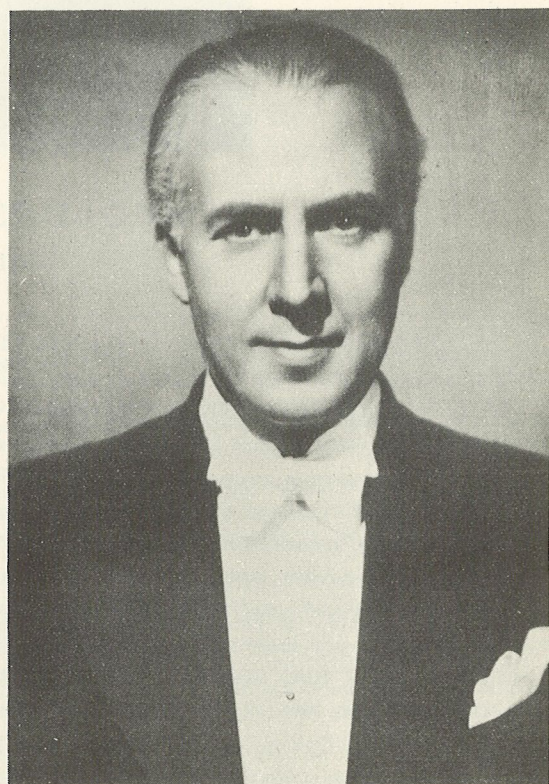
Metteur en scene — Reggisseur

CRONISTA

F E L I P E R O M I T O es uno de los cantantes argentinos más conocidos del mundo. Hizo sus primeras armas en el viejo Teatro Coliseo de la Capital. Luego se marchó a Italia y pasó más tarde a París.

Se vinculó por entonces a la Opera Rusa de París y ya como primera figura inició con dicho organismo su gira por toda Europa cantando "Boris Godunoff", "Príncipe Igor", "Zar Zoltan" y "Kováchina", todas ellas en su idioma original.

En el año 1932 se presentó en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires actuando en "Boris Godunoff" y a partir de entonces continuó actuando en todas las temporadas cantando en francés, italiano, alemán y ruso, creando además muchos personajes de numerosas óperas argentinas. Volviendo a actuar también en los Teatros, Real de Roma, Alla Scala de Milán, Real de Madrid, de Bruxelles, Lisboa, Barcelona, etcétera. Durante la temporada del año 1942 se le confió, además del personaje de Goland, la puesta en escena de la Ópera de Debussy "Pelleas et Melisande". Ese mismo año obtuvo por concurso la cátedra de profesor de "arte escénico" de la Escuela de Opera de Teatro Colón. En el año 1949 ejerció la Dirección Técnica en los espectáculos del mismo Teatro. Últimamente, desde el año 1946 hasta el año 1949, actuó en los teatros "Real de Estokolmo", "Opera Cómica de París", "Opera de Roma" y "San Carlos de Nápoles". Conocidas son sus actuaciones como intérprete de música de cámara.



MAESTROS DE CORO

GÓMEZ CARRILLO	Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Buenos Aires
HERMAN KUBIK	Universidad Nacional de La Plata
ALBERTO GRANDI	Universidad Nacional de Córdoba
RAFFAELE TERRAGNOLO	Teatro Colón
LUIGGI CASTELLAZZI	Universidad Nacional de Tucumán
CARLOS BERARDI	Teatro Argentino (La Plata)

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON

Primeros violines

Carlos Pessina (concertino)
Pedro F. Napolitano (concertino suplente)
Isaac J. Weistein
Mauricio Goldstein Citrón
Victor Hormaechea
Juan A. Porro
Salvador Llensa
Carlos A. Bollarino
Federico Dima
José G. Léopore
Dante Napolitano
Jaime Turovelsky
Julián Casano

Segundos violines

Gino Cristiani (primero)
Luis Schifrin
Hermani Nicolini
Orlando Lotti
Rafael Sampietro
Mauricio Bilevich
Mario O. Spatola
Alberto J. Varady
Félix M. Marafioti
Fortunato Calavani
Elías Slon
Marcelo Stern
Balilla Luzi
Oswaldo Pessina
Benjamín Filoso

Violas

Cayetano Molo (solista)
Miguel Mittelman
Francisco Molo
Liberio Guidi
José Marti
Raúl Cappatto
Mario P. Lally
Bruno Gelber
Renato Beyer

Violoncelos

José Puglisi
Bruno Cristiani
Ernesto Pels
Mario J. Pasino
Liborio Rosa
José Bragato
Alberto Casuscelli
Florencio Gianneo
Argentino Del Gaiz

Contrabajos

Faustino Del Hoyo
Miguel Colabella
Oswaldo Zeoli
Antonio Lorenzi
Antonino Mannuccia
Rafael Roppi
Rodolfo Lamédica

