

Lengua I - Polimodal

Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP

Estela Zalba, Norma Arenas, Mabel Farina, Celia Párraga, Viviana Gantus

Este libro se edita como material de aprendizaje destinado al personal de seguridad pública de la Provincia de Mendoza. Su finalidad es la de orientar los procesos educativos desarrollados en el marco del proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal –EDITEP–, implementado a partir de la firma del Convenio entre la Universidad Nacional de Cuyo y el Gobierno de la Provincia de Mendoza, en octubre de 2003.

Lengua I - Polimodal

Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP



[Serie Trayectos Cognitivos]



Lengua I - Polimodal

**Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad
de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP**

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, República Argentina)

Rectora: Dra. María Victoria Gómez de Erice

Vicerrector: Ing. Arturo Somoza

Secretaria de Extensión Universitaria: Mgter. Rosa Fader de Guiñazú

Director General del CICUNC: Lic. Martina Funes

Directora de Educación a Distancia: Mgter. María Fernanda Ozollo

Director de Nuevas Tecnologías: Mgter. Omar Arancibia

Gobierno de Mendoza

Gobernador: Ing. Julio Cobos

Ministro de Justicia y Seguridad Social: Dr. Miguel Ángel Bondino

Directora General de Escuelas: Lic. Emma Cunietti

Secretario de Relaciones con la Comunidad, MJyS: Lic. Raúl Levrino

Subsecretario de Administración y Gestión Educativa, -DGE: Lic. Flavio Antonio Arjona

Proyecto EDITEP

Responsables del Proyecto

Responsable Institucional: Mgter. Rosa Fader de Guiñazú

Directora del Proyecto: Mgter. María Fernanda Ozollo

Coordinadora General del Proyecto: Lic. Mónica Matilla

Coordinador Tecnológico: Mgter. Omar Arancibia

Comité Estratégico del Proyecto

Gobierno de Mendoza - Ministerio de Seguridad y Justicia - : Lic Luis Romero

Gobierno de Mendoza - Dirección General de Escuelas-: Prof. Eduardo Andrade

Universidad Nacional de Cuyo: Lic. Mónica Matilla, Mgter. María Fernanda Ozollo

EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Director: Prof. René Gotthelf





Universidad Nacional de Cuyo
Secretaría de Extensión Universitaria

Lengua I - Polimodal

**Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad
de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP**

Estela Zalba, Norma Arenas, Mabel Farina, Celia Párraga, Vivana Gantus

**EDIUNC
Mendoza, 2006**

Lengua I Polimodal

Coordinación de la elaboración del libro

Claudia Restiffo

Asesoras expertas

María Victoria Gómez de Erice, Estela Zalba

Producción de textos

Estela Zalba, Norma Arenas, Mabel Farina, Celia Párraga

Procesamiento didáctico

Viviana Gantus

Diseño de cubierta e interior

Coordinador

Claudio E. Cicchinelli

Diseñadores

Carolina Chiconi, Fabricio de la Vega, Natalia Lobarbo,
Lorena Pelegrina

Primera edición. Mendoza, 2006

Publicación de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo
Serie Trayectos Cognitivos, N° 33

Lengua I : Polimodal : proyecto pedagógico con modalidad a distancia para terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP / Estela Zalba... -- 1ª. ed. - Mendoza : EDIUNC, 2006.

80 p.; 29,7 cm. - (Trayectos cognitivos; 33)

ISBN 950-39-0206-1

1- Español 2- Enseñanza de la lengua materna 3- Enseñanza de la escritura
4- Análisis del discurso 5- Argumentación I- Zalba, Estela II- Arenas, Norma III- Farina, Mabel IV-Párraga, Celia V- Gantus, Viviana



Impreso en Argentina – Printed in Argentina

ISBN 950-39-0206-1

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

EDIUNC, 2006

Centro Universitario, 5500 Mendoza

República Argentina

INTRODUCCIÓN	7
¿Qué estudiaremos en Lengua?	7
¿Por qué estudiar Lengua?	7
¿Qué pretendemos lograr en Lengua?	8
Expectativas de logro	8
Contenidos	9
Cómo usar este libro	11
EJE I: “LA ENUNCIACIÓN”	15
A- MARCAS DE LA ENUNCIACIÓN: LOS DEÍCTICOS, LA DEIXIS	20
B- LA AMPLITUD DEL NOSOTROS	26
C- EL DISCURSO REFERIDO: ESTILO DIRECTO Y ESTILO INDIRECTO	28
Los deícticos	30
Los verbos	30
EJE II: “COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: LA ARGUMENTACIÓN: Y USTED... ¿QUÉ OPINA?”	37
A- ELEMENTOS DE LA ARGUMENTACIÓN	41
Argumentar	41
La secuencia argumentativa	42
B- LOS RECURSOS PARA ARGUMENTAR	45
C- OPERACIONES DISCURSIVAS	46
La reformulación	46
La definición	47
La ejemplificación	51
La analogía	53
La comparación	54
Construir la oposición	59
El cambio en la orientación argumentativa	62
La concesión	64
La adición de argumentos o co-argumentación	68
La explicitación de causas	69
La derivación de consecuencias	70
La construcción de la temporalidad	71
La formulación de la hipótesis y la condición	73
La hipótesis	74
La condición	74
* BIBLIOGRAFÍA	81

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ESTUDIAREMOS EN LENGUA?

Los contenidos que se abordarán en estos tres espacios de Lengua: Comprensión y Producción apuntan a optimizar el desarrollo de la **competencia comunicativa** de los alumnos de Polimodal. Esta competencia comprende un conjunto de saberes, capacidades y habilidades (saber hacer) y actitudes (o sea, precondiciones socioafectivas que motivan y orientan la direccionalidad del hacer) que hacen posible para todo individuo el significar y el comunicar tanto en los procesos de producción como de comprensión e interpretación. Como la mayoría de las competencias, la competencia comunicativa se va construyendo, de modo espiralado, a lo largo de la vida, y su desarrollo va combinando saberes experienciales con conocimientos sistematizados que el sujeto adquiere en la educación formal.

Es conveniente, entonces, detenerse en el estudio de los procesos y estrategias que se utilizan en la enseñanza y el aprendizaje de esta competencia y su significatividad para la formación integral de los sujetos.

¿POR QUÉ ESTUDIAR LENGUA?

La comunicabilidad es una de las capacidades humanas que nos diferencia de los demás seres. La actividad comunicativa ocupa alrededor de un 80% del tiempo total de los seres humanos. En la sociedad actual parece imposible vivir sin tener que leer o escribir y, aún más, determinados avances tecnológicos incrementan rápidamente el uso de la lecto-escritura. Pero, además, este instrumento mediador que es el lenguaje constituye una herramienta modelizante primaria, ya que a partir de él estructuramos nuestro mundo.

Ahora bien, toda actividad comunicativa requiere de un entrenamiento específico y un aprendizaje que no se restrinja estrictamente a lo teórico sino que apunte -fundamentalmente- a un saber hacer, es decir, a saber escoger el conjunto de estrategias -lingüísticas, cognitivas, discursivas- más adecuadas para resolver cada situación.

El encuadre teórico - metodológico desde el cual se encara el desarrollo de los contenidos reconoce aportes provenientes de: diversas subdisciplinas y teorías lingüísticas tales como la semántica, la morfología y sintaxis, la pragmática, la teoría de la enunciación, la lingüística cognitiva; la psicolingüística; la sociolingüística; el análisis del discurso, la narratología y la semiótica.

El dominio del lenguaje es también fundamental porque las lenguas, además de ser el instrumento mediador para la

comunicación entre las personas, nos ayudan a construir nuestras representaciones del mundo, es decir, que aprendemos a conocer el mundo que nos rodea a través de ese particular **crystal** que son las diferentes lenguas. Por eso, aprender un idioma es también internarse en la **cultura** de las comunidades que lo hablan: entendemos por **cultura** las costumbres, la manera de pensar y entender el mundo y las relaciones humanas, las manifestaciones artísticas (musicales, literarias, teatrales, plásticas, cinematográficas) y mediáticas (relativas a los diferentes medios de comunicación), el desarrollo científico y tecnológico, etc., de un pueblo.

¿QUÉ PRETENDEMOS LOGRAR EN LENGUA?

Esperamos que al concluir sus estudios, usted alcance un nivel adecuado en el desarrollo del manejo de su lengua materna, ya que esto le permitirá desenvolverse como hablante competente, en situaciones de distinta naturaleza, en diversos ámbitos sociales.

Para ello, hemos organizado en forma progresiva y gradual el desarrollo de los diversos contenidos de LENGUA, a lo largo de las cinco asignaturas que constituyen parte de este proceso educativo de terminalidad de estudios de Tercer Ciclo de EGB 3 y Polimodal.

Presentamos, a continuación, la propuesta curricular para el 1º Año de Podimodal.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Las expectativas de logro especifican los conocimientos y habilidades que esperamos que usted alcance al finalizar el Primer año de Polimodal:

- Ser lectores críticos, selectivos y competentes, con capacidad para comprender de manera autónoma y analizar diversos discursos sociales.
- Jerarquizar y representar, de manera pertinente, el contenido de distintos tipos de textos en forma oral, escrita o gráfico-verbal.
- Leer, comentar y analizar textos literarios completos pertenecientes a diversos géneros literarios.
- Monitorear el propio proceso de lectura, reajustando las estrategias de comprensión e interpretación.
- Expresarse en forma oral con claridad, corrección y precisión, organizando la información y adecuándose a las características del destinatario y del contexto.

- Participar con autonomía, tolerancia y adecuación en situaciones formales e informales de la comunicación oral y en conversaciones polémicas.
- Escribir distintos tipos de texto aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y revisión o reformulación del mismo, ajustándose a los formatos básicos de uso social, controlando su legibilidad, pertinencia y corrección.
- Revisar y reajustar el propio proceso de producción discursiva, optimizando estrategias.
- Adquirir conciencia lingüística, razonando sobre los aspectos morfosintácticos del lenguaje y utilizando eficazmente las reglas gramaticales.
- Usar las palabras de acuerdo con sus significados, rasgos diferenciales, axiológicos y categoriales.

CONTENIDOS

Como ya señaláramos, muchos de los saberes y hábitos lingüísticos y discursivos se han adquirido en el ámbito familiar, laboral y social, pero esos conocimientos se deben ampliar y sistematizar con el fin de otorgarle al alumno las herramientas pertinentes para su desarrollo integral. Los sujetos ingresan al sistema educativo formal con un capital cultural previo desigual y, por ende, con un desarrollo desperejo de su competencia comunicativa, por lo tanto la escuela debe nivelar saberes que propendan a asegurar la igualdad de oportunidades y, en este caso, un progreso en sus capacidades de interpretar el universo simbólico-discursivo e interactuar socialmente mediante el lenguaje.

Se hace necesario, por lo tanto, pensar en una metodología de enseñanza que permita el mejoramiento de la competencia comunicativa de todos los estudiantes, quienes deben no sólo apropiarse de habilidades específicas de su campo profesional, sino también de aquellas que hacen a la formación académica general para alcanzar un nivel superior, en consonancia con el objetivo propedéutico que la formación de la educación polimodal supone.

En ese sentido, la propuesta curricular organiza los contenidos en cuatro ejes que abarcan los diversos componentes requeridos para el desarrollo integral de la competencia comunicativa: la comprensión y producción de textos orales; la comprensión de textos escritos; la producción escrita y la reflexión sobre los hechos del lenguaje.

La comprensión de textos orales apunta a sistematizar las estrategias cognitivas y pragmáticas necesarias para optimizar la actuación de los sujetos en sus diversas interacciones comunicativas, formales e informales y profundizar su capacidad de observación y escucha atenta. En cuanto a la producción oral, se pretende que los estudiantes no sólo se expresen con claridad, corrección y precisión, organizando la información y adecuando el registro verbal a diversas situaciones comunicativas, sino también que desarrollen sus habilidades para la negociación y la mediación.

La metodología de enseñanza de la comprensión de textos escritos elegida hace hincapié en la interacción del lector y su sistema cognitivo, con un texto escrito por un sujeto discursivo que construye, a su vez, desde sus propios esquemas cognitivos, dejando las "instrucciones" o "pistas" acerca de cómo debe ser comprendido el mensaje que quiere transmitir. Tales "pistas" deben entonces ser interpretadas por el lector para llegar a comprender el texto. Así se explica de qué manera algo que leemos pasa a formar parte de nuestras estructuras mentales: a través de las denominadas "estrategias inferenciales" o "eslabones" que el lector debe reponer para comprender el mensaje. Dado que se apunta al desarrollo de un lector competente, se trabajará un conjunto sistematizado de operaciones de lectura con textos provenientes de diversos discursos sociales.

La producción escrita tiende a la apropiación, por parte de los alumnos, de las estrategias discursivas y lingüísticas adecuadas para la elaboración de textos coherentes y cohesionados relativos a diferentes prácticas sociales discursivas.

El desarrollo de las competencias discursivas (comprensión y producción) requieren del apropiado conocimiento y el manejo fluido de las diversas estructuras de la lengua. Por este motivo se ha incluido la enseñanza sistematizada de la lengua materna (el español), que permita a los alumnos transitar desde un conocimiento intuitivo (competencia lingüística básica) hacia un conocimiento reflexivo y ordenado (epilingüístico / metalingüístico). Este saber gramatical complementado con el conocimiento de las reglas convencionalizadas para su uso correcto, es decir, la normativa, constituyen el eje denominado reflexión acerca del lenguaje que se despliega en los dos primeros niveles, quedando en el tercero incorporado en las actividades de monitoreo metacognitivo y metacomunicativo incluidas en los ejes de comprensión y producción.

En relación con los contenidos vinculados con el uso social de la lengua, que acerca a los estudiantes a un análisis del lenguaje en relación con su inserción histórica y cultural, en una determinada sociedad, estos han sido subsumidos en los ejes correspondientes a la comprensión y producción.

En lo referente al campo de la literatura, éste se abordará en el eje de comprensión lectora, mediante la inclusión, por un lado, de cuentos y novelas, algunas de estas inclinadas al género

policial y detectivesco con el fin de acercar a los alumnos al análisis de las típicas estrategias inferenciales desarrolladas en este género, y, por otro lado, del ensayo. Se procurará, en la selección de textos literarios, familiarizar al alumno con un corpus de autores y de obras sobresalientes de la literatura universal, nacional y regional.

¿CÓMO USAR ESTE LIBRO?

Como dice Borges, Un libro es una cosa... hasta que da con su lector. Aquí le mostramos cómo puede usar este material para que sea más provechoso y entretenido:

"USTED ESTÁ AQUÍ"



Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector; con el hombre destinado a sus símbolos.

JORGE LUIS BORGES

Para ir de un capítulo a otro se puede guiar por la portada que los encabeza.

Eje 1
Comprensión y producción de textos orales: la enunciación

Eje 2
La argumentación:
Y usted...
¿qué opina?

¿Por dónde ir? Una vez adentro de cada capítulo, es importante que preste especial atención a las palabras y a los gráficos.

Todas las actividades se presentan con un ícono usted ya conoce porque son los mismos que se utilizaron en todos los libros previos.

En todos los capítulos tendrá información complementaria que se incluye en cuadros que se ubican al costado de la página

IMPORTANTÍSIMO

A lo largo de los capítulos encontrará algunos temas que, por tratarse de contenidos específicamente gramaticales, normativos u ortográficos, hacen necesario ir al otro libro que se titula "Gramática para todos". Es importante que usted, en ese momento, haga una pausa en su tarea y se remita a ese otro libro que le aportará la información necesaria para que pueda continuar. También tendrá actividades para fijar esos contenidos gramaticales, normativos y ortográficos.



Ícono

¿Recuerda la definición que le presentamos en el primer curso? Un ícono es un dibujo, una imagen que representa y transmite un mensaje que podemos entender, que podemos interpretar.

NO LO OLVIDE, ya que ambos libros están articulados para ser trabajados en forma conjunta y sistemática.