Flautas

Angel S. Martucci (solista)
Bruno Bragato

Flautín

Antonino Peluso

Oboes

Edmundo Gaspert (solista)
José M. Rodríguez

Corno inglés

Obbes Minghetti

Clarinetes

Roque Spatola (solista)
Cayetano Romeo
Filottete Martorella

Clarinete bajo

Juan D. Skoczopole

Fagotes

Juan Mayer (solista)
Amílcar Castellano

Contrafagote

Enrique Bramson

Trompas

Salvador Vescovo (solista)
Pedro F. Crapanzano
Ernesto Novich
Antonio Iervolino

Trompetas

Samuel Flechter
Angel R. Chiarenz.
Nuncio A. Rapana

Trombones

Antonio Pugliese (solista)
Cayetano Carbone
Gabriel Farace
Vicente Lo Furno
Luis La Porta

Tuba

Salvador Fieramosca

Arpas

Margarita S. de Zoihofer (solista)
Rosa B. de Fossatti

Piano y celesta

Alejandra Liska

Timbal

Américo De Martino

Percusión

Antonio Yeyes
Carlos del Rocco

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

DIRECTOR ESTABLE: JEAN CONSTANTINESCO

Primeros violines

Prof. Roque Citro
Leonora Valesby de Kovacs
Lorenzo Hita
Sigfrido Soffriti
Alvaro Espinosa
José R. Ortega
Federico Lochner
Miguel R. Puebla
Raquel Hernández Paulsen
Salvador Quiroga
Luis R. Rossetto
Juana Hirsch de Muller
Roberto Blanco
Antonio Mannuccia

Segundos violines

Prof. Ferruccio Cattelani
Victor Manelli
Lucas F. Sánchez
Carlos Raina
Pedro A. Marengo
Juan de D. González
Carlos E. Schmitt
José L. Laghezza
Gerardo Ciancaleoni
Héctor Apiolazza
Albo Desicéfani
Isidro Martí
Rafael De María

Violas

Prof. Aquiles Romani
Prof. Carlos Perelló
Emilio Francia
Aldo Teló
Angel Nieto
Antonio Mineo

Violoncelos

Prof. Luis M. Pontino
Emiliano Emiliani
Prof. Blanca Cattoi
Carlos A. Pontino
Luciano Salguero
Guillermo Bianchi
Pablo Niemann

Contrabajos

Prof. Romeo Molo
Salvador Amato
Carlos W. Barraquero
Silvio Girimonti

Arpa

Prof. Laura Manghi

Flautas

Prof. José Habschied
Salvador Terranova
José Pla

Oboes

Prof. Francisco Caradonna
Wenceslao Fischer

Corno inglés

Juan Fumarola

Clarinetes

Prof. José Carrubba
Atilio L. Cascone

Clarinete bajo

Cosme Antonicelli

Fagotes

Prof. Gerardo Haase
Humberto Cappa

Trompas

Prof. Bernardo Heinrich
Arturo Cuoghi
Juan Ugo
Francisco Sánchez

Trompetas

Bernardo Duci
Carmelo Duci
Porfirio Chebuchenko

Trombones

Prof. José Brullo
Vicente Romeo
Juan L. Buligovich
Jesús D. Coronel

Tuba

Arturo Franco

Timbales y accesorios

Prof. Eudaldo Basadoni
Miguel Petruy
Walter Endstorfer
Edmundo Bieczinsky
Bartolo Romeo



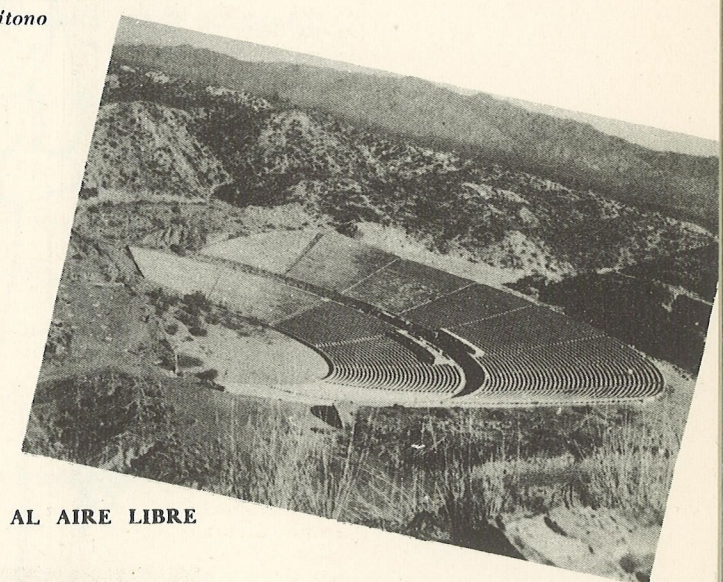
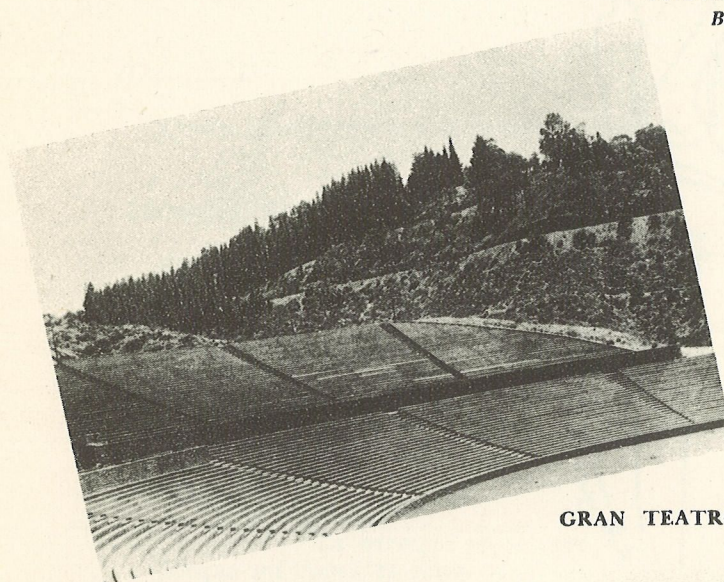
NILDA HOFMANN
Soprano



ANGEL MATIELLO
Baritono



CARMEIA GIULIANO
Contralto



GRAN TEATRO AL AIRE LIBRE



CARLOS GIUSTI
Tenor



HUMBERTO DI TOTO
Tenor



VIRGILIO TAVINI
Tenor

EL CANTO DE SAN MARTIN

PRELUDIO SINFONICO

PROLOGO



HEMICORO 1º (*Coro de niños vocalizando*)

¡Dueña de los ejércitos australes,
altísima Señora de las armas
que a través de Los Andes condujiste
la bandera de amor, celeste y blanca,
inspira nuestro canto, reverdezcan
los añosos laureles de la Patria
en la sien de sus héroes y en el himno
que pronuncia mi voz enamorada!
¡Madre de Cristo, no el brutal orgullo,
sino la Gloria de sutiles alas
enardezca las vías del recuerdo
y haga puro el sabor de mi alabanza!

CORIFEO 2º

¿Quién ha nombrado a la celeste Virgen?

HEMICORO 2º

¿Quién se atrevió a nombrarla?

HEMICORO 1º

¡Yo la he nombrado!

CORIFEO 1º

La invoqué yo mismo
porque mi causa es justa.

HEMICORO 2º

¡Dí tu causal!

CORIFEO 1º

¡Es la gloria de un héroe!

HEMICORO 1º

¡Sí, la Gloria
de aquel puro señor de las batallas!

CORIFEO 2º

¿Su nombre?

CORIFEO 1º

¡San Martín, el desterrado!

HEMICORO 1º

¡San Martín, el obrero de la espada!

CORIFEO 2º

¡Tu empresa es de justicial!

HEMICORO 2º

¡Nuestra voz te acompaña!

HEMICORO 1º

¿En la epopeya del varón andino?

HEMICORO 2º

¡Sí!

HEMICORO 1º

¿En el elogio de la Virgen Santa?

HEMICORO 2º

¡Sí!

CORIFEO 1º

¡Dueño de los ejércitos australes!

CORIFEO 2º

¡Altísima Señora de las armas!

CORIFEO 1º

¿Cómo te invocaremos?

CORIFEO 2º

¡En tu infinita gracia!

*Los coros mixtos entonan el "Magnificat",
cantando el coro de niños en forma alter-
nada el "Ave Maria".*

EL LLAMADO

PRELUDIO SINFONICO

CRONISTA

¡Atención pido, señores!
En las entrañas de América
nació aquel Gran Capitán,
artífice de la guerra.
El viento meció su cuna,
lo arrullaron las florestas,
y los ríos le enseñaron
sus canciones de pelea.

CORO

¿Qué signos le da la Gloria?
¿Cómo le anuncia su estrella?

CRONISTA

La Gloria, que ya sabía
los tiempos y las empresas
de aquel varón elegido,
lo conduce hasta las tierras
de Castilla.

CORO

¿Qué reclaman?

CRONISTA

Un laurel y una bandera.

CORO

¡San Martín, el aguilucho!

CRONISTA

¡Y España, el águila vieja!

CORO

Es muy niño todavía
para el sabor de la guerra.
¡No lo lleven a los campos
donde Marte señorea!

CRONISTA

La Gloria lo está llamando
con su dorada trompeta.

LA GLORIA (Soprano)

¡Niño, las armas relucen al sol
y los caballos galopan al viento!
¡Cae la espada segando laureles,
grita el clarín su aleluya de bronce!
Porque la Gloria es el pan del soldado,
y la batalla su campo de trigo.

CORO

¡Niño, las armas relucen al sol
y los caballos galopan al viento!

CRONISTA

En los campos de Bailén
San Martín ha combatido:
es aguilucho de América,
y tiene afilado el pico.
Las legiones castellanas
quieren tomarlo por hijo:
laureles curva la gloria
para su frente de niño.