Recuerde que todas las actividades que usted realizará se presentan con un ícono. Estos íconos son:



PENSAR. Significa que usted tiene que detenerse un momento a analizar detenidamente lo que ha leído.



TRABAJAR EN FORMA INDIVIDUAL. Le indica que la actividad de aprendizaje propuesta la realizará usted solo.



TRABAJAR EN FORMA GRUPAL. Significa que la actividad de aprendizaje propuesta, en este caso, la realizará con sus compañeros.



RECORDAR. Este ícono presenta información resumida e importante. En general, se trata de algo que usted ya aprendió antes, en este curso o en otros anteriores, y que ahora va a necesitar usar.



LEER. Indica la lectura de otros textos especiales para comprender los temas. Son textos obtenidos de otros materiales, y que se citan en este trabajo porque son necesarios para comprender los temas.

Le recordamos también que usted, dentro del material, dispone de espacios con líneas punteadas en cada hoja donde puede realizar todas las anotaciones que crea necesarias. También encontrará, al finalizar cada eje, hojas con líneas de punto para tomar apuntes de las explicaciones de su profesor. Puede anotar también allí sus dudas, preguntas, las ideas que vayan apareciendo a medida que lee el material; justamente para esto está reservado el espacio de NOTAS.

Primer año



En el primer año usted deberá desarrollar y aprobar los siguientes cursos: Lengua I: comprensión y producción, Matemática I, Ciencias Naturales I, Historia Argentina, Problemática y Políticas Sociales, Democracia y Derechos de Primera Generación.

¿Cómo trabajaremos?

Este curso que hoy comienza, está pensado para trabajar con **modalidad a distancia**. Usted se preguntará: ¿qué características tiene esta modalidad? Pues bien, esto significa que no asistirá todos los días a clases durante cuatro o cinco horas, sino que irá realizando el curso con el apoyo de tres ayudas valiosas que le sugerimos aproveche al máximo:

a) Por un lado, las **clases** con su profesor y su grupo de compañeros, donde recibirá las explicaciones de los contenidos y se realizarán las actividades previstas. En estos encuentros, usted

podrá preguntar todo lo que no entiende. No dude en hacerlo, su profesor está para ayudarlo en su proceso.

b) Por otro lado, tendrá a su disposición este **material**, para que lo lea y vaya siguiendo el curso, tanto en las clases como en las horas de estudio que deberá dedicarle diariamente. Este curso le demandará entre 4 y 6 horas de estudio por semana. Comience a organizar sus tiempos para llevar al día el curso.

c) De ahora en adelante hay una nueva figura en su proceso de aprendizaje: EL TUTOR. El tutor es un profesional que lo acompañará en todo su proceso de aprendizaje, tanto en este curso como en todos los que realice dentro del **primer año del Polimodal⁽¹⁾**, y tal como lo ha venido acompañando en todo el recorrido.

No dude en consultar a su tutor: él será su compañero en este camino y tiene la tarea de colaborar con usted para que tenga la menor cantidad de inconvenientes posibles y pueda resolver sus dudas.

¿Cómo vamos a evaluar este curso?

En este curso vamos a tener dos tipos de evaluaciones:

- a) de proceso
- b) de resultado

a) Evaluaciones de proceso

Como usted sabe, cada curso se organiza en ejes de contenidos dentro de los cuales hay distintas actividades de aprendizaje. Por cada eje de contenidos usted tendrá que realizar "trabajos prácticos" que entregará a su tutor a través del campus virtual. Él le indicará cuáles son y en qué momentos los debe entregar. Es por eso que resulta importantísimo que no pierda el contacto con él y entre al campus periódicamente. Estos trabajos prácticos serán corregidos y se les asignará una nota numérica.

A su vez, para cada eje de contenidos le propondremos una evaluación sobre todos los contenidos desarrollados dentro del mismo y que usted ha ido estudiando con el material. Según el eje, usted deberá resolver esta evaluación de una de estas dos formas posibles:

- Con el profesor, durante las clases.
- O bien, en su casa. En este caso, su tutor le enviará a través del campus virtual la evaluación, y usted la resolverá y entregará en papel a su profesor durante las clases.

⁽¹⁾ Primer Año. Usted comienza la etapa del Polimodal y está formado por tres niveles: Primero, Segundo y Tercer año.

Tanto su profesor como el tutor le irán indicando las fechas y cuál de estas dos formas se utilizará para realizar cada evaluación. Estas evaluaciones de eje serán corregidas y también se les asignará una nota numérica.



RECORDAR

Con las notas de los trabajos prácticos y la de la evaluación de eje, se hará un promedio numérico y así se obtendrá la calificación que le corresponde a ese eje de contenidos. De la misma manera se procederá con todos los ejes previstos para el curso.

b) Evaluación de resultado

Al finalizar el curso, se realizará una evaluación integradora, es decir, una evaluación que nos permita conocer cómo ha sido su proceso en el aprendizaje de todos los contenidos del curso. Esta evaluación se hará siempre en las clases con su profesor y también será corregida con una calificación numérica.



RECORDAR

La calificación definitiva del curso resultará de promediar las notas que obtuvo en cada eje de contenidos junto con la que obtuvo en la evaluación integradora.

En todos los casos, para calificar utilizaremos una escala numérica del 1 al 10. Usted deberá obtener como mínimo un 7 para aprobar el curso. En caso de no aprobar en esta instancia, usted tendrá derecho a una "evaluación recuperatoria", es decir, tendrá tiempo para volver a estudiar el material antes de ser evaluado nuevamente. Esto también se lo informará su tutor.



Eje 1: Comprensión y producción de textos orales. La enunciación

... para que lo lea y vaya siguiendo el curso, tanto en la
... no le declamos en el material de Alfabeto
... de su día a la lectura de la

El camino que le proponemos implica tener que recorrer algunas etapas varias veces hasta estar seguros para seguir adelante.

Precisamente esta primera etapa es un volver, un “**volver a la palabra**”, gran comunicadora, tan poderosa que puede mover montañas... Tan importante es, que a partir de ella, **el hombre se construye a sí mismo, construye al otro y construye el mundo.**

¿Se anima a comenzar?... Eso sí, este camino no tiene retorno, una vez que lo comience ya no querrá volver atrás, ni abandonar. ¡Nos ponemos en marcha!



ACTIVIDADES

1. Lea con atención este diálogo extraído de la vida cotidiana.

Susana. - ¡Hola! ¿Llegaste?

Pablo. - Hola, sí. ¡Estoy muerto!

Susana. - ¡Y yo!, ni te cuento. Los chicos, hoy, no me han dejado en paz. ¿Trajiste plata?

Pablo. - ¿No la encontraste? Te la dejé ahí esta mañana, antes de irme.

Susana. -¿Ahí? .. ¿Dónde?

La conversación que acaba de leer , seguramente, le resulta familiar. Analicémosla.

2. Vuelva a leer el diálogo y responda:

a) ¿Quiénes intervienen?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué relación une a los participantes? ¿Qué palabras le dan pistas para inferirlo?

.....

.....

.....

.....

.....

Como usted habrá visto, en una **conversación** es posible encontrar palabras que dejan marcas que nos permiten inferir la relación entre los interlocutores (familiar, formal, etc.), que brindan indicaciones espaciales y temporales.

En el ejemplo, descubrimos la familiaridad de la relación a través del uso del voseo/tuteo, que aparece indicado por la

terminación verbal, en el **primer turno**, en el que habla Susana:

- ¡Hola! ¿Llegaste? → Se refiere a Pablo.



ACTIVIDADES

1. En el **segundo turno**: ¿A quién remite la primera persona [**yo**], en la expresión “estoy muerto”?



2. En el **tercer turno**: ¿A quién remite, en esta oportunidad, la primera persona?

- ¡Y **yo!**, ni te cuento...



En esta situación familiar, como en tantas otras que se repiten a diario, hay un **sujeto (yo)** que le habla a **otro (vos/tú o usted)** en un **lugar (la casa, la cocina, el comedor)**, anclado en un **momento determinado** que siempre es un **ahora**.

Ahora bien, si usted analiza con detenimiento la situación comunicativa anterior, advertirá que nos encontramos con determinados sujetos que se han apropiado del sistema de la lengua, han incorporado las convenciones sociales, las creencias y valores de su comunidad y finalmente han puesto en funcionamiento esa lengua en un acto individual de utilización.

Este **acto** de apropiarse del sistema lingüístico y de ponerlo en funcionamiento para producir textos se denomina **enunciación** y se asienta sobre tres dimensiones:

- **lingüística**: porque es la manifestación del sistema lingüístico de cada lengua particular,
- **psicológica**: ya que el lenguaje existe en cada individuo a través de un soporte cerebral y la consecuente estructuración de lo psíquico,
- **social**: porque no hay lenguaje si no es para otro, por lo tanto, comprensible para los demás.

Analicemos la palabra **enunciación**. Se compone de dos partes: por un lado, **enuncia** (de: enunciar, que significa “decir”) y, por el otro, el sufijo **-ción** (= “acto de”). De ahí que la enunciación responde a una visión dinámica de la lengua. Por esta razón podemos decir que:

La enunciación es cada acto particular de comunicación verbal, en el cual un **sujeto** se apropia del **sistema de la lengua**, lo usa y le imprime sus **propias huellas**.

El producto de la enunciación es el **enunciado**.

Un enunciado, entonces, es el producto de un acto de enunciación, es decir, de un acto en el que un locutor* (**enunciador**) produce un conjunto coherente de palabras (**enunciado**), en determinado tiempo (**ahora**) y espacio (**aquí**), dirigidas a un destinatario alocutario* (**enunciatario**).

Al producir su enunciado, en el acto de la enunciación, el sujeto construye una representación de :

- las coordenadas de tiempo (ahora / no ahora [antes –después])
- las coordenadas de espacio (aquí / no aquí [allá])
- el mundo (aquello de lo que se habla)
- los participantes (enunciador / enunciatario)

Ahora bien ¿qué significa exactamente que en el acto de la enunciación el sujeto construye una representación? ¿Qué significa **representar**?

Comenzaremos a aclarar el término recurriendo a la definición del diccionario. **Representación**, nos dice, es la “acción y efecto de representar”. Por su parte, la palabra **representar** significa, en el diccionario:

- **Hacer presente una cosa con palabras y figuras**
- **Ser copia o imitación de algo**
- **Recitar o llevar a cabo una obra dramática en público**
- **Sustituir a uno o hacer sus veces**
- **Ser imagen o símbolo de alguna cosa.**

Usted se dará cuenta de que el diccionario nos da varios significados, pero cada palabra está inserta en un contexto determinado y es allí en donde debemos poner el acento con el fin de acercarnos al sentido de una palabra, en este caso la palabra “**representar**”. Entonces la pregunta debería hacerse del siguiente modo: ¿Qué sentido tiene el verbo **representar** cuando se la utiliza para explicar lo que se produce en el acto de la enunciación?

?
Locutor
El que habla
Alocutario
Aquel a quien le dirige la palabra el locutor.

ACTIVIDADES



1. Si usted tuviera que optar por uno de los significados dados, ¿por cuál optaría?

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

Analicemos un ejemplo:

La oración “¡Qué día tenemos hoy!” puede tener distintos significados, según sea la situación en que se la pronuncia . No quiere decir lo mismo si la exclama alguien al abrir una ventana o si la dice una persona cuando llega a su oficina y ve al jefe malhumorado. Es una misma oración, pero en cada caso es un enunciado diferente porque el sentido es distinto, ya que son producto de dos enunciaciones diferentes.

Así, el **sentido de un enunciado** depende, por una parte, de los **elementos lingüísticos** que lo componen (palabras organizadas en oraciones); de **la manera en que están contruidos los participantes** (enunciador / enunciatario) y de las **circunstancias** en que es producido el enunciado.



ACTIVIDADES

1. Situación: *El día martes llegó muy tarde al trabajo por un problema en el transporte*

a) *¿Cómo le comentaría la situación a un compañero de trabajo?*

.....
.....
.....

b) *¿Cómo se disculparía con el oficial inmediato superior?*

.....
.....
.....

c) *El Comisario General lo manda a llamar a su despacho para pedirle explicaciones sobre su tardanza. ¿Cómo le explicaría la situación?*

.....
.....
.....

MARCAS DE LA ENUNCIACIÓN. LOS DEÍCTICOS: LA DEIXIS

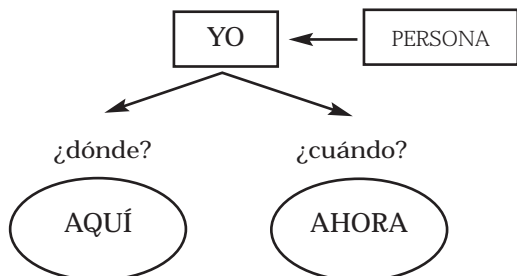
Los **deícticos**⁽²⁾ son una clase de palabras fundamentales para la construcción de la representación que se realiza en la enunciación.

El centro del sistema deíctico es el pronombre personal **yo** alrededor del cual se organizan los demás. Los deícticos establecen una relación entre lo que se dice y la situación en que se genera la enunciación. Asumen esta función: **los pronombres personales de primera y segunda persona; algunos adverbios de tiempo;**

⁽²⁾ Ver Gramática para todos, p. .109...

algunos adverbios de lugar; los pronombres demostrativos (cuando se los usa en relación con la situación de enunciación). Ciertas locuciones o expresiones espaciales o temporales pueden también cumplir esta función.

Amplíemos.



La mayoría de las palabras de una lengua tienen significado y cuando lo desconocemos lo buscamos en el diccionario. El significado de la palabra "mesa" existe independientemente de quien utilice la palabra y si está de acuerdo o no con su significado. Por eso podemos comunicarnos entre los hablantes de la lengua y comprendernos sin ningún problema. Sin embargo hay otras palabras cuyo significado sólo está en relación de quién las use, dónde o cuándo.

Las palabras, cuyo significado es relativo a la situación enunciativa, se denominan deícticos.

NOTAS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES



1. Lea el siguiente diálogo.

Dos hermanitos discuten por un juguete.
A. - ¡No, yo lo quiero!
B. - ¡No, yo llegué primero!

2. ¿El "yo" pronunciado por B remite al mismo locutor que el pronunciado por A?

.....
.....
.....

3. ¿A quién remite el pronombre personal "yo"?

.....
.....
.....