CORO

¿Y la Patria?

CRONISTA

Está naciendo
junto al anchuroso río.
¡La Patria es un gran amor
que llora recién nacido!

CORO

¿No lo escucha San Martín?

CRONISTA

¡No puede! Los alaridos
de la victoria resuenan
en España, y sus oídos
aún escuchan el redoble
de los potros berberiscos.

CORO

La Patria es un gran amor
que llora, recién nacido.
¡Lejos construye la Patria
sus amorosos designios!

CRONISTA

¡Pero, atención! ¡Desde lejos
nos está llegando un himno!

CORO

¡Atención! ¡Un canto llega
desde el anchuroso río!
¿Quién llama?

CRONISTA

El Ángel de América,
vigía de su destino.

EL ANGEL (Tenor)

San Martín, hijo nuestro, si tu cuna
fué un pedazo de tierra americana,
y si la Gloria de brillantes ojos
te ha rendido su voz enamorada,
¡ven a este mundo nuevo! Aquí la Gloria
también ciñe laureles, y la espada
no es un metal que ha trabajado el odio,
sino un peso de amor en la balanza.

CORO 1º

(Sopranos)

En las tierras del norte,
mi vida,
los de tu patria
siguen una bandera,
mi vida,
¡celestes y blanca!

(Contraltos)

Los de tu patria joven,
mi vida,
los del oeste
siguen una bandera,
mi vida,
¡blanca y celeste!

(Tenores y bajos)

Los hombres de tu tierra,
mi vida,
pampa y desierto,
siguen una bandera,
mi vida,
¡color del cielo!

(Todo el coro)

En las tierras australes,
mi vida,
río y montaña,
siguen una bandera,
mi vida,
¡que no se mancha!

LA GLORIA (Soprano)

¡Es una voz más fuerte que la mía
la que ha llamado ahora!

CORO 2º

¡Véncela con la tuya,
no admitas la derrota!

LA GLORIA

¡Niño, las armas relucen al sol,
y los caballos redoblan al viento!

CORO 2º

Porque la gloria es el pan del soldado,
y la batalla su campo de trigo.

EL ANGEL (Tenor)

San Martín, ¡hijo nuestro! Aquí la espada
tiene un filo de amor en la batalla.

CORO 1º

¡En el llano y la sierra,
mi vida,
tu patria joven
lucha con todo el fuego,
mi vida,
de sus varones!
¡En las tierras australes,
mi vida,
ríe tu Patria
con toda la frescura,
mi vida,
de sus muchachas!

LA GLORIA (Soprano)

Es una voz más fuerte que la mía:
¡es la voz de la Historia!
¡Mirad! El héroe la escuchó temblando,
baja la frente y llora.

CORO 2º

¡Ha de partir! ¡El Ángel ha vencido!

CORO 1º

¡Ha de llegar! Un ángel lo custodia

AMBOS COROS

¡No se alborote el viento
ni se encabrite el agua
que han de llevar al héroe
rumbo al soberbio Plata!
¡Que luzcan las estrellas
en un cielo sin mancha!
¡Que no tiemble la quilla
sobre espumas saladas!
¡Es San Martín, y vuelve!
Lo espera la montaña
que ha de rendirle abismos,
y le tiende la Patria
sus dos brazos de novia
junto al Río que canta.

LA GESTA DE LA MONTAÑA

POEMA SINFONICO

CRONISTA

Señores, este cantar
pide un amor y un silencio:
un silencio para el canto
y un amor para el recuerdo.
San Martín ha regresado;
ya el aguilucho soberbio
consiguió afilar los hombres,
los potros y los aceros.
Ya las huestes argentinas
cargaron en San Lorenzo.
Pero la batalla empieza
recién, y el vasto lamento
de la Patria está cruzando
llanuras, bosques y cerros.

CORO

Amor de la libertad
me condujo a las arenas:
Ya destruí mis cadenas
y recobré mi heredad.
Pero nueva tempestad
azota mi frente, y digo
que contra el duro enemigo
sólo tiene mi razón
una entraña de león
y una mano de mendigo.

CRONISTA

Ha escuchado San Martín
el lamento de la Patria.
¡Mirad como deja el norte
y busca ya la montaña!

CORO

¿Qué pensamiento lo lleva?
¿Qué le ha dictado su audacia?

CRONISTA

¡Le dictó la gran empresa!

CORO 1º

¿Cuál?

CORO 2º

¡Dímela!

CRONISTA

¡Una cruzada,
hija del amor prudente
y de la locura santa!

CORO 1º

Ya lo veo, señor de los abismos,
al pie de la montaña.

¡Enardece los cuerpos,
encabrita las almas,
funde metales duros
al pie de la montaña!

CORO 2º

¿Para qué tantos hombres afilados,
al pie de la montaña?
¿Para qué tanto hierro
se aguzará en las fraguas?
El héroe no lo dice:
mira la cumbre, y guarda
silencios apretados,
al pie de la montaña.

CRONISTA

San Martín está en silencio,
mientras aguza las armas.
En yunques y fundiciones
resucita la esperanza.
Un ritmo de campamento
nace, crece, vuela, estalla:
si aquí se templan aceros,
allá se templan guitarras.

Este preludeo de guerra
y este amanecer de lanzas,
desde sus hondos abismos
ha escuchado la Montaña.
¡Mirad, la montaña escucha,
vibra de cólera y habla!

LA MONTAÑA (Bajo)

¡Un fragor de metales castigados
turba el duro silencio de mi piedra,
sacude la raíz de mis abismos
y alborota mis águilas!

Ya no escucho a lo largo de mis días
el grito mineral de los torrentes.

¡Alguien conspira en la hondonada
contra mi altivo corazón!

CORO 1º

¡Han profanado el silencio
que necesitan las nieves
para tejer el ovillo
de sus ensueños celestes!

LA MONTAÑA (Bajo)

¿Qué imitador del trueno
convoca sus legiones?
¿Quién anda por el valle
desatando la ira?

EL ANGEL (Tenor)

San Martín ha turbado
la calma de tu piedra.
¡Y ha de golpear tu corazón antiguo,
con el puño cerrado!

CORO 2º

¡San Martín ha de golpear
tu corazón de granito,
como quien está llamando
a las puertas del destino!

LA MONTAÑA (Bajo)

¿Qué busca ese ruidoso
forjador de tormentas?

CORO 1º

¿Qué busca?

EL ANGEL (Tenor)

¡Dominarte,
con hombres y caballos!

CORO 2º

¡Con hombres y caballos,
mi vida,
pondrá en las nieves
el fuego de la enseña,
mi vida,
blanca y celeste!

LA MONTAÑA (Bajo)

¡No pasará! ¡Yo le opondré los hielos
terribles de la cima!
¡Yo le opondré las fauces del abismo
que acecha como el tigre!
¡Yo le opondré mis rocas afiladas
y el pico de mis cóndores!

CORO 1º

¡No cruzará la montaña
ni dominará su orgullo
las peñas que todavía
guardan rastros de diluvio!

EL ANGEL (Tenor)

¡San Martín pasará con sus legiones!

CORO 2º

¡Pasará! ¡Pasará!

EL ANGEL (Tenor)

Y ante su paso han de llorar las cumbres,
pero será de gloria.
Se ablandarán los cuarzos inflexibles
y se le harán cordiales los abismos.

La misma nieve depondrá en lo alto
sus frías acechanzas.
¡Porque no está el orgullo en su bandera!

LA MONTAÑA (Bajo)

¿No es, acaso, el orgullo
quién le prestó sus alas?

CORO 1º

¡Es el orgullo!

EL ANGEL (Tenor)

¡No! Sus alas tienen
una fuerza de amor. Y el heroísmo
es empresa de amores.

LA MONTAÑA (Bajo)

¿Qué busca en sus amores?

EL ANGEL (Tenor)

¡Libertad!

CORO 2º

¡Libertad!

CORO 1º

¡Libertad! (Tercer tono del Himno)

LA MONTAÑA (Bajo)

¿Para quién busca libertad el héroe?

EL ANGEL (Tenor)

Para las nuevas patrias
que han nacido recién, y en el concierto
de las naciones alzan
el grito nuevo de su epifanía
y el nuevo canto de sus esperanzas.

CORO DE NIÑOS

¡La libertad que piden,
mi vida,
nuestros jinetes
es el vino del justo,
mi vida,
y el pan del fuerte!

LA MONTAÑA (Bajo)

¡Voces primaverales,
cantos de la mañana
llegan a mis oídos
y conturban mi alma!
Porque, desde mi hielo,
yo también soy la Patria.

CORO 1º

¡Quiere pasar!

LA MONTAÑA (*Bajo*)

¡Que cruce
mis fieras hondonadas!
Porque, desde mi abismo,
yo también soy la Patria.

CORO 1º

¡Quiere humillar tu fuerza!

LA MONTAÑA (*Bajo*)

¡Qué rompa mis entrañas!
Porque, desde mis rocas,
yo también soy la Patria.

AMBOS COROS

San Martín y sus legiones
ya tienen el paso abierto:
ya se rindió la montaña
con sus nieves y senderos.
Amor de la libertad
lo conduce a las arenas:
¡ya el corazón de los pueblos
está redoblando a guerra!

CRONISTA

¡Mirad! Por entre los cerros
la falange se adelanta:
ya es asombro de los montes
y escándalo de las águilas.
Dura es la piedra sin ley,
terribles las hondonadas,
recelosas las alturas,
loco el viento, fría el agua
Pero, ¡mirad!, entre abismos
la falange se adelanta.

CORO

¡Más allá de las cumbres
hay otra patria
que nos tiende sus manos
encadenadas!

CRONISTA

Los días van desfilando
sobre la dura montaña,
y se descuelgan las noches,
y retornan las mañanas.
Pero, ¡mirad!, entre hielos
la falange se adelanta.