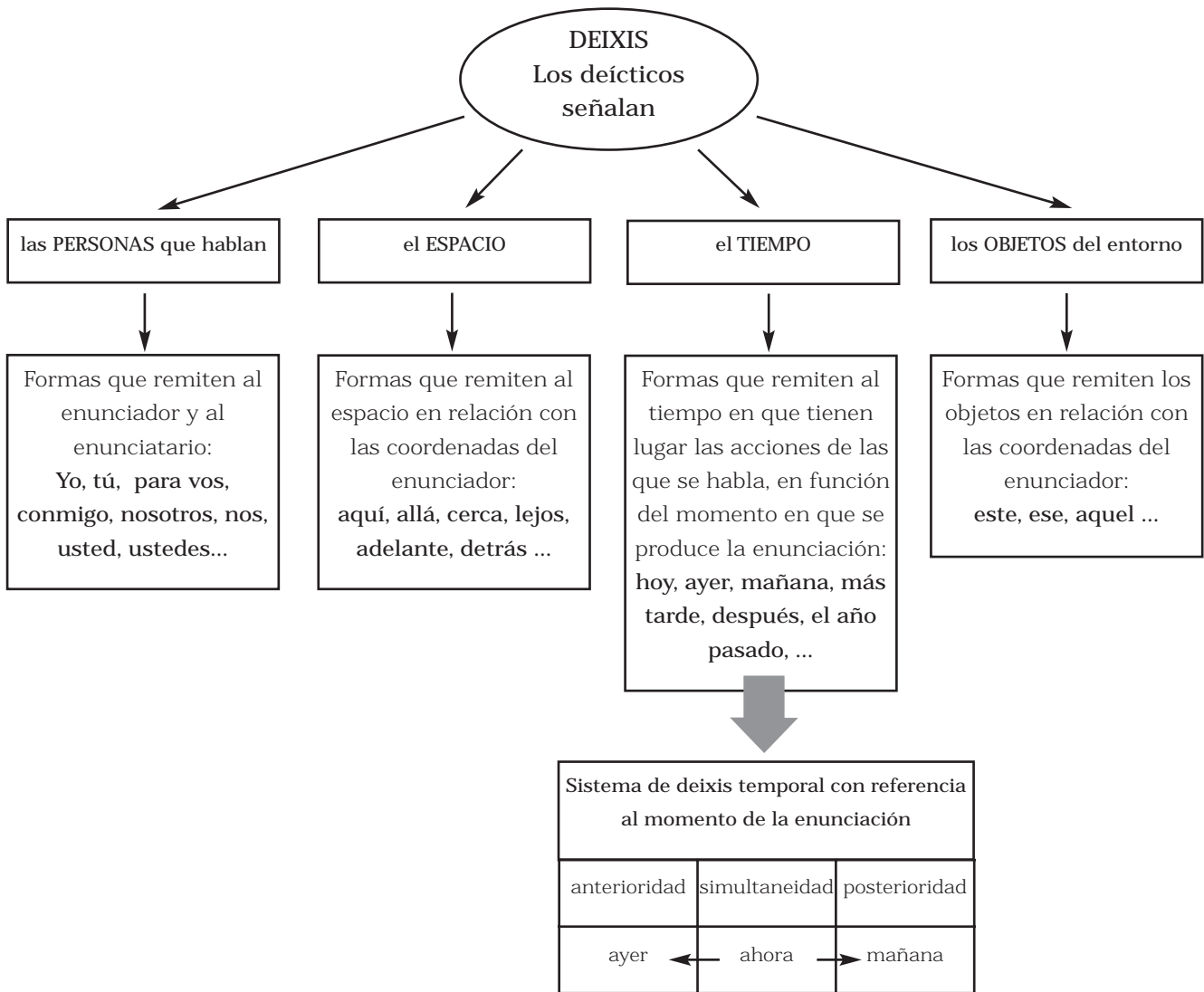
Los deícticos tienen la función de "anclar" el discurso. Son las formas lingüísticas específicas de la enunciación.

Deíctico viene de DEIXIS, que significa MOSTRAR, SEÑALAR.

NOTAS

Los deícticos *remiten [señalan]* al ENUNCIADOR y al ENUNCIATARIO, al MOMENTO y al LUGAR de la enunciaci3n. Por eso la REFERENCIA de los deícticos varía seg3n la *situaci3n de enunciaci3n* y s3lo pueden ser interpretados en relaci3n con esta.

YO	→	el que habla
VOS	→	a qui3n se habla
AQUÍ	→	lugar donde est3 el que habla
AHORA	→	momento presente al de la enunciaci3n



Nota: Los gramemas que indican tiempo y persona, en las desinencias verbales del Modo Indicativo adquieren, en los textos, un valor deíctico. Estos tiempos verbales señalan un proceso concomitante o simult3neo, anterior o posterior al momento de la enunciaci3n⁽³⁾.

⁽³⁾ Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1993). *La enunciaci3n. De la subjetividad en el lenguaje*, 2ª ed., Buenos Aires, Edicial.

anterioridad	simultaneidad	posterioridad
pasado ←	presente →	futuro



ACTIVIDADES

1. Si el 3 de abril de 2004 dije:
- Ayer, todo me salió mal.

¿A qué día se hace referencia mediante la palabra ayer?

.....
.....

2. Vuelva sobre la actividad anterior (“La excusa por la tardanza”). PIENSE y responda:

• ¿Qué diferencias existen entre el modo en que se dirigió a su compañero y el que utilizó para dar la excusa al Comisario respecto de:

- Formas de tratamiento:

- Deícticos de persona:

- Terminación verbal (marca de persona):

- Vocabulario:.....

3. Otra actividad: Lea con atención.

Claudia vive en Tunuyán y suele viajar a la ciudad de Mendoza por razones laborales. Alejandra es su amiga y vive en la ciudad de Mendoza.

Alejandra. -A mí me convendría que **vinieras** el viernes, porque termino de dar clases temprano y así podemos ir a tomarnos un café.

Claudia. -Es que ese día **viene** mi cuñada de San Rafael, no voy a poder ir a verte.

Alejandra. -¿Y si te venís el sábado? Es el día que vienen a ver a tu suegra y tu suegra vive bastante cerca de mi casa.

Claudia. -No, no voy el sábado porque tengo que llevar al Pablito al dentista.

Alejandra. -¿Dónde queda el dentista?

Claudia. -Aquí cerca.

4. ¿Quiénes son los interlocutores?

.....
.....

5. ¿Es una conversación cara a cara o telefónica?

.....
.....

6. Análisis de la forma verbal “**vinieras**” utilizada en el primer turno, en el que habla Alejandra:

a) Indique persona, número, modo y tiempo verbal:

.....
.....

b) Marque la opción correcta:

- presenta la acción verbal con certeza de su realización
- presenta la acción verbal como una posibilidad

c) ¿A quién se le atribuye la acción verbal?

.....
.....

d) En relación con su sentido, complete: indica una acción de traslación de hacia el lugar donde se encuentra (o se encontraría, en este caso)

7. Analice la forma verbal “**viene**” utilizada en el segundo turno, cuando Claudia afirma: “Viene mi cuñada de San Rafael...”.

a) Indique persona, número, modo y tiempo verbal:

.....
.....
.....

b) Marque la opción correcta:

- presenta la acción verbal con certeza de su realización
- presenta la acción verbal como una posibilidad

c) ¿A quién se le atribuye la acción verbal?

.....
.....

d) En relación con su sentido, complete: indica una acción de traslación de hacia el lugar donde se encuentra

8. Marque, en la interacción verbal, las otras ocurrencias del verbo venir y analice su sentido, de acuerdo con el procedimiento utilizado en los dos ejercicios anteriores.

9. ¿Dónde queda el consultorio del dentista? Explique su respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LEER

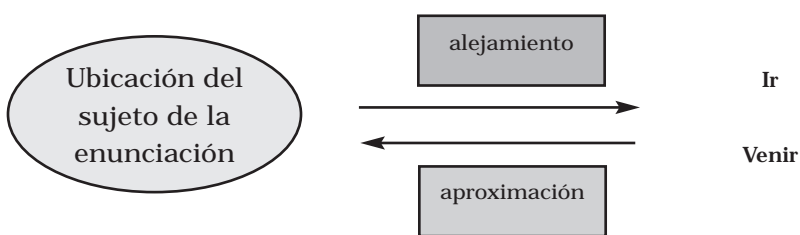


NOTAS

Ir / venir constituyen una clase especial de verbos: son verbos de movimiento, que además presentan un significado que comparte algunas de las particularidades de los deícticos.

Dada la acción: José se desplaza todos los días de su casa al trabajo que queda en Luján, según la ubicación que tenga o elija el sujeto de la enunciación, podrá decirse: José **va** a Luján todos los días / José **viene** a Luján todos los días.

Ambos verbos muestran un desplazamiento en forma inversa según la ubicación que tenga o elija el sujeto de la enunciación:



Un caso similar lo constituyen los verbos: traer y llevar, aunque en este caso el significado de estos verbos apunta al desplazamiento de algo (o alguien) por alguien (por otro).

Ejemplos:

Te **llevé** el libro a tu casa.

Mañana, cuando me **traigás** a mi casa, te devuelvo el CD.

ACTIVIDADES



1- Escriba ejemplos con cada uno de ellos:

Traer:

Llevar.....

a) Explique el sentido de cada enunciado.

2. Proponga sendas situaciones de enunciación para los enunciados (a) y (b)

• ¿Cómo se llama usted?

Situación de enunciación:

- ¿Cómo se llamaba usted?

Situación de enunciación:

.....

.....

.....

.....



LEER

La amplitud del nosotros

Vamos a detenernos en el uso del pronombre "**nosotros**". Este pronombre de primera persona del plural abarca al "yo" (1ª persona singular) y a otro más diferente del "yo". Este segundo componente puede variar, según los casos.

Analicemos los siguientes ejemplos:

Muchas veces, las personas al dar su opinión sobre un tema, incluyen a los demás en sus apreciaciones, de manera tal de hacer aparecer ese punto de vista como compartido. Habitualmente se escuchan enunciados como:

"Hoy **todos sabemos** de las relaciones corruptas entre organismos del Estado y el poder económico"

En el ejemplo, **sabemos** incluye además del yo (1ª persona singular), al tú y a ellos, es decir, a **todos**, lo que otorga al juicio pronunciado un sentido universal, amplio.

Otras veces el "**nosotros**" incluye sólo al enunciatario. Por ejemplo: cuando en este libro utilizamos, en las consignas, verbos en primera persona del plural, procurando que el usted, en tanto lector, se sienta participe de la acción que enunciamos: *analicemos, vamos a trabajar, veamos, etc.*



ACTIVIDADES

1. Lea el siguiente texto:

Los invitamos a festejar junto a nosotros el primer cumpleaños de nuestro hijo Juan Cruz, el sábado 10 de abril, en los quinchos del Centro de Deportes de la Universidad, a las 12 horas.

Mariela y Daniel

a) ¿Quiénes están incluidos en el "nosotros" marcado por la desinencia verbal?

.....

.....

.....

2. Lea el siguiente texto:

Los vecinos del Barrio Supe reclamaron más presencia policial porque, "a diario vivimos la inseguridad, los asaltos, robos y hurtos los sufrimos todos los días, y a cada paso".

a) ¿Quiénes están incluidos en el "nosotros" marcado por la desinencia verbal? ¿El lector está incluido?

.....

.....

.....

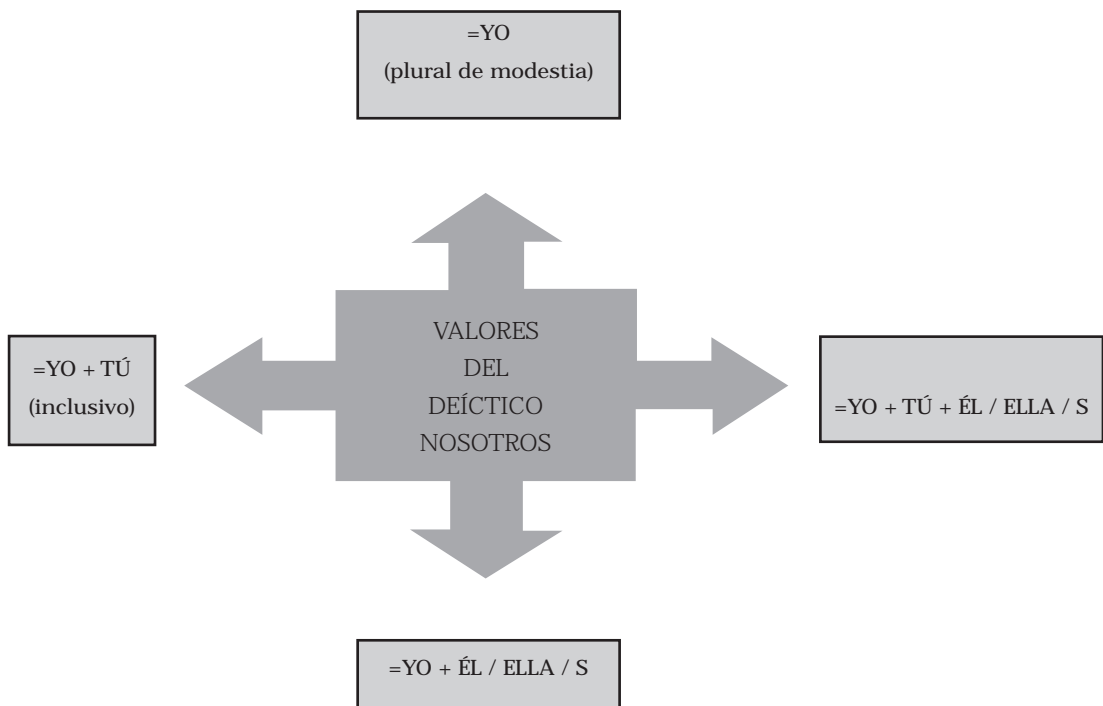
LEER



Un caso especial: el plural de "modestia".

Es el uso de la primera persona del plural (nosotros) en reemplazo de la forma "yo", por lo tanto el nosotros es equivalente sólo a la primera persona del singular. Este es un uso característico de los trabajos (monografías, informes) escolares y académicos. (Ejemplo: "En este trabajo nos proponemos abordar el tema...")

Síntesis gráfica





1. En los siguientes casos, subraye la marca de primera persona de plural y explicité el valor del pronombre "nosotros":

• **Caso 1**

En una mañana de agosto, la maestra les habla a sus alumnos.

Maestra. - Chicos, mañana iremos a conocer el Museo "Juan C. Moyano", que queda en el parque. No se olviden de traer firmada la autorización de sus padres.

Valor del "nosotros":.....

• **Caso 2**

Un grupo de estudiantes de polimodal está organizando un acto escolar.

Eliana.- Nosotros, los de 2º, nos encargamos del escenario...

David.- Bueno, dale, ...y nosotros los de 3º armamos el guión y escribimos los textos que se van a ir leyendo..

Valor del "nosotros":.....

• **Caso 3**

Un afiche de la Municipalidad de Capital podría decir: "La limpieza de la Ciudad es responsabilidad de todos. Saquemos la basura de 9 a 11. No arrojemos objetos a las acequias. ..."

Valor del "nosotros":.....

• **Caso 4**

En la Conclusión de su informe, Luis escribió: " Consideramos que se han cumplido con los objetivos propuestos, ya que....".

Valor del "nosotros":.....

Nosotros



Cuando el pronombre "nosotros" incluye un componente de tercera persona, se suele acompañar al pronombre con un sintagma nominal que funciona como indicador del elemento "él/ellos" incluido en el nosotros.



Ejemplo: "Los vecinos creemos que el intendente debe actuar".

EL DISCURSO REFERIDO: ESTILO DIRECTO Y ESTILO INDIRECTO

Cuando en los enunciados que producimos traemos lo dicho por otro, o por nosotros mismos, en una situación de enunciación anterior, ese discurso producido previamente y/o ajeno, que se menciona o refiere, se denomina **discurso referido**.

Ejemplo 1: estilo directo

Pablo y Lucía eran muy amigos. Una vez, Lucía fue a visitar a su hermana que vivía en Tunuyán. Pablo la llevó y al dejarla, le prometió:

Pablo.- Te buscaré mañana aquí.

Pero Pablo se olvidó y Lucía se enojó. Al día siguiente se encontraron y ella lo abordó, reprochándole su comportamiento.

Lucía.- ¡Qué bonito, me dejaste esperando toda la mañana, ayer! ¿Te olvidaste? Yo no te lo pedí, vos me lo prometiste... Todavía escucho tus palabras: "Te buscaré mañana aquí". ¿Y..?

Pablo.- Tenés razón, perdoname.. se me complicó la mañana y me olvidé por completo...

En el ejemplo 1, cuando Lucía le reprocha a Pablo su olvido,

le repite las palabras literales que él le dijo, es decir, apela al **estilo directo**.

NOTAS

Ejemplo 2: estilo indirecto

Pablo y Lucía eran muy amigos. Una vez, Lucía fue a visitar a su hermana que vivía en Tunuyán. Pablo la llevó y al dejarla, le prometió:

Pablo.- Te buscaré mañana aquí.

Pero Pablo se olvidó y Lucía se enojó. Tiempo después, ella le comentaba a una amiga:

Lucía.- Pablo dijo que él me buscaría allí al día siguiente. Y no vino, por eso me enojé. No se hubiera comprometido si no podía... encima ni me avisó...Pero no te preocupés, ya lo hablamos..