CORO

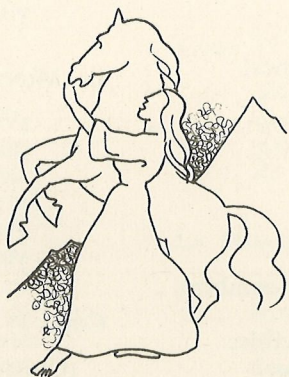
Más allá de los hielos
hay otra hermana
que nos está llamando,
¡que llama y llamal

CRONISTA

¡San Martín, el tiempo es corto
y la travesía es larga!
¡Cuánto sudor en las frentes
y qué trajín en las armas!
Pero, ¡mirad!, entre abismos
la falange se adelanta.

CORO

¡Más allá del abismo
ya nos aguardan
las maduras espigas
de la batalla!



TERCERA PARTE

EL LIBERTADOR

CORO 1º

¡Los escuadrones bajaron la cuesta,
y el enemigo cedió la victoria!
¡Como la hoz en un campo de trigo
se adelantaban, cortando y cortando!

CORO 2º

¡Y el enemigo cedió la victoria!

CORO 1º

¡En la llanura de Maipo los vimos!

CORO 2º

¡Y eran legiones con filo de viento
las que segaban laureles y hombres
en la fraterna llanura de Maipo!

CORO 1º

¡Y eran legiones con filo de viento!

AMBOS COROS

San Martín los condujo a la victoria,
y en los ardientes campos de batalla
la Libertad iba gritando triunfos
detrás de la bandera azul y blanca.
¡Y San Martín los coronó de fuego
en los ardientes campos de batalla!

EL ANGEL (*Tenor*)

¡Son voces de alegría
las que cantan ahora!
El júbilo en los pechos
tiene un ritmo de estrofa.
Ya cosechan los héroes
en la llanura roja
el pan de la alegría
y el vino de la gloria.

CORO 1º

¡Como la hoz en un campo de trigo
se adelantaban, cortando y cortando!

CORO 2º

¡Y el enemigo cedió la victoria!

CORO 1º

¡En la llanura de Maipo los vimos!

CORO 2º

¡Y eran legiones, con filo de viento!

EL ANGEL (*Tenor*)

Ha levantado Chile
su frente redimida:
ya es novia del futuro
esa virgen andina.
Señora de sus noches
y dueña de sus días,
ha de olvidar aceros
y recordar espigas

CORO

¡Honor eterno al héroe
que nos ha dado
la libertad gozosa
de nuestro canto!
De nuestro canto, sí,
así decía
Chile, mi hermosa patria,
ya redimida.
Ya redimida, sí,
porque del monte
¡San Martín ha llegado
batiendo cobres!

CRONISTA

Señores, por los caminos
está la Epopeya en marcha:
recorrió los de la tierra
y busca ya los del agua.
El mar lo está convidando
con su palabra salada.
¿Quién ha gritado en el norte
su vieja desesperanza?
¡Una congoja de siglos
pide redención, y llama!
El héroe pone sus ojos
en la terrible distancia,
y el mar lo está convidando
con su palabra salada.

CORO DE HOMBRES

¡San Martín, es un llamado
que alguien dirige a tus armas!
¡Hay otro amor, allá lejos,
y otro campo de batalla!
¡Y el mar está convidando
con su palabra salada!

LA MAR (Contralto)

¡Ven a las naves, hijo predilecto
de la victorial
El hierro militar no ha desdeñado
nunca las aguas.
Viejo es el mar, pero se vuelve niño
bajo una quilla,
si va cortando la salada espuma
y los laureles.
¡Ven a las naves, domador de alturas
y de horizontes!
Más allá de mis aguas, otro pueblo
quiere ser libre.

CORO DE NIÑOS

¡Más allá de las aguas
está el Perú,
gritándole a las horas
desde su cruz!
Hijos del sol, cayeron
bajo las armas;
pero renacen hijos
de la esperanza.

LA MAR (Contralto)

Para que bogue sin dolor el ansia
de tus guerreros
yo te abriré una senda en mis espumas
alborotadas.
Yo frenaré a tu paso la locura
de mis tormentas.
¡Ven a las naves, que la mar es libre
como tu sueño!

CRONISTA

¡Si eran legiones de tierra
y avasallaron los mares,
que lo recuerde la Historia
y lo encarezca el Romance!
¡La empresa de San Martín
en el timón de las naves,
su corazón en las proas,
su voluntad en el mástil,
y los vientos de la gloria,
que soplaban el velamen!

CORO 1º

¡En el solar antiguo de los Incas
plantaron su bandera!

CORO 2º

¡Plantaron su bandera
de amor en el solar!

CORO 1º

Los dormidos guerreros despertaban
en sus tumbas de roca.

CORO 2º

Y al clamor de la guerra,
en sus tumbas de roca
se animó la ceniza
de los héroes antiguos.

CORO 1º

Y era guerra de amor
las que traía el hombre
del Atlántico verde.

CORO 2º

¡Y era guerra de amor!

EL ANGEL (Tenor)

¡Ved, el antiguo imperio,
numeroso de enigmas,
renace como el fénix
de su helada ceniza!
¡No ya el sol aguerrido
que adoraron los Incas
en la tierra del oro,
sino la estirpe viva
que muerde ya los frutos
nuevos de la Justicia!

CORO TOTAL

La Libertad ha llegado
como una novia sin mancha:
San Martín la conducía
por los caminos del agua.
Por los caminos del sur,
la libertad ha llegado:
¡como a novia, San Martín
la traía de la mano!



CUARTA PARTE

EL RENUNCIAMIENTO

PRELUDIO SINFONICO

CRONISTA

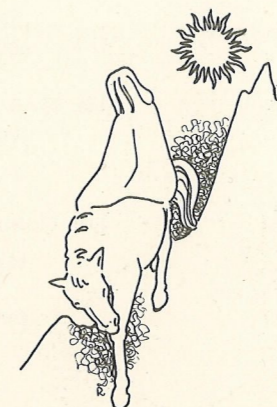
¡Atención pido al silencio!
¡Silencio pido a las almas!
Aquí dará San Martín
su lección enamorada.
Tres naciones redimidas
por la gloria de sus armas
ya le sonríen amores,
ya le tejen alabanzas.
El héroe llenó la copa
con el vino de su hazaña:
la copa en su mano hierve,
y lo convida la Fama.
¡Qué peligroso es el vino
del triunfo, si nos embriaga!
San Martín está en la hora
en que luchan vino y alma.
La Gloria lo está invitando
con sus terribles palabras.
“¡No te detengas —le dice—,
no desampares las armas!
¡Halcón de la guerra, busca
tu embriaguez en la batalla!”
San Martín llenó la copa
con el vino de su hazaña:
es la hora de los héroes
en que luchan vino y alma.
Pero el Angel ya le dicta
su razón de oro y de plata:

“San Martín —le dice el Angel—,
la hermosura de la espada
vale menos que la rosa
del Amor en la balanza!”

(Un silencio).

San Martín oyó las voces,
y aquel flechero de Marte
dejó el vino de la Gloria
por el acibar del Angel.
¡Ay, los ejércitos lloran
con sus llantos militares!
Llorando están los guerreros,
y lloran porque no saben.
No saben que San Martín
ha roto una dura cárcel
y se aventura en el tiempo
donde rien las edades.
¡Adiós, brillo de las armas!
¡Adiós, clarines triunfales!
¡San Martín ha desertado
la Gloria por el Romance!
Llorando están los guerreros,
y lloran porque no saben
que más allá de su Gloria
lo está esperando su Angel.

CORO TOTAL



QUINTA PARTE

LA MUERTE

CORO (salmodiando)

¡Que se ponga de rodillas
la palabra y que se temple
con los fuegos del amor,
en la agonía del héroe!
San Martín está cruzando
los umbrales de la muerte.

CRONISTA

Con el pan de su destierro
y el agua de los ausentes:
¡ay, con monedas de olvido
le pagaron sus laureles!
El que por amor del Angel
huye a las glorias terrestres
ha de ceñir a sus lomos
el cinturón de los fuertes.

CORO

Por eso, desnuda el alma,
quemado ya como el fénix,
y listo para librar
su gran batalla celeste,
San Martín está cruzando
los umbrales de la muerte.

CRONISTA

¡Miradlo! En aquel instante
surgen del pasado y vuelven
a florecer las batallas
ante los ojos del héroe.
Renacen en sus oídos
las voces de los ayeres,
el concierto de las armas,
el piafar de los corceles,

(Lo que sigue ha de ser una Rapsodia en
crescendo, tumultuosa y rápida, hecha
con fragmentos de las partes anteriores,
y que se supone desfila en la imaginación
del héroe agonizante).

RAPSODIA

UN CORO (Contraltos)

¡Niño, las armas relucen al sol
y los caballos redoblan al viento!

UNA VOZ

¡La Gloria lo está llamando
con su dorada trompeta!

OTRO CORO (Soprano y contraltos)

¡En las tierras del norte,
mi vida,
los de tu Patria
siguen una bandera,
mi vida,
celeste y blanca!

LA MONTAÑA (Bajo)

¿Qué imitador del trueno
convoca sus legiones?

UN CORO

Ha profanado el silencio
que necesitan las nieves
para tejer el ovillo
de sus ensueños celestes.

EL ANGEL (Tenor)

¡San Martín ha turbado
la calma de tu piedra!

OTRO CORO

¡San Martín ha de golpear
tu corazón de granito!

UNA VOZ

¡Mirad, por entre los cerros
la falange se adelanta!

UN CORO

¡Los escuadrones bajaron la cuesta,
y el enemigo cedió la victoria!