En el segundo ejemplo, cuando Lucía comenta lo que Pablo le prometió, lo hace sin pronunciar literalmente el enunciado dicho por él, es decir, apela a un **estilo indirecto**. Esta opción le exige realizar ciertas transformaciones en discurso referido. Veamos, cuáles son.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estilo indirecto: transformaciones en el discurso referido			
Tiempos verbales	Deícticos personales	Deícticos temporales	Deícticos espaciales
buscaré → buscaría	yo (buscaré) → él (buscaría) te → me	mañana → al día siguiente	aquí → allí

Para la inclusión de un **discurso referido**, en el propio discurso, se puede optar por dos modalidades: el estilo directo y el estilo indirecto.

Estilo directo: se enuncia literal o textualmente lo dicho por otro (o por uno mismo) en otra situación de enunciación. Como se mantienen separados y diferenciados ambos enunciados (o conjuntos de enunciados), no se modifican las formas verbales ni el esquema de deícticos del discurso referido. Para introducir e indicar que se trae un discurso referido, en estilo directo, se apela a los signos de puntuación: los dos puntos y las comillas

Ej.: {Juan me dijo:["Mi hermano llega mañana"].}

Estilo indirecto: se comenta o explica lo dicho por otro (o por uno mismo) en otra situación de enunciación. Se integra, en el nuevo enunciado, el enunciado (o conjuntos de enunciados) referidos, por lo tanto se deben modificar las formas verbales y el esquema de deícticos del discurso referido.

Ej.: {Juan me dijo que su hermano **llegaría al día siguiente**.}

Otros ejemplos:

NOTAS

• **Discurso en estilo directo:**

- El embajador prometió: "**Acompañaré a mis** compatriotas"
- La madre dijo: "**Mi** hija no **está**"
- María preguntó: "¿**Te venís** para Rivadavia?"
- El empleado me insistió: "**Vuelva dentro** de una semana".
- El paciente le explicó al médico: "El dolor de estómago **me empezó ayer**".

• **Discurso en estilo indirecto:**

- El embajador prometió que **acompañaría** a **sus** compatriotas./ El embajador prometió **acompañar** a **sus** compatriotas.
- La madre negó la presencia de **su** hija./ La madre dijo que **su** hija no **estaba**.
- María **me** preguntó si **iría** a Rivadavia (el hablante que refiere está en otro lugar) / María **me** preguntó si **vendría** a Rivadavia (el hablante que refiere está en Rivadavia)
- El empleado me insistió en que **volviera luego** de una semana.
- El paciente le explicó al médico que el dolor de estómago **le había empezado el día anterior**.

¿Qué transformaciones se producen al pasar el discurso referido de estilo directo a estilo indirecto?

DEÍCTICOS

- El esquema de deícticos se adecua a la nueva situación de enunciación.

Estilo Directo	→	Estilo Indirecto
ejemplos	Deixis relativa a lo espacial	ejemplos
acá en este lugar aquí ----- este / a / s	→	allá en ese lugar allí ----- ese / a / s aquel / a / s
ejemplos	Deixis temporal	ejemplos
ahora hoy / este día / en este instante en este momento mañana ayer la semana que viene	→	entonces en ese instante/ese día/el mismo día hace un momento en ese momento poco después / al otro día el día anterior una semana más tarde

VERBOS

- Los tiempos verbales⁽⁴⁾ también varían (marcas o gramemas de persona y tiempo, incluso de modo), para adecuarse a la nueva situación de enunciación.

⁽⁴⁾ Ver VERBOS en Gramática para todos. Página 70 y sucesivas.

NOTAS

Al respecto, es importante observar la correlación de los tiempos verbales. Esta correlación está determinada por el tiempo y modo del verbo que introduce el discurso referido en estilo indirecto.

Si el verbo que introduce el enunciado referido, en estilo indirecto, está en un tiempo pasado y el verbo del enunciado que se cita estaba originariamente en presente, no se lo puede mantener en presente, sino que debe transformarse a una forma pretérita (de pasado); si estaba en futuro debe transformarse a una forma condicional; si estaba en un pasado simple o en imperfecto debe transformarse a una forma pluscuamperfecta; si estaba en Imperativo debe transformarse a pretérito imperfecto del Modo Subjuntivo. Si, por el contrario, el verbo que introduce el enunciado referido, en estilo indirecto, está en presente, puede mantenerse la forma verbal original, salvo en el caso en que esté en Imperativo, que debe transformarse en presente del Modo Subjuntivo.

Ejemplos:

Estilo Directo	Estilo Indirecto
Verbo introductor del Discurso Referido en pasado	
El embajador <u>prometió</u> : "Acompañaré a mis compatriotas" (Futuro simple-MI)	El embajador <u>prometió</u> que <u>acompañaría</u> a sus compatriotas. (Condicional simple)
La madre <u>dijo</u> : "Mi hija no <u>está</u> " (Presente-MI)	La madre <u>dijo</u> que su hija no <u>estaba</u> . (Pret. Imperfecto-MI)
El paciente le <u>explicó</u> al médico: "El dolor de estómago me <u>empezó</u> ayer" (Pret. Perf. Simple)	El paciente le <u>explicó</u> al médico que el dolor de estómago le <u>había empezado</u> el día anterior. (Pret.Pluscuamperfecto)
Verbo introductor del Discurso Referido en presente	
El embajador <u>promete</u> : "Acompañaré a mis compatriotas" (Futuro simple-MI)	El embajador <u>promete</u> que <u>acompañará</u> a sus compatriotas. (Futuro simple-MI)
La madre <u>dice</u> : "Mi hija no <u>está</u> " (Presente-MI)	La madre <u>dice</u> que su hija no <u>está</u> . (Presente-MI)
El paciente le <u>explica</u> al médico: "El dolor de estómago me <u>empezó</u> ayer" (Pret. Perf. Simple)	El paciente le <u>explica</u> al médico que el dolor de estómago le <u>empezó</u> el día anterior. (Pret. Perfecto Simple)
Verbo introductor del Discurso Referido en pasado	
El empleado <u>insistió</u> : "Vuelva en una semana". Manuel me <u>sugirió</u> : "Andá a visitarla". (Imperativo)	El empleado <u>insistió</u> en que <u>volviera</u> en una semana.. Manuel me <u>sugirió</u> que <u>fuera</u> a visitarla. (Pret. imperfecto-M. Subjuntivo)
Verbo introductor del Discurso Referido en presente	
El empleado <u>insiste</u> : "Vuelva en una semana". Manuel me <u>sugiere</u> : "Andá a visitarla". (Imperativo)	El empleado <u>insiste</u> en que <u>vuleva</u> en una semana.. Manuel me <u>sugiere</u> que <u>vaya</u> a visitarla. (Presente-M. Subjuntivo)

NOTAS

¿Qué verbos pueden introducir un discurso referido?

A continuación le sugerimos una lista de verbos introductorios: son los llamados "verbos de decir".

De esta manera, cuando tenga que comentar o explicar lo que dijo otra persona, pueda utilizar verbos diferentes de los más frecuentemente utilizados: "decir", "preguntar", "explicar".

Verbos de decir: aclarar, admitir, advertir, agregar, anticipar, anunciar, añadir, aplaudir, aprobar, apuntar, argumentar, asegurar, avalar, avisar, calificar, censurar, citar, comentar, comunicar, condenar, confesar, considerar, consignar, contestar, corregir, criticar, dar a entender, decir, declarar, definir, delatar, desacreditar, descartar, difundir, dirigirse a, discutir, divulgar, entrever, enumerar, especificar, exclamar, exigir, explicar, exponer, expresar, garantizar, gritar, hablar, hacer saber, indicar, informar, insinuar, insistir, insultar, intimar, invitar, jurar, justificar, llamar, manifestar, mantener, mencionar, murmurar, narrar, negar, notificar, objetar, observar, participar, pedir, plantear, poner de manifiesto, precisar, predecir, pregonar, preguntar, proferir, publicar, puntualizar, quejarse, ratificar, reclamar, reconocer, recordar, relatar, repetir, replicar, reprobar, reprochar, requerir, resaltar, responder, revelar, rezar, rogar, sacar a colación, sentenciar, señalar, solicitar, sostener, sugerir, tachar, transparentar...



ACTIVIDADES

1. Transforme los siguientes enunciados a estilo indirecto, realizando todos las transformaciones necesarias.

• Susana me preguntó: "¿Venís a estudiar?"

• Mabel le reclamó a Arturo: "¿Trajiste los libros que te presté?"

• Roberto confirmó: "Ya no me hospedo más en esta pensión".

• Pablito. - Ahora no quiero jugar.

• María les aclara a sus vecinos: "Yo me hago responsable de lo que pasó"

• La maestra, enojada inquirió: "¿Quién rompió el vidrio?"

• El profesor les indicó a sus estudiantes: "Mañana sin falta me entregan los trabajos".

• Luciano les pide a sus amigos: "Por favor, ayúdenme a convencer a Matías".

LEER



Cuando se refieren las palabras de otro, se orienta, mediante el verbo del decir y otras formas lingüísticas de "encaje", la manera cómo deben interpretarse esas palabras.

Formas lingüísticas de encaje



Palabras de diferente clase (adverbios, locuciones, etc.) que acompañan al verbo que introduce un discurso referido.

ACTIVIDADES



1. ¿Cuál es la diferencia de sentido de los siguientes enunciados? Señale qué palabras producen tal efecto de sentido.

- a) Pedro dijo que nos pagarían.
- b) Pedro prometió que nos pagarían.
- c) Según Pedro, nos pagarían.
- d) Dicen que pagan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES



Actividad para realizar con un compañero. Ejercicio de integración de conceptos.

El siguiente fragmento pertenece al cuento "Keif"⁽⁵⁾ de Silvina Ocampo. Lo hemos elegido porque la narración presenta una secuencia dialógica que analizaremos integrando los conceptos de enunciación, secuencia dialógica y de discurso directo y discurso indirecto.

- 1. Realice la lectura completa del fragmento.
- 2. Explique brevemente la situación planteada en el relato.
- 3. ¿Quién es Keif?
- 4. Análisis de la secuencia dialógica.
 - a) Marque en el texto, los déicticos personales, temporales y espaciales.
 - b) Identifique las unidades estructurales y enciérrelas entre corchetes.

5. Finalmente, transformen el siguiente diálogo de la narración al estilo indirecto.

Vamos, hagan el esfuerzo
Suerte

⁽⁵⁾ OCAMPO, Silvina (1981). *La continuación y otras páginas*. Bs. As., CEAL.

"Quedé inmóvil en el umbral de la puerta, temiendo que cualquier otro movimiento que yo hiciera para entrar o salir me costara la vida. En el silencio todo se volvió más irreal. Pensé que estaba soñando o que habían puesto en el diario una dirección equivocada. Al cabo de algunos minutos oí el ruido de unos pasos y arriba de la escalera vi una mujer que se asomó con su perfume a barniz y a cosméticos.

-¿Qué desea?- susurró como si revelara un secreto.

-¿Está la señorita Fedora Brown?

-Soy yo. ¿Viene por el aviso?

-Vine a ver el grabador.

-Suba -me dijo. No tenga miedo-agregó, bajando las escaleras- Keif no le hará nada.

Al decir estas palabras se inclinó y tomó la cadena que estaba enganchada al collar de Keif.

-Me obedece- dijo Fedora.

Con el pie separó las patas de Keif e imperiosamente le ordenó que se levantara. Subimos las escaleras.

-Sígame. En mi cuarto está el grabador.

Entramos en el dormitorio desde cuya ventana se divisa el mar.

-Aquí está - me dijo, mostrándome una valija gris- Es lo único que traje de mi último viaje. Esta valija y Keif.

-¿No le tiene miedo?.

-¿Miedo?- interrogó. -Es más manso que un perro amaestrado.

- ¿Come mucho?

- Muchísimo. Como una bestia. Verlo comer me indigesta.

- Keif la miraba mientras hablaba, sin quitarle los ojos de encima. De vez en cuando ella murmuraba. "Keif, quédese quieto", aunque el tigre no se moviera.

- ¿Keif?¿Por qué le puso Keif?- inquirí.

Keif en árabe quiere decir "saborear la existencia sin las molestias de la conversación, sin los desagradados de la memoria ni la vanidad del pensamiento". Le queda bien, ¿verdad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

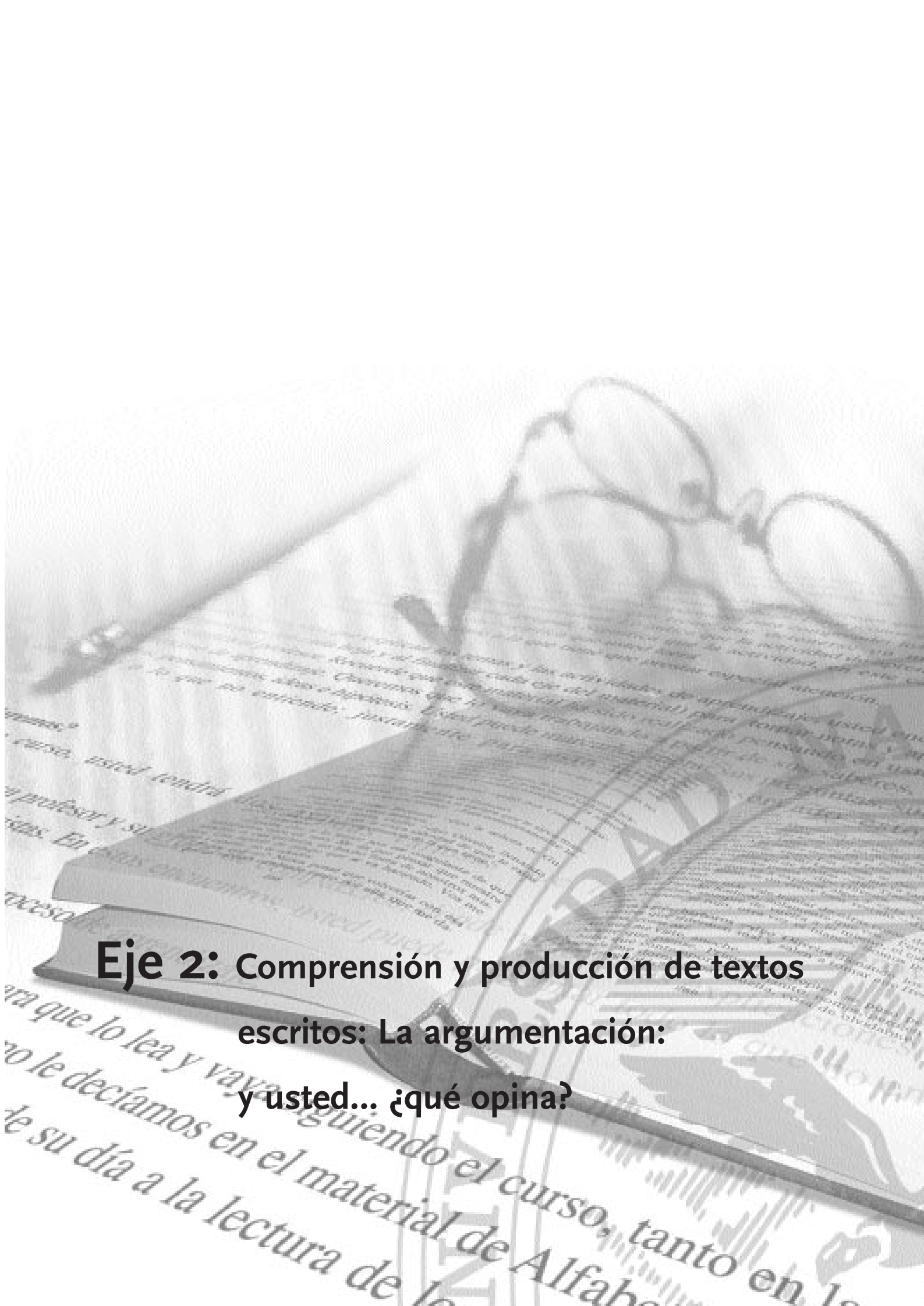
.....

.....

.....

NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

A stack of three books is shown, with a pair of glasses resting on the top one. The background is a newspaper page with various articles and headlines. The text on the newspaper is partially legible, including phrases like "para que lo lea y vaya siguiendo el curso", "no le decíamos en el material de Alfabeto", and "de su día a la lectura de".

Eje 2: Comprensión y producción de textos escritos: La argumentación: y usted... ¿qué opina?

NOTAS

Habitualmente realizamos acciones que tienen en su base un proceso comunicativo: conversar con otras personas, escuchar radio, mirar televisión, redactar notas, hablar por teléfono, leer un memorando....

En nuestro cotidiano comunicarnos, **contamos** algo que nos pasó a nosotros o a otros y **opinamos** sobre ello. Por ejemplo: todos hemos narrado, en estos últimos tiempos, algún accidente automovilístico y hemos dado nuestro punto de vista sobre la alarmante cifra de muertos.

Estas dos modalidades discursivas se denominan, respectivamente, **narración** y **argumentación**.

Entonces:

Opinar es expresar un punto de vista. Generalmente lo expresamos cuando no estamos de acuerdo con la opinión de otra persona, con su interpretación sobre un problema o cuando no estamos de acuerdo con la solución que se le quiere dar al mismo.

Argumentar es dar razones o pruebas en apoyo de un punto de vista, procurando convencer a otro.

Las razones son fundamentales en la argumentación, ya que hacen a su sentido. Mediante la argumentación, los hombres se informan y eligen las mejores opiniones defendidas por buenas razones, aplicando su sentido común.

Frans van Eemeren et alter consideran que la argumentación "utiliza el lenguaje para justificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas". ⁽⁶⁾

Cuando hablamos de argumentación, lo hacemos, en un sentido global, para referirnos a una práctica discursiva que, en líneas generales, tiene las siguientes características:

- **una intención:** transformar la opinión, ideas, o el pensamiento de otro
- **elementos** (tesis u opinión, argumentos y premisas)
- **un plan textual canónico.**

Veamos juntos un ejemplo:

"Sergio y Gabriela están tratando de encontrar la solución a un problema.

Sergio. -Le voy a pedir al Pablo que nos dé una manito.

⁽⁶⁾ Van EEMEREN, Frans et alter. **Argumentación**, págs. 305- 333. En: Van DIJK, T., **El discurso como estructura y proceso** (2000). Barcelona, Gedisa., p.305.

Gaby. -Pablo no puede, tiene un montón de deudas, tiene la mujer enferma y encima alquila".

Frente a una propuesta de Sergio, Gabriela lo intenta convencer para que desista de su propósito y expone argumentos a favor de su punto de vista.

Sergio	Gabriela
<p>Punto de vista Pablo puede ayudar</p>	<p>Punto de vista Pablo no puede ayudar</p> <p>Argumentos:</p> <p style="text-align: center;">Argumento 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLÍCITO: tiene deudas • CONCLUSIÓN IMPLÍCITA: = [antes que ayudarte a vos, debe pagar lo que debe]. <p style="text-align: center;">Argumento 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLÍCITO: tiene la mujer enferma • CONCLUSIÓN IMPLÍCITA: = [antes que ayudarte a vos debe comprar remedios y realizar otros gastos para procurar mejorar la salud de su esposa]. <p style="text-align: center;">Argumento 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLÍCITO: alquila • CONCLUSIÓN IMPLÍCITA: = [debe cumplir con la responsabilidad de pagar un alquiler para procurarse un lugar donde vivir].



ACTIVIDADES

1. Determine en la siguiente situación, los puntos de vista de los interlocutores y los argumentos:

Oficial: -Está mal estacionado. Le voy a tener que hacer la boleta.

Conductor: -Disculpe, oficial, por esta vez no me haga la boleta.

Estoy muy nervioso porque traje a mi mujer a la clínica, está a punto de tener familia.

Oficial	Conductor
<p>Punto de vista:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Punto de vista:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Argumentos:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Argumentos:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ELEMENTOS DE LA ARGUMENTACIÓN

Argumentar:

Argumentar es dar un argumento, es decir, ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. De alguna forma, siempre hay que explicitar el razonamiento realizado para llegar a esa conclusión, porque de lo contrario no se convence a nadie.

Estas operaciones discursivas se manifiestan tanto en la interacción cara a cara como en el texto escrito.

LEER



En una **nota editorial** de un diario local aparece el siguiente texto:

La ola de violencia no se elimina rescatando armas.
"Las armas están comandadas por la voluntad de quien las maneja. Y el delito bajará cuando se ataquen sus causas más profundas, y no con planes de coyuntura como rescates o canjes de armas".

El **título** es una aseveración muy polémica que refuta explícitamente, a través de la negación, otro punto de vista: el hecho de considerar que rescatando las armas que maneja la sociedad se pueden bajar los niveles de violencia.

Los siguientes enunciados⁽⁷⁾ argumentan a favor de considerar como aceptable la opinión o punto de vista anunciada en el título.

Argumentos:

- (a) Las armas están comandadas por la voluntad de quien las maneja.
- (b) El delito disminuirá cuando se ataquen las causas más profundas.

La combinación de aseveración y razones que justifican una afirmación o negación se denomina **argumento**⁽⁸⁾.

Un **argumento** se define como una serie de aseveraciones que apoyan, demuestran o dan prueba de otra aseveración. Los argumentos además pueden construirse en la interacción verbal, es decir, entre alguien que expone un punto de vista y alguien que lo cuestiona.

El siguiente es un ejemplo de lo expuesto anteriormente: una entrevista terapéutica entre una paciente y su psicólogo:

(7) Oración y enunciado: Ver "Gramática para todos", pág. 17
(8) Van EEMEREN et alter. (2000) op. cit. p. 306

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aseveración
?

Enunciado en el que se afirma o niega algo y que se reconoce porque de ellos puede señalarse si son verdaderos o falsos.

Refutar

Consiste en emplear argumentos para cuestionar la opinión de otro.

?

La premisas

En un diálogo argumentativo, cuando alguien presenta sus razones siempre trata de apoyarlas en creencias compartidas con sus interlocutores, para darle más credibilidad a su argumento. Se designa como premisas a los objetos (creencias, ideas) de acuerdo, sobre los que se fundamenta la argumentación.

Paciente. - No quiero que ellos tengan nada que ver con mi vida, excepto mi seguridad.

Terapeuta. - ¿Usted vive con su familia?

Paciente. - Sí.

Terapeuta. - ¿Ellos la mantienen?

Paciente. - Sí.

Terapeuta. - ¿Y cómo podrían no tener nada que ver con su vida?⁽⁹⁾

Analícemos juntos el ejemplo:

- El primer turno presenta la posición de la paciente que declara su deseo de que algo no suceda, es una negativa. Un enunciado argumentativo básico.

- El terapeuta cuestiona ese punto de vista a través de una estrategia muy hábil, las preguntas. Su intencionalidad es demostrar a la paciente que hay una contradicción entre lo que desea y lo que hace, es decir, refuta su punto de vista.



ACTIVIDADES

1. Uno de sus compañeros decide abandonar el cursado porque no tiene confianza en sí mismo, "cree que le va a ir mal". Decide conversarlo con el tutor.
 - a) ¿Qué argumentos puede utilizar el tutor para hacerlo cambiar de parecer?
 - b) Escriba el diálogo que se podría generar entre ellos.
 - c) Relea su escrito y señale alguna de las premisas en las que se basa el tutor para persuadir al alumno.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La secuencia argumentativa

Jean Michel Adams⁽¹⁰⁾, importante lingüista francés, considera que existen secuencias discursivas prototípicas. Entre ellas, está la argumentativa.

⁽⁹⁾ Ejemplo extraído de Frans van Eemeren et alter. Ibidem.

⁽¹⁰⁾ ADAMS, Jean Michel (1992). **Les textes. Types et prototypes**. París, Nathan, . [Traducción de María V. Gómez de Erice. Sin publicar.]

"¿Qué entendemos por **secuencia argumentativa**? Se entiende por secuencia argumentativa aquella que consiste en dar cuenta de operaciones abstractas de orden lógico, destinadas a explicar las relaciones de causa-efecto entre hechos o acontecimientos o de presentar diferentes puntos de vista (enunciadores), algunos de estos puntos de vista son adoptados o rechazados por el locutor, quien utiliza diferentes conectores, causales o de orientación argumentativa o sobreagregación. Para que una secuencia formada por una o más proposiciones sea considerada argumentativa, es necesario que se establezca entre los elementos una relación lógica"⁽¹¹⁾.

NOTAS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Adams considera que el representante más sencillo de la base argumentativa es la aseveración argumentativa del tipo:

El presidente ha declarado ante el Congreso pero no me ha convencido.
Premisa (implícita): El presidente convence a todos.
Aseveración₁: El presidente ha declarado ante el Congreso.
Teórica conclusión de la aseveración₁: Me ha convencido.
Cambio argumentativo: pero no me ha convencido⁽¹²⁾
Analicemos el cambio argumentativo: "pero" + aseveración₂
Aseveración₂: no me ha convencido = **Conclusión explícita final.**

Pero ?
Es un conector que indica el cambio del sentido de una argumentación.

La argumentación es una modalidad discursiva con una estructuración que requiere de cierta información y del manejo de razonamientos y estrategias específicas.

Veamos otro ejemplo:



Analicemos el ejemplo:

- **Previo a la negación está la afirmación.**

Si alguien niega que debe haber trabajo infantil es porque, en primer lugar, conoce, ha observado, cree o considera la

⁽¹¹⁾ GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1998). *Acerca de la problemática de las tipologías textuales*. Mendoza, F. E. E. Y E. UNCuyo. P.6
⁽¹²⁾ ADAMS, J. M. 1(1992). Op. cit., p.105. Citado por BASSOLS y TORRENT, *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Madrid, Octaedro, 1997; p. 33. En el análisis incluido en el recuadro, se ha adaptado la explicación.

NOTAS

existencia del trabajo infantil. Previo a la existencia de la negación existe una afirmación.

• **NO AL TRABAJO INFANTIL = No estoy de acuerdo con la existencia del trabajo infantil.**

A esa opinión o expresión de un punto de vista sobre un tema, la denominaremos **tesis**.

En el ejemplo, **la tesis** niega y refuta un punto de vista sobre un hecho de la realidad social y lleva implícito un valor, el convencimiento incuestionable acerca de un derecho humano: Los niños deben ser cuidados y protegidos por los mayores. Los mayores deben procurar la alimentación, la educación, la salud, y el cuidado amoroso de los niños.

• Esa opinión debe tener un **argumento** que respalde dicha negación

Porque: **Trabajar es cosa de grandes.**

Reafirma, en este argumento explícito, una creencia o principio (premisa) compartido por toda una comunidad.

• El aviso es una **propaganda**, ya que procura **persuadir** a la comunidad a la que va dirigida para que se modifiquen o dejen de practicarse ciertos hábitos y costumbres (en este caso, el trabajo infantil) e instalar o reafirmar creencias y valores (en este caso, los vinculados a la declaración de los derechos de niños y adolescentes). Es, además, una propaganda **institucional** porque el rol de locutor es asumido por un ente institucional: el MERCOSUR.



ACTIVIDADES

1. Lea el siguiente texto:

Caminante son tus huellas
el camino y nada más
Caminante no hay caminos
Se hace camino al andar
Al andar se hace caminos
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar
Caminante no hay caminos
Sino estelas en la mar.⁽¹³⁾

Antonio Machado

⁽¹³⁾ Este poema de Machado, al igual que otros, fue musicalizado y es interpretado por Joan Manuel Serrat (cantautor español). Puede escucharlo y disfrutarlo.

2. Responda:

a) ¿Cuál es la **tesis** que plantea el poeta?

.....

.....

.....

b) ¿Con qué **argumentos** la sostiene?

.....

.....

.....

.....

LEER



LOS RECURSOS PARA ARGUMENTAR

Los discursos son el resultado de libres combinaciones de formatos, recursos y estructuras que cada sujeto elige en el acto de producción de un texto. La situación comunicativa y la intencionalidad que mueve al productor le permiten crear, variar y combinar elementos lingüísticos y no lingüísticos: títulos, procedimientos discursivos varios, registros verbales y planes textuales, por un lado; gestos, fotografías y dibujos, por el otro.

Cada secuencia exige la puesta en práctica de operaciones cognitivas distintas y modos diferentes de jerarquizar la información durante la comprensión y producción.

- **Las secuencias descriptiva y narrativa**, por ejemplo, se vinculan con la observación, la comparación, la diferenciación, las relaciones causa- consecuencia, y la construcción de la temporalidad, es decir, las relaciones perceptivas y experienciales atravesadas por las coordenadas de espacio y tiempo.

- **La secuencia explicativa** se encuentra profundamente ligada a los procesos de comprensión, de adquisición del conocimiento donde ineludiblemente se conceptualiza, se clasifica, se compara, se infieren causas, se derivan consecuencias, se plantean hipótesis y condiciones y se construye además la temporalidad y la espacialidad.

- **La secuencia argumentativa**, por ejemplo, la hipótesis o tesis es el eje central en torno al cual se organizan los argumentos estableciéndose entre ellos una relación de lógica dependencia con la hipótesis, y su esquema es internalizado desde niños.

Cada una de las **secuencias prototípicas** mencionadas se construyen a través de determinados procedimientos discursivos, la mayoría de los cuales están presentes en todo tipo de textos. A estos procedimientos los denominaremos **operaciones discursivas** porque, por un lado, cada sujeto, en el acto de elaborar sus ideas y

NOTAS

plasmarmas lingüísticamente, realiza previamente diversas operaciones cognitivas, tales como observar, comparar, jerarquizar y, por otro lado, combinan un conjunto complejo de procedimientos lingüístico-discursivos.

Las Operaciones Discursivas que comúnmente aparecen en cualquier tipo de textos son las siguientes:

1. La reformulación
2. La definición
3. La ejemplificación
4. La analogía
5. La comparación: semejanza, diferencia u oposición
6. El cambio en la orientación argumentativa
7. La adición de argumentos
8. La explicación de causas
9. La derivación de consecuencias
10. La construcción de la temporalidad
11. La formulación de la hipótesis y la condición.

Veamos cada una de ellas:

1. LA REFORMULACIÓN

Consiste en proporcionar un enunciado que aclare un segmento anterior del texto. En esta operación, el locutor intenta proporcionar una aclaración al destinatario, para facilitar la comprensión del tema que está desarrollando.

Esta operación discursiva muestra cómo el locutor se preocupa porque su destinatario entienda de qué está hablando o precise el sentido de una palabra. En la reformulación, se hallan implicados conocimientos del mundo, es decir, no sólo componentes de tipo discursivo o lingüístico, sino sociales y culturales.

Recursos lingüísticos

Son marcadores de reformulación: "ES DECIR"; "O SEA"; "EN OTRAS PALABRAS", " DICHO DE OTRO MODO"; PARA DECIRLO EN OTRAS PALABRAS" ; "PARA QUE RESULTE MÁS CLARO".

Ejemplos:

(a) "Los planetas describen órbitas elípticas, **en otras palabras**, giran alrededor del Sol formando una elipse".

(b) "Precauciones y advertencias
EL TOTAL MAGNESIANO es un producto altamente higroscópico, **es decir**, que absorbe rápidamente la humedad, por eso es fundamental volver a tapar el envase inmediatamente después del uso".

La reformulación es un procedimiento que no permite la

distorsión de los conceptos por eso se lo utiliza cuando se elabora un resumen.

Reformulación léxica: se pueden emplear sinónimos o perífrasis.

En los ejemplos anteriores nos encontramos con casos de **reformulación léxica**, en la que -mediante el recurso de la perífrasis- se aclara el significado de una determinada palabra (*higroscópico*) y de una expresión (*describen órbitas elípticas*).

2. LA DEFINICIÓN

Es una operación que guarda relación con la reformulación, ya que su función es facilitar la comprensión, proporcionando o bien el significado de una palabra o expresión, o bien las características generales que permiten diferenciar un concepto o término de otro.

Una definición puede ser de equivalencia, descriptiva, funcional, de denominación. Estos diferentes tipos pueden combinarse.

a) **Definir estableciendo una equivalencia de significado:** la definición cumple la función de explicar un concepto estableciendo una correspondencia de significaciones.

Recursos lingüísticos

El verbo **SER** o signos de puntuación como paréntesis, comas, guiones o dos puntos.

Ejemplo:

"La superconductividad - **la desaparición de la resistencia en una corriente eléctrica**- es uno de los fenómenos más extraños de la naturaleza".

b) **Definir describiendo:** La definición describe las características distintivas del objeto que se designa.

Recursos lingüísticos

Se utilizan expresiones como, "**ESTÁ FORMADO POR**"; "**ESTÁ COMPUESTO / CONSTITUIDO POR**"; "**CONSISTE EN**".

Ejemplo:

"Un cometa es un astro **formado por un núcleo poco denso y una atmósfera luminosa que precede, lo envuelve o lo sigue**".

c) **Definir indicando la función:** se presenta un objeto indicando su función o finalidad.

Recursos lingüísticos

Utiliza expresiones como: "**SE UTILIZA PARA**"; "**SIRVE PARA**";



Resumen

Es la elaboración de un nuevo texto, a partir de un texto base. En el mismo se condensa la información nuclear del texto base, pudiendo reformularse los enunciados que la contienen, es decir expresar de otro modo dicha información, a partir de la jerarquización realizada. Las operaciones más utilizadas son la reformulación léxica o la sintáctica.

perífrasis

Dos palabras son sinónimas cuando su significado es igual o semejante. Ejemplo: lindo = bonito. Por su parte, la perífrasis es un rodeo de palabras, es decir, la expresión de algo mediante un conjunto de vocablos.

Definición por género próximo y diferencia específica.

Analicemos la definición de 'cometa', vista en el ejemplo. Esta definición ofrece, en primer lugar, el género próximo, es decir, la clase de objeto a la que pertenece 'cometa' (en este caso: astro) y luego, mediante la expresión "formado por", establece las características específicas y distintivas que permiten diferenciar un cometa de otros astros. Desde un punto de vista lógico, se dice que esta definición es "por género próximo y diferencia específica".

Nota

Observar que en esta definición, también se trabaja por género próximo ("aparato") y diferencia específica ("se usa para graduar..."), sólo que, en este caso, la diferencia específica que distingue al objeto definido (el capilarímetro) es de índole 'funcional'.

NOTAS

"CUYA FUNCIÓN ES"

Ejemplo:

"El capilarímetro es un aparato que se usa para graduar la pureza de los alcoholes".

d) **Definir denominando:** consiste en proporcionar el término científico o técnico que se utiliza para denominar el objeto.

Recursos lingüísticos:

Utiliza verbos⁽¹⁴⁾ como: **LLAMAR, DESIGNAR, DENOMINAR.**

Ejemplo:

"La decoloración de las partes verdes de una planta por falta de luz se denomina caquexia".

¡Cuidado! Los marcadores señalados no son de uso exclusivo de las definiciones, sino que también pueden ser utilizados con otras funciones.

Cuando en un campo científico no hay coincidencia con la denominación de los conceptos específicos o hay abundancia de palabras técnicas se recurre a los **glosarios**.

Los **glosarios** son listados de palabras específicas de un campo del saber, ordenadas alfabéticamente con la definición correspondiente.



ACTIVIDADES

1. **Indique**, en cada caso, qué tipo de definiciones se combinan.

A) "El alambique es un aparato usado para destilar. Se compone de una caldera en que se coloca la sustancia para destilar, una tapa que recoge los vapores y un serpentín sumergido en un refrigerante, que los condensan.

B) "Los ganglios linfáticos son pequeños nodulitos que se sitúan, aislados o agrupados en cadenas, a lo largo de los vasos linfáticos. Sus funciones son las de impedir el paso de gérmenes nocivos para la salud y la de formar anticuerpos"⁽¹⁵⁾.

C) Las cañas son vegetales que, generalmente, crecen a los costados de las hijuelas y canales. El ingeniero agrónomo Julio Anconetani explicó que esta especie corresponde a las cañas denominadas de Castilla y no son originarias de la zona.

Los rizomas de las cañas cumplen la función de contener los bordes de los canales y los médanos. El especialista explicó que cuando las cañas se cortan, vuelven a brotar rápidamente y la planta continúa con su función de contención ya que esta última la cumple el rizoma.

Los Andes, 25 de agosto de 2002

⁽¹⁴⁾ Revea el tema "Verbos" en "Gramática para todos", pág. 70 y ss.

⁽¹⁵⁾ Algunos ejemplos fueron extraídos de: Lengua y literatura. Introducción a la Lingüística y la Teoría Literaria,

Buenos Aires, Editorial Aique, 1999.

NOTAS

Importante

Muchas veces se da una opinión personal a través de una definición, ya que el uso de definiciones permite presentar una opinión de modo convincente y favorable a la posición sustentada.

La definición con fines argumentativos

La definición con fines argumentativos no funciona como clarificador de significados, sino para poner de relieve algunos aspectos de la realidad que pueden pasar inadvertidos.

Ejemplo:

"La Comunidad Económica Europea era precisamente eso, una comunidad con finalidades solamente económicas".

El carácter argumentativo de las definiciones aparece claramente cuando existen definiciones distintas de un mismo término. Por eso, el locutor utiliza, a menudo, esta estrategia, cuando desea influir en la construcción del concepto que se hará el alocutario y, por ende, las repercusiones de ésta en su sistema de valores y creencias.



ACTIVIDADES

En Mendoza, a raíz del robo de los libros considerados "joyas bibliográficas" que pertenecían a la Biblioteca San Martín y eran patrimonio de todos los mendocinos, se abrió una fuerte polémica entre las autoridades responsables de su custodia y diferentes actores de la sociedad. En una nota periodística, el arquitecto Jorge Ricardo Ponte reflexionó sobre las deficiencias y yerros de las políticas culturales.

1. Lea el siguiente fragmento de la nota referida.

"Parecerá una obviedad decirlo pero la Cultura no puede ser una dependencia del Ministerio de Gobierno ni de ningún otro. La cultura es el conjunto de actividades que todos los mendocinos, en tanto actores de nuestra propia historia, forjamos a partir de nuestras prácticas sociales cotidianas, desde el punto de vista productivo, social, espiritual, recreativo, artístico, científico, etc. La Cultura es, entonces, práctica social, patrimonio e identidad de todos y cada uno de nosotros. Sin embargo, arrastramos como rémora del viejo país, ora sea una Dirección de Cultura, ora sea una Subsecretaría o un Ministerio, no importa cómo se lo denomine, forma parte del mismo prejuicio. ¿Cuál? El confundir Cultura con actividades recreativas, comisión pro-festejos, comité de fiestas públicas, actividades que "adornan" una gestión, etc.

Esta concepción política de lo cultural, compartida sin sustanciales diferencias partidarias, revela un imaginario social que vincula a lo cultural con el espectáculo. Así se conciben y utilizan las actividades artísticas como apéndices del comité de fiestas y espectáculos públicos del político en escena⁽¹⁶⁾.

(Fragmento)

2. **Observe** el uso argumentativo de la definiciones que hace el locutor y responda:

a) ¿Cuál es la diferencia entre su concepto de **cultura** y el que atribuye a las autoridades de la Subsecretaría de Cultura?

⁽¹⁶⁾ Extraído de Diario LOS ANDES. Suplemento Cultura 11-05-2003

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. LA EJEMPLIFICACIÓN:

Es una operación discursiva que consiste en proporcionar un caso concreto y particular del concepto que se explica.

Recursos lingüísticos:

"POR EJEMPLO" ; "COMO POR EJEMPLO"; "A SABER"; "ASÍ"; "COMO"; "ES EL CASO DE".

También es común utilizar signos de puntuación, tales como:

- la coma,
- los dos puntos :
- los paréntesis ()
- los guiones - -

Un ejemplo puede añadirse directamente a continuación de un concepto, para fundamentar o clarificar dicho concepto o una generalización. El procedimiento lógico-discursivo utilizado, en esta ocasión, es la deducción: el razonamiento procede de lo general a lo particular (el caso o ejemplo).

Los ejemplos concretos, en otros casos, preceden a la enunciación de una generalización, opinión, idea o concepto. El procedimiento lógico-discursivo utilizado, en este otro caso, es la inducción: el razonamiento procede de lo particular (el caso o ejemplo) a lo general.

- Observemos cómo, en el siguiente ejemplo, el locutor utiliza el ejemplo con fines argumentativos.

Noticias escritas con sangre

"El 12 de abril pasado, Dylan Klebold y Eric Harris, dos jóvenes de clase media acomodada de Littleton en Colorado, Estados Unidos, asesinaron a balazos en forma indiscriminada a una docente y doce de sus compañeros en la escuela secundaria adonde asistían. Luego se suicidaron. Como consecuencia de ello, Charlton Heston, conocido actor y presidente de una asociación para liberar la venta de armas a todos los ciudadanos, explicó que si los maestros y los alumnos de la escuela hubieran portado armas, tal vez la tragedia no hubiera ocurrido.

El intendente de Nueva York, Rudolph Giuliani, se hizo famoso en el mundo entero por su teoría de la "tolerancia cero" en materia de seguridad. Hasta que pocos meses atrás el haitiano Abner Louima fue salvajemente agredido e incluso empalado por cuatro policías de su

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estado. Y hace un mes, el africano de Nueva Guinea Amadoa Diallo, un inocente vendedor callejero fue confundido por un violador y tres policías neoyorquinos lo acribillaron a balazos. Giuliani obliga desde entonces a que la policía a su cargo lleve una tarjeta con un recordatorio de buenos modales para el trato con los ciudadanos.

El 1 de mayo, en José C. Paz de Buenos Aires, Ariel Gauto mató a su padre, Pablo Gauto, con un revólver cuando su madre le avisó que había visto un ladrón. Ariel luego de dispararle a su padre, subió al balcón de su casa para intentar divisar al supuesto ladrón. Esta familia había sufrido la muerte del cuñado de Pablo, en el mes de diciembre pasado, por un asalto.

Cuando la violencia se desborda, sus víctimas aparecen por todos lados de forma indiscriminada: chicos de las escuelas, inmigrantes, padres y madres son acribillados por el miedo, la bronca, la venganza, el error, o el abuso de poder". (Diario Clarín, 5 de mayo de 1999)

En este fragmento, los ejemplos, o acontecimientos, sirven para ilustrar y respaldar el punto de vista del locutor.



ACTIVIDADES

1. Relea el texto Noticias escritas con sangre.
2. Subraye el enunciado que condensa la opinión o tesis del autor sobre el tema.
3. Enumere los diversos ejemplos o casos que funcionan como argumentos o pruebas ilustrativos de la tesis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Marque con una x la opción correcta y fundamente:

El texto presenta un procedimiento de tipo deductivo, porque

.....

.....

.....

.....

El texto presenta un procedimiento de tipo inductivo, porque

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDADES

1. Complete el siguiente texto con ejemplos y reformulaciones.

A) "Las causas que pueden alterar la salud del ser humano son múltiples pero pueden agruparse en dos grandes grupos: las que provienen del propio organismo o causas **endógenas** y las que proceden del ambiente exterior o causas **exógenas**. En el primer caso, se incluyen las enfermedades **congénitas** tales como:

.....

También dentro del grupo de las enfermedades de origen endógeno están aquellas que se transmiten genéticamente, es decir,

.....

Las enfermedades de origen exógeno son aquellas que pueden ser ocasionadas por agentes físicos, por ejemplo, agentes químicos como, psicosocioculturales, y biológicos como

.....

4. LA ANALOGÍA

Es una operación discursiva que consiste en presentar una situación, fenómeno o creencia que posee características similares a la del caso que se desea explicar.

En el discurso argumentativo, el locutor establece una relación de semejanza entre una situación o creencia que defiende y otra sobre la que se supone que el lector u oyente estará de acuerdo. Su valor argumentativo se basa, precisamente, si se la presenta como una similitud de estructuras: **A es a B lo que C es a D**.

El carácter específico de la analogía reside en cotejar estructuras semejantes, aunque pertenezcan a campos diferentes.

Ejemplo:

"Los diferentes tipos de átomos se pueden combinar de manera muy variada, aunque no de cualquier forma ni de cualquier cantidad. **Tal como sucede** con los encastrés de un juego para armar, numerosas combinaciones son posibles pero no todas están permitidas: sólo son aceptables- se forman y perduran – aquellas en las cuales los encastrés se corresponden entre sí".

Tanto la ejemplificación como la analogía cumplen una función constructora del conocimiento, ya que, a través de un caso concreto y fácil de relacionar, se inicia un recorrido en la adquisición de un

superlativo (mejor; peor, feísimo, etc.). En los diálogos polémicos es habitual escuchar: "es mejor tal cosa o situación que..." o "este comportamiento es pésimo".

Estos procedimientos de amplificación permitirían reconocer la preferencia o superioridad de una cosa sobre la otra, a partir de la acentuación de lo negativo.

Esta modalidad de argumentación se encuentra en la base de todo sistema de intercambio, de trueque o de negociación.

En el siguiente ejemplo se observa cómo los niños la utilizan con frecuencia en sus discusiones, en este caso se alegaba sobre qué programa podían ver en el televisor:

"ANA.- Y. bueno, ¿por qué tenemos que ver dibujitos y no una película que es lo mejor ?".

GERY.- No, son mejores los dibujitos porque son más divertidos. En cambio las películas son aburridas"⁽²⁰⁾.

NOTAS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES



1. Lea atentamente

Estados de ánimo

Unas veces me siento
Como pobre colina
Y otras como montaña
De cumbres repetidas.

Pero hoy me siento apenas
como laguna insomne
como un embarcadero
ya sin embarcaciones.

Unas veces me siento
como un acantilado
y en otras como un cielo
azul pero lejano.

Una laguna verde
inmóvil y paciente
conforme con sus algas
Sus musgos y sus peces,

A veces uno es
Manantial entre rocas
Y otras veces un árbol
con sus últimas hojas.

sereno en mi confianza
confiado en que una tarde
te acerques y te mires
te mires al mirarme.

Mario Benedetti⁽²¹⁾

2. En la poesía, se establecen comparaciones entre estados de ánimo y accidentes geográficos. Encierre entre corchetes las comparaciones y enumérelas.

3. La estrofa N° 4 es introducida por el conector PERO, que -como hemos visto- introduce un cambio del sentido de una argumentación. A continuación le proponemos una serie de ejercicios para analizar el valor

⁽²⁰⁾ Texto creado por las autoras

⁽²¹⁾ Benedetti, Mario (1959). "El amor, las mujeres y la vida". Buenos Aires. Ed. Sudamericana

significativo de este nexo en el poema:

a) **Recupere** las comparaciones, que enumeró en el ejercicio anterior, relativas a los estados de ánimo descritos en las **tres primeras estrofas** e **indique** con cuál/es de estas sensaciones, sentimientos y/o actitudes anímicas vincularía esos estados de ánimo:

saciedad	<input type="checkbox"/>	vacío	<input type="checkbox"/>	plenitud	<input type="checkbox"/>	quietud	<input type="checkbox"/>	serenidad	<input type="checkbox"/>
grandeza	<input type="checkbox"/>	pequeñez	<input type="checkbox"/>	felicidad	<input type="checkbox"/>	melancolía	<input type="checkbox"/>	tristeza	<input type="checkbox"/>
tranquilidad	<input type="checkbox"/>	vitalidad	<input type="checkbox"/>	optimismo	<input type="checkbox"/>	pesimismo	<input type="checkbox"/>		

b) **Marque**, en las tres primeras estrofas, las expresiones que indican temporalidad (es decir que respondan a la pregunta ¿cuándo se siente de tal o cual manera?) y **señale** si dan una referencia **precisa o imprecisa**.

.....

.....

.....