OTRO CORO

¡En la llanura de Maipo los vimos
y eran legiones con filo de viento!

UNA VOZ

¡Señores, por los caminos
está la Epopeya en marcha!

LA MAR (Contralto)

¡Ven a las naves, hijo predilecto
de la victoria!

UN CORO (tenores)

Hijos del sol, cayeron
bajo las armas,
pero renacen hijos
de la esperanza.

UNA VOZ

¡Qué peligroso es el vino
del triunfo, si nos embriaga!

LA GLORIA

¡No te detengas, halcón de la guerra,
con los jirones del triunfo en el pico!

EL ANGEL

¡Pierda estatura el héroe,
crezca la de la Patria!

COROS

¡En una tierra exacta,
los argentinos
aprendieron la cifra
del heroísmo!

(Termina la Rapsodia. Se hace un gran
silencio. Luego, habla el Cronista).

CRONISTA

San Martín está cruzando
los umbrales de la muerte.
Angel y Gloria pelean
ante los ojos del héroe.
Y habla primero la Gloria,
beligerante de hieles.

LA GLORIA

Has cosechado el fruto
de tu renunciamento.
¡Así paga la tierra,
con el olvido ciego!
¡San Martín, San Martín,
vendimiador de sueños!
¿Qué has vendimiado, hijo?
¡Las uvas del destierro!

CORO 1º

¡San Martín, San Martín,
hijo de la Fortuna!
¿Qué cosechas ahora?
¡Trigales de amargura!

CRONISTA

Pero el Angel se adelanta
y le responde a la Gloria.
San Martín está labrando
su muerte como una joya.
¡Que se arrodille la voz
y que hasta los muertos oigan!
Pero el Angel se adelanta
y le responde a la Gloria.

EL ANGEL

San Martín ha ganado
su más dura batalla.

Bien pudo ser el héroe
que hace llorar las armas
y exige las espigas
de su beligerancia.
Pero buscó en la tierra
una gloria más alta,
y es ya para los hombres
el Justo de la Espada.

CORO 2º

Si es ya para los hombres
el Justo de la Espada,
San Martín ha ganado
su más dura batalla.

LA GLORIA

¡Está vencido, y muere!

EL ANGEL

¡Triunfa ya, resucita!

CORO 1º

¡Está muriendo!

CORO 2º

¡Está resucitando
de su propia ceniza!

LA GLORIA

¿Cómo lo sabes? ¡Oye,
la tierra indiferente
lo ignora en su agonía,
desampara su muerte!

EL ANGEL

Lo ha olvidado la tierra,
pero no el cielo. Advierte:
¡se rinden las alturas
a los pasos del héroe!
¡Ya se levanta el himno
de los coros celestes!

CORO CELESTE (Coro de niños acompañado
por los coros mixtos BOCA CHIUSA)

¡Aleluya! ¡Los cielos
entonen su alabanza!
Ya vino hasta nosotros
el héroe de la pena.
Fructificó en su historia
la gran lección del justo:
disminuir en tierra
para ganar en cielo.
San Martín ha triunfado
negándose. ¡Aleluya!

LA GLORIA

¡Es una voz más alta que la mía
la que ha sonado ahora!

EL ANGEL

Fructificó en su muerte
la paciencia del justo.

LA GLORIA

¡Él buscaba la Gloria!

EL ANGEL

¡Esa es la Gloria!

CORO FINAL

Bien logrado es el pueblo
y amorosa la Patria,
si forjó sus destinos
un mártir de la espada.
¡Que fecunde los tiempos
y viva en la mañana
del Gran Amor que ríe
sobre justas balanzas!
Porque ya tiene rumbos
y destinos la Patria.
si la forjó en sus yunques
el Justo de la Espada.

FIN

Leopoldo Marechal



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR

I. FERNANDO CRUZ

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS
Decano: FRANCISCO FEMENIA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Delegado-Interventor: TORIBIO M. LUCERO

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
Delegado-Interventor: SANTIAGO LUIS CURELLI

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Delegado-Interventor: JUAN CARLOS SAA

FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS
EXACTAS, FISICAS Y NATURALES
Delegado-Interv.: ALBERTO A. TOMAGHELLI

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES PLASTICAS
Director Interventor: JOSÉ DE ESPAÑA

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
Director: JULIO M. PERCEVAL

SECRETARIO GENERAL INTERINO
ENRIQUE P. OLIVA

PROSECRETARIO GENERAL INTERINO
MIGUEL MARZO

ESTA PUBLICACION EDITADA POR LA
DIVISION CEREMONIAL Y PRENSA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. CON
VIÑETAS DE ALBERTO RAMPONE. ACA-
BOSE DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES
GRAFICOS DE GUILLERMO KRAFT LTDA.
SOCIEDAD ANONIMA DE IMPRESIONES
GENERALES, RECONQUISTA 319,
BUENOS AIRES. EL VEINTIDOS DE
DICIEMBRE DE 1950, AÑO DEL
LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN.