.....

c) Ahora **recupere** las comparaciones, que enumeró en el primer ejercicio, relativas a los estados de ánimo descritos en las tres últimas estrofas e **indique** con cuál/es de estas sensaciones, sentimientos y/o actitudes anímicas los vincularía:

saciedad	<input type="checkbox"/>	vacío	<input type="checkbox"/>	plenitud	<input type="checkbox"/>	quietud	<input type="checkbox"/>	serenidad	<input type="checkbox"/>
grandeza	<input type="checkbox"/>	pequeñez	<input type="checkbox"/>	felicidad	<input type="checkbox"/>	melancolía	<input type="checkbox"/>	tristeza	<input type="checkbox"/>
tranquilidad	<input type="checkbox"/>	vitalidad	<input type="checkbox"/>	optimismo	<input type="checkbox"/>	pesimismo	<input type="checkbox"/>		

d) **Marque**, en la cuarta estrofa, el término que indica temporalidad y **señale** si da una referencia precisa o imprecisa.

.....

.....

.....

4. **Explique**, teniendo en cuenta el trabajo realizado, qué cambios significativos se introducen a partir de la cuarta estrofa.

.....

.....

.....

.....

5. **Lea** atentamente el siguiente fragmento.

"Como parte de la polémica en torno a los efectos sociales de los contenidos transmitidos por los medios de difusión, las posturas en relación con la publicidad oscilan entre dos extremos. El de aquellos que la consideran como elemento importante en las relaciones económicas, indispensable para lo que se considera progreso social, y el de quienes, por contrario, ven en ella un elemento de alineación social al servicio de los intereses económicos y políticos de los grupos socialmente privilegiados

Los primeros estiman que la publicidad es un servicio público que informa y orienta al consumidor y sirve para democratizar el consumo, al hacer posible la utilización popular y masiva de una variada gama de productos,

cuyo conocimiento y uso, de no mediar esa difusión masiva, de una variada gama de productos, quedarían reducidos a un círculo privilegiado de personas. Desde esta perspectiva, se argumenta que la publicidad no sólo no encarece, sino que abarata los productos, ya que el incremento de ventas derivado de ella permite la producción en serie de grandes cantidades de un mismo objeto, con la consiguiente y beneficiosa reducción de costos. (...)

En el otro extremo, las posturas críticas frente a la publicidad parten de demostrar la parcialidad o falsedad de los argumentos anteriormente señalados, así como de poner de manifiesto que los efectos más importantes que de ella se derivan son negativos para el individuo y para la sociedad en general. Frente a quienes hablan de "democratización del consumo", se afirma que la publicidad lo que realmente hace es perpetuar la insatisfacción y la desigualdad social, ya que crea necesidades más psicológicas y sociológicas que reales, y favorece la concentración de los recursos en manos de unos pocos, los grandes anunciantes, únicos que disponen de medios para conseguir el consumo masivo.

Furones, M. (1984). "El mundo de la publicidad" Barcelona, Salvat⁽²²⁾

6. **Indique** la temática sobre la que habla el fragmento.

.....

7. ¿Qué se compara?

.....

8. **Marque con una x** cuál de estas relaciones se establecen en la comparación:

- semejanza
- diferencia
- confrontación

a) **Fundamente** su respuesta, **subrayando** en el texto los elementos lingüísticos que le permitieron darse cuenta.

9. **Lea** atentamente el siguiente fragmento.

"La fotografía en color es para el espectador-comprador lo que era el cuadro para el espectador-propietario. Ambos medios de comunicación utilizaban procedimientos altamente táctiles muy similares para actuar sobre el espectro, quien tiene la sensación de adquirir la cosa real cuando se le muestra la imagen. En ambos casos, la sensación de casi tocar lo que está en la imagen le recuerda que podría poseer la cosa real.

Sin embargo, la función de la publicidad es muy distinta de la función de la pintura al óleo. El espectador-comprador mantiene con el mundo una relación muy diferente de la del espectador-propietario.

La pintura al óleo mostraba lo que su dueño estaba disfrutando ya. Los cuadros embellecían el interior que realmente habitaba.

En cambio, el propósito de la publicidad es que el espectador se sienta marginalmente insatisfecho con su modo de vida presente. No con el modo de vida de la sociedad, sino con el suyo dentro de la sociedad. La publicidad le

⁽²²⁾ Ejemplo extraído del libro de Liliana Lotito. (2001). **Lengua 9 . 3º Ciclo EGB** . Buenos Aires, Aique.

sugiere que, si compra lo que se le ofrece, su vida mejorará.⁽²³⁾

Berger, John. (1980). **Modos de ver.** Barcelona, Gili.

10. En el fragmento leído se comparan: y

11. Marque con una x las dos relaciones con las que se ha trabajado la comparación:

- semejanza
- diferencia
- confrontación

a) **Fundamente** su respuesta, subrayando en el texto los elementos lingüísticos que le permitieron darse cuenta.

12. Elabore un cuadro comparativo.

⁽²³⁾ Texto extraído del libro: **El libro del lenguaje y la comunicación 9**, Bs.As. Santillana, 1998.

5.1. Construir la Oposición:

NOTAS

La oposición forma parte del proceso de argumentación, ya que, para que exista deben existir al menos dos afirmaciones, dos puntos de vistas opuestos.

En toda argumentación, se construyen -al menos- dos espacios mentales, dos puntos de vista antagónicos que el locutor confronta. Por eso, la argumentación misma exige al locutor encadenar los enunciados de una cierta manera que haga explícita la polémica.

Posicionamiento del locutor ante los diferentes puntos de vista:

A veces, el locutor asume uno de esos puntos de vista y lo defiende, refutando mediante la negación la otra posición.

Esquema:

punto de vista₁ [p]
punto de vista₂ [no p] → Asumido por el locutor

Elementos lingüísticos: las diversas formas de negación

NO – NO ES VERDAD QUE .. – ES UN ERROR ... – SE EQUIVOCA /EQUÍVOCO /EQUIVOCACIÓN... - ETC..

En otras oportunidades, el locutor se opone a un punto de vista dado, lo niega y lo rectifica, proponiendo un punto de vista diferente o alternativo.

Esquema:

punto de vista₁ [p]
punto de vista₂ [no p sino q] → Asumido por el locutor

Elementos lingüísticos: formas que indican NEGACIÓN + RECTIFICACIÓN

NO... SINO – (FORMA DE NEGACIÓN) POR LO CONTRARIO/CONTRARIAMENTE – AL REVÉS DE..... (FORMA DE NEGACIÓN)

- Un ejemplo:

Releer
(Fragmento)

"Se equivocan los que dicen que hoy ya no se lee(1). [No sólo se lee, sino que se lee mucho y acaso más de lo que nunca se leyó](2). Ahí están, para probarlo, las estadísticas de tanto editor satisfecho. Ellas demuestran que el del libro sigue siendo un gran negocio y que es otra la cuestión en la que conviene meditar. Y esa cuestión, claro está, no atañe al interés por la lectura sino a su calidad. Lo que menos se vende es lo que exige ser releído(3): la gran ficción, el pensamiento mayor, la poesía.

NOTAS

Santiago Kovadlof, (2000) *Sentido y riesgo de la vida cotidiana*. Buenos Aires. Emecé Editores

En este párrafo, el locutor comienza su texto oponiéndose y descalificando otro punto de vista, mediante la expresión "se equivocan", luego aclara su posición rectificando ese punto de vista al que se opone ("No sólo sino...") y trayendo las pruebas que fundamentan su refutación. Luego enuncia su posición con respecto al tema. Así, Kovadlof no sólo sostiene, contrariamente a la opinión general que se lee más que nunca, sino que además propone cambiar el eje de la discusión: el problema de la lectura, en la actualidad, no es si se lee o no, sino la calidad de los textos que se leen.

a. ¿A qué aseveración o punto de vista se opone?
Se opone a la corriente que considera que, actualmente, no se lee.

b. ¿Qué "prueba" corrobora esa refutación?
Las ventas de libro son un gran negocio.

c. ¿Cuál es la posición del autor?
Actualmente no se lee lo que exige ser releído, por ejemplo: la gran ficción, el pensamiento mayor, la poesía.

Entonces:

OTROS	Kovadlof
Actualmente no se lee Punto de vista ⁽¹⁾	Actualmente se lee y mucho. Punto de vista ⁽²⁾
	Prueba o fundamentación Las ventas de libros son un gran negocio.
	Tesis: Punto de vista ⁽³⁾ Actualmente no se lee lo que merece ser releído. Por ejemplo La gran ficción, el pensamiento mayor, la poesía.



ACTIVIDADES

1. Lea atentamente el siguiente fragmento:

Cultura e identidad
(fragmento)

Cultura es una construcción histórica. El horizonte simbólico en que un grupo humano organiza su existencia. Sin embargo, a pesar de las definiciones, existe un marcado apego a concepciones restringidas al "cultivo de las bellas artes, las letras, las ciencias". Un modelo cerrado que excluye a las mayorías y deja "la producción de la

cultura" a las elites. Sobre esta base se diseñan políticas, se planifican acciones.

Nos situamos en las antípodas de esta noción. Creemos que la cultura es creación del pueblo de sus escritores, artistas plásticos, pensadores, músicos, artesanos, actores, labradores, y no de una pléyade de funcionarios.

Los mitos y rituales, los chistes, la murga, las comparsas, las comidas, la ropa, los juegos, los afectos, lo cotidiano con toda su riqueza, también forman parte del universo cultural. Se han roto las demarcaciones entre lo culto y lo popular, lo nacional y lo extranjero, lo tradicional y lo moderno, y emergen dinámicas de hibridación de culturas y subculturas que fundan identidades nuevas y múltiples, sin apego a viejas territorialidades nacionales.

Esta concepción requiere una metodología que tome en cuenta la existencia de una sociedad multicultural y reconozca las diferencias que favorezcan la integración y el respeto mutuo, en momentos en que se dan inquietantes señales de fragmentación.

La cultura es el espejo en que una comunidad se mira, porque cultura es identidad. Y la identidad es de todos. Nuestra tarea es hacer que esta cultura de todos sea para todos. Porque si es de todos expresa la pertenencia, el para todos incluye el intercambio y la integración".

Eduardo García Caffi, Revista Nueva, abril 2002

2. ¿Sobre cuál temática se habla en el fragmento?

.....
.....
.....

3. **Subraye** en el texto, la definición de cultura con la cual acuerda el locutor y **encierre** entre corchetes los ejemplos que brinda.

4. ¿Qué otra concepción de cultura se trae al texto?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué posición adopta el locutor frente a esta noción? **Extraiga** del texto el enunciado que hace explícita esta posición y **subraye** la palabra clave en relación a dicha postura.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOTAS

6. El cambio en la orientación argumentativa:

Es una operación mediante la cual el locutor, restringe un punto de vista dado y postula su propio punto de vista.

¿Qué se entiende por **orientación argumentativa**? Todo enunciado aseverativo contiene una direccionalidad, esto es, dirige el pensamiento del que lo escucha o lee en un determinado sentido y hacia una determinada conclusión. A esa direccionalidad se la denomina **orientación argumentativa**.

Cambiar la orientación argumentativa de un enunciado, entonces, es modificar esa direccionalidad, ese sentido o conclusión, al que apunta un enunciado.

• Veamos un ejemplo:

"Imaginemos una situación en la que el estado del clima condiciona la realización de una actividad: dos amigos quieren salir a correr por el parque y está lloviendo.

Aníbal.- [¡Qué pena, .. está lloviendo!] **p**

Beto.- [Sí, el día está lluvioso] **p, pero**[lo mismo vayamos a correr ...]" **q**

Explicación: el enunciado de Aníbal [p] orienta a la conclusión: no vayamos a correr [C^r]. Por su parte, Beto mantiene el contenido de la aserción de Aníbal respecto del estado del clima y trae, mediante el conector pero, otro enunciado o argumento [q] en el que contradice la conclusión [C^r] a la que apuntaba su amigo, optando por otra posición, con lo que introduce una nueva conclusión [C^r]: se ha producido, así, en el diálogo un cambio en la orientación argumentativa.⁽²⁴⁾

Recursos lingüísticos:

Conectores: "PERO" - "SIN EMBARGO" - "NO OBSTANTE" - "AUNQUE" - "POR MÁS QUE" - "AÚN CUANDO" - "A PESAR DE"

Estos conectores son analizados por algunos estudiosos como **conectores de contradicción argumentativa** porque articulan dos puntos de vista diferentes, tal como observamos en el ejemplo anterior: el punto de vista de Aníbal que no quería ir a correr en un día lluvioso y el de Beto, a quien no le afectaba correr bajo la lluvia.

Otros ejemplos y van...

• "Dos gerentes quieren encargar un trabajo muy importante a un empleado. Uno de ellos propone a Juan porque lo considera muy inteligente. El otro señala:

⁽²⁴⁾Trabajado sobre la base de lo explicado en Zalba, E., "2.6. La Orientación Argumentativa", en: Gómez de E., M.V.y Zalba, E.M., **Comprensión de Textos**, Mendoza, EDIUNC, 2003, p.86.

?

Enunciado

Todo enunciado está inserto en un contexto: situacional, discursivo - textual, cultural (creencias colectivas, lugares comunes). Este contexto puede estar explícito o implícito, en este segundo caso, los hablantes lo deben inferir de alguna manera. Comprender un enunciado, por lo tanto, requiere siempre poder contextualizarlo. Cuando los oyentes o lectores no pueden contextualizar o lo hacen a medias, se entorpece o incluso se inhibe su comprensión del sentido.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Juan es inteligente pero distraído.
 - Segmentemos el enunciado en dos argumentos:
[Juan es inteligente] p pero [distráido.] q
 - Relacionemos cada argumento con la conclusión a la que apuntarían respectivamente, teniendo en cuenta el contexto temático-situacional:

p *[Juan es inteligente]= conclusión r: encarguémosle el trabajo.*
q *[Juan es distraído]= conclusión -r: no le encarguemos el trabajo.*

- El locutor se identifica con el punto de vista que orienta a la conclusión -r.

- "Luis y Emilio se encuentran en la librería. El primero de ellos está hojeando un libro. Emilio, que ya lo ha leído, le comenta:
 - *El libro es un poco largo, sin embargo es interesante...".*

El argumento **p** (*El libro es un poco largo*) llevaría a una conclusión1 (C¹), del tipo: "no lo comprés", "no lo leás"

El argumento **q** (*El libro es interesante*) llevaría a una conclusión2 (C²), del tipo: "compralo", "leelo"... Este el punto de vista asumido por el locutor.

El conector que indica el cambio de orientación argumentativa es "**sin embargo**".

RECORDAR



En los enunciados que combinan dos argumentos con el **esquema "p pero q"**, el Locutor se identifica, o sea, hace suya la conclusión, la orientación argumentativa aportada por **q** (segundo argumento o punto de vista).

- En diálogos, como el consignado en el siguiente ejemplo, el conector "pero" es una marca conversacional de desacuerdo, aunque, de todos modos, con sentido negociador:

Alicia.- *¿Y..si fuéramos al cine?*

Beatriz.- ***Pero** ... si tenemos un examen mañana"* .

Mediante el uso del conector "pero", Beatriz explicita su restricción al argumento de Alicia, que propone la ida al cine, e introduce un nuevo argumento ("tenemos un examen mañana") en el que justifica su posición (no ir al cine), que se apoya en una creencia colectiva, del sentido común, que recomienda dormir bien la noche anterior a un examen.

?

Conectores

Otros conectores que pueden utilizarse en este esquema de cambio de orientación argumentativa: *sin embargo, no obstante*. A estos nexos, la gramática los denomina *adversativos*.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otro esquema de cambio en la orientación argumentativa: la concesión

Una estrategia que suele ser utilizada en el cambio de orientación argumentativa, es el uso de **la concesión**, es decir, el reconocimiento de un aspecto o punto de vista como válido, al que, sin embargo, el locutor no adhiere, proponiendo otra orientación.

Por ejemplo:

"**Aunque** los médicos hicieron todo lo que estaba a su alcance, el paciente falleció".

Explicación: la primera proposición [los médicos hicieron todo lo que estaba a su alcance] llevaría a la conclusión: *salvaron al paciente*; la información aportada por la segunda proposición [el paciente falleció] orienta hacia la conclusión contraria: *no salvaron al paciente*, que es la afirmada por el locutor. El conector "**aunque**" funciona como pista, como una instrucción que nos advierte que la expectativa generada por la proposición, enunciado o argumento que introduce (o sea su *orientación argumentativa*) será modificada o contradicha por el locutor, mediante otra proposición, argumento o enunciado. Podríamos esquematizarlo de la siguiente manera:

aunque p (L sostiene) **q** (=conclusión opuesta a la apuntada por p)

y su versión inversa

(L sostiene) **q** (=conclusión opuesta a la apuntada por p)
aunque p

- Otro ejemplo:

"Iré a la fiesta **aunque** no me hayan invitado".

La proposición introducida por **aunque**: "*no me han invitado* (a la fiesta)", induciría a una conclusión: '*no asistiré a la fiesta*', en concordancia con una regla social que sostiene que uno va a una fiesta si lo invitan. La decisión del locutor, explicitada en la proposición "*Iré a la fiesta*", contradice y desafía esa pauta cultural.

Aunque ?

Otros conectores o locuciones prepositivas que pueden utilizarse en este esquema concesivo son: *aun cuando, por más que, a pesar de ...*

"no me han..." ?

El uso de la forma del Pret. Perfecto del M.Subjuntivo ('hayan') obedece a una regla gramatical denominada "correlación de tiempos verbales".



ACTIVIDADES

1. Lea el siguiente texto:

En una entrevista realizada al escritor Pablo De Santis, se vuelve a abordar el debate sobre la lectura.

" (.....) Recuerdo que en mi iniciación fue de fundamental importancia la enciclopedia **Lo sé todo**, en cuyas páginas se desplegaba un mundo riquísimo e inalcanzable, que uno finalmente lograba asir por las explicaciones y las ilustraciones de esos tomos. Uno se enteraba de todo sin ningún orden y probablemente con muchos errores y simplificaciones. Pero, aun con todas esas sospechas de calidad (que uno tiene ahora, no entonces), esa enciclopedia fue clave para la iniciación en la lectura de toda una generación. El crítico George Steiner habla en su libro **Presencias reales** de cómo cada uno de nosotros va armando su canon personal. Ese canon se forma con jerarquías particulares y arbitrarias, con textos sin duda desparejos o incluso malos, pero con ellos uno va armando una colección propia basada en gustos y placeres, que tiene que ver directamente con lo emotivo y que, por eso, no necesita justificación alguna. Steiner dice que " el amor no discute a las elecciones". Ni el amor ni la lectura suelen justificar sus elecciones.

Periodista.- Soy de una generación anterior a la suya, pero también "Lo sé todo" formó parte de mi canon inicial. Pero hoy esas enciclopedias no podrían seducir a ningún chico. ¿No le parece que la competencia de la televisión y de la computadora las harían retroceder en la pelea?

Escritor.- ¿Sabe que yo no le tengo miedo a esa competencia? La lectura arma su propio campo y no es tan fácil desplazarla. Es cierto que el tiempo no se estira y ahí sí las horas de lectura pueden competir con las dedicadas a la TV y a la computadora. Pero los libros han sido, son y serán como principios organizadores del mundo y ese destino no es tan fácil de borrar. La cultura letrada es algo tan fuerte que fíjese, inclusive Internet está pensada como si fuera una biblioteca donde cada uno va a consultar lo que quiere. Por otra parte, me divierte ver cómo la gente idealiza el pasado. El escritor Michel Tournier dice en uno de sus libros que siempre escucha decir que ahora no se lee y que antes se leía mucho, porque no había televisión. Y comenta algo así: "Cuando era chico no existía la televisión, y yo no recuerdo que nadie leyera. Estábamos frente al fuego, sin hacer nada".

Periodista.- ¿Usted es de los que creen como Umberto Eco, que el libro no morirá?

Escritor.- Seguro. Si alguien se resiste a leer, bueno ...es imposible obligarlo. Pero para los que es un hábito, el libro implica un modo de relacionarse con las ideas y los sentimientos que tiene una riqueza y un peso simbólico sin punto de comparación con ninguna otra cosa. Hay un psicoanalista, Gerald Hadad, que tiene un libro que a mí me encanta, **Los bibliocastas**, que habla de la destrucción de libros a lo largo de la historia y especula sobre las razones. Él relaciona el libro con la figura paterna y con la ley. El libro, dice, representa los ancestros, la mirada hacia el pasado, pero también la posibilidad de establecer un linaje, una continuidad. De ahí que la destrucción del libro y de la cultura letrada implique también la imposibilidad de una sociedad de prolongarse. Pero las sociedades no se suicidan, buscan siempre su perduración. Por eso el libro sobrevivirá".

2. **Rastree** en el texto el vocablo **canon** y, a partir de las diferentes explicaciones que hagan referencia a este término, elabore una definición, combinando diversas estrategias (para ello recupere lo trabajado en las páginas anteriores sobre este recurso).

3. El escritor, ante la pregunta periodística, asevera: **Es cierto que el tiempo no se estira y ahí sí las horas de lectura pueden competir con las dedicadas a la TV y a la computadora. Pero los libros han sido, son y serán como principios organizadores del mundo y ese destino no es tan fácil de borrar.**

a) Analice los enunciados transcriptos, teniendo en cuenta el esquema trabajado en relación al cambio en la orientación argumentativa: **p pero q**

Para ello:

- **Tenga en cuenta** la pregunta realizada por el periodista para contextualizar.
- **Segmente** los enunciados transcriptos en dos argumentos: **p** y **q**
- **Relacione** cada argumento con la conclusión a la que apuntarían respectivamente, teniendo en cuenta el

contexto temático-situacional.

- **Indique** con cuál de esas conclusiones se identifica el locutor.
- **Busque** en el texto otros enunciados que orienten en el mismo sentido, reforzando la posición del locutor.

4. **Sintetice** cuál es el punto de vista del escritor con respecto a la lectura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Intertextualidad ?

Abarca diversos procedimientos mediante los cuales un texto trae la presencia de otro: una cita, una reescritura, un comentario, su reescritura, incluso un texto puede incluir enunciados de otro texto de forma casi imperceptible, a modo de un eco. La intertextualidad no es una situación excepcional, todo lo contrario, de alguna u otra manera todo texto dialoga con otros textos anteriores o contemporáneos.

La argumentación siempre está ligada a la polémica, por ello, el locutor suele traer a su texto otras voces, o sea los puntos de vista de otros, que se oponen a su tesis, para discutir las contradecirlas o descalificarlas y de esa manera instalar –o continuar- una polémica. Los recursos que puede utilizar tienen relación con distintas manifestaciones lingüísticas, tales como: el discurso referido (citas directas o indirectas), el uso de proverbios o refranes, recursos –todos estos- vinculados a un fenómeno general denominado **intertextualidad** .

El locutor utiliza, como estrategia para convencernos de su posición, otras voces que acuerdan con su posición. Emplea para esto el **estilo indirecto**.



ACTIVIDADES

1. Rastree en el texto las diversas citas que realiza el locutor.

2. Extráigalas.

- Le ayudamos, anotando una de ellas:

El crítico George Steiner habla en su libro **Presencias reales** de cómo cada uno de nosotros va armando su canon personal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. **Indique** a quién se atribuye cada una.

- La cita que extrajimos es atribuida a George Steiner.
- **Consigne** el dato de las que usted anotó.

.....

.....

.....

.....

.....

5. **Marque** el verbo que la introduce.

- En la cita que extrajimos el verbo que la introduce es "hablar de"
- **Consigne** el verbo introductor de cada una de las que usted anotó.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Verbos dicendi

Las citas y otras formas de discurso indirecto son introducidas por una clase particular de verbos, denominados VERBOS DICENDI (=del decir). Algunos verbos dicendi: decir, hablar, hablar de, sostener, señalar, expresar, ..

6. Explique si el punto de vista traído al texto, en cada una de las citas, funciona como apoyo de lo sostenido por el locutor o son traídas para ser refutadas.

- En el caso de la cita de Steiner, que consignamos, el punto de vista sostenido por este es traído al texto para ampliar y afianzar un argumento del locutor.
- Ahora Ud.:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El hecho de que alguien reconocido sostenga una determinada posición con respecto a un tema, coincidente con la sustentada por un locutor en una argumentación, es suficiente para valorizar y legitimar la opinión de ese locutor. A esta estrategia se la denomina **argumento de autoridad** y utiliza como procedimiento o recurso la cita directa o indirecta.

NOTAS

7. La adición de argumentos o co-argumentación.

Es una operación mediante la cual el locutor encadena enunciados que tienen la misma orientación argumentativa, es decir, que co-argumentan hacia la misma conclusión, sosteniendo una misma tesis.

Recuperemos uno de los ejemplos vistos previamente: el diálogo entre Alicia y Beatriz por la ida al cine

Alicia.- ¿ Y..si fuéramos al cine?

Beatriz.- Pero ... si tenemos un examen mañana y además estoy muy cansada".

Beatriz agrega otro argumento que coopera y refuerza la orientación o conclusión hacia la que ella apunta: no ir al cine.

Recursos lingüísticos

Conectores: "Y" - "ADEMÁS" - "NO SÓLOSINO TAMBIÉN" - "INCLUSO"

Otros ejemplos:

Una secretaria convocó a una reunión a varios participantes. El día de la reunión, uno de los invitados no concurre. Ante el requerimiento de su jefe, ella responde:

- Le mandé un correo electrónico, incluso lo llamé por teléfono.....

- Segmentemos el enunciado en dos argumentos:

[Le mandé un correo electrónico] p, [incluso lo llamé por teléfono]q

- Analicemos su orientación argumentativa: ambos argumentos van en el mismo sentido, apuntan a la misma conclusión r: L avisó de la reunión.

- Comparemos la "fuerza" argumentativa de cada argumento: el argumento q, introducido por incluso tiene mayor fuerza argumentativa, es decir, que para L (en este caso la secretaria), haber llamado por teléfono es un argumento que apoya con más intensidad su punto de vista: haber avisado de la reunión.

Argumento ? Entre los argumentos que pertenecen a una misma clase, es decir, que orientan en el mismo sentido, el Locutor puede considerar alguno de ellos como más potente para sostener su punto de vista. El conector "incluso" se coloca para adicionar el argumento que el locutor considera que posee una mayor fuerza argumentativa.



ACTIVIDADES

1. Relea la entrevista al escritor Pablo De Santis.
2. Revise el análisis de las citas que efectuó.
3. Consigne alguna de esas citas, en la que el argumento allí sostenido co-argumente un punto de vista sostenido por el escritor, marcando los elementos lingüísticos que evidencian esta co-argumentación.

8. LA EXPLICACIÓN DE CAUSAS

Es una operación mental que se realiza frente a un hecho o un fenómeno cualquiera cuando se lo analiza y se explican las causas que lo generan. Se trata de relacionar un acontecimiento que aparece en el origen de un proceso y que juega el rol de desencadenante del otro que resulta su consecuencia.

Uno de los acontecimientos depende del otro: $A1 \rightarrow A2$ ⁽²⁵⁾

Recursos lingüísticos

• **Conectores:**

"COMO" - "PORQUE" - "YA QUE" - "DADO QUE" - "PUESTO QUE" - "EN EFECTO" - "POR CAUSA DE" - "EN RAZÓN DE" - "GRACIAS A" - "POR" - "A FUERZA DE"-..

• **Sustantivos:** "CAUSA" - "EXPLICACIÓN"- "RAZÓN" - "FACTOR" - "ORIGEN" "PRINCIPIO" - "FUNDAMENTO"

"MOTIVO" (razón de actuar) - "MÓVIL" (causa que impulsa la acción)
"MOTIVACIÓN" (razón psicológica que determina la acción)
"MOTOR" (lo que provoca el movimiento inicial).

• **Verbos:** GENERAR, CAUSAR, PRODUCIR, PROVENIR".

El argumento causal desempeña un papel esencial en la argumentación, ya que permite establecer una relación entre un fenómeno con sus causas o sus consecuencias. Esto permite otorgarle al argumento un cierto grado de razonabilidad, de modo que la opinión del locutor aparece como una lógica conclusión y no como un particular punto de vista.

Además las proposiciones causales también pueden cumplir una función de "justificación" de una aserción formulada como argumento.

Por ejemplo:

- Recuperemos uno de los argumentos del texto de Eduardo García Caffi sobre la cultura:

"La cultura es el espejo en que una comunidad se mira, porque cultura es identidad".

El punto de vista sostenido por García Caffi que la cultura es el espejo en que una comunidad se mira y el argumento que lo sostiene y justifica es que la cultura es identidad.

NOTAS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

<p>Explicitar</p> <p>Explicitar las causas es una operación discursiva a la que permanentemente apelamos en nuestras interacciones comunicativas ya sean orales u escritas.</p>
--

⁽²⁵⁾ Gómez de Erice, M. Victoria (1998) *La conectividad y los conectivos.* Facultad de Educación Elemental y Especial. UNCuyo.

NOTAS

9. LA DERIVACIÓN DE CONSECUENCIAS

La consecuencia forma parte del proceso de explicación que corresponde a la relación inversa de la causa.

La operación que conduce a la consecuencia consiste en partir de una asección A1 para concluir en la existencia de la operación A2.

Recursos lingüísticos

EN CONSECUENCIA, POR ESO, CONSECUENTEMENTE, DE MANERA QUE, DE TAL SUERTE QUE

• Sustantivos: CONSECUENCIA, EFECTO, RESULTADO, CONCLUSIÓN, PRODUCTO, FRUTO, SALIDA, DESENLACE.

• Verbos: CONDUCIR, ARRASTRAR, LLEVAR, ACARREAR

Ejemplo:

- Recordemos uno de los argumentos sostenidos en la entrevista por el escritor Pablo de Santis:

"(...)las sociedades no se suicidan, buscan siempre su perduración. Por eso el libro sobrevivirá".

El punto de vista que el escritor sostiene es que el libro sobrevivirá, esta asección aparece como la consecuencia de una causa, que fundamenta o justifica tal opinión: las sociedades buscan su perduración. Es decir que construye su punto de vista como la lógica consecuencia de una razón histórica.



ACTIVIDADES

Le presentamos un breve fragmento de una entrevista realizada a una prestigiosa escritora argentina.

1. Lea el fragmento:

"- ¿Cómo define a una novela policial?

- La novela policial es un género que juega con el suspenso, el misterio, el delito, el crimen. Es la lucha entre el bien y el mal y, al menos en la vertiente clásica, siempre triunfa el bien. En la novela negra, en cambio, el bien y el mal se confunden mucho. Los detectives terminaron por emparentarse con los delincuentes y en el género negro se hace patente esa similitud, que existió siempre, porque la organización policial siempre estuvo emparentada con el hampa. La novela negra refleja el mundo del siglo XX: la violencia, la crueldad y la pérdida de ese sentido elegante del grupo social.

- ¿Por qué prefirió la vertiente clásica?

- A mí me gusta la fórmula francesa, porque introduce la Psicología en la novela policial. La vertiente inglesa averigua cómo se ha producido un crimen; la francesa indaga sobre por qué ha ocurrido. Y yo prefiero el porqué al cómo. La violencia de mis novelas es violencia interior. Las causas del crimen, la locura, la conducta criminal

son el leit motiv de mi creación policial. Además, mi formación literaria fue en literatura francesa; de ahí debo de haber aprendido la concisión, porque los escritores franceses son muy ceñidos".

Entrevista a la escritora argentina **María Angélica Bosco**
Revista Nueva 7 de julio de 2002(fragmento)

2. **Releve y marque** en el texto, las siguientes operaciones discursivas:

- Una definición
- Una comparación por oposición
- La explicación por causa (justificación de una aseveración)
- La derivación de consecuencias.

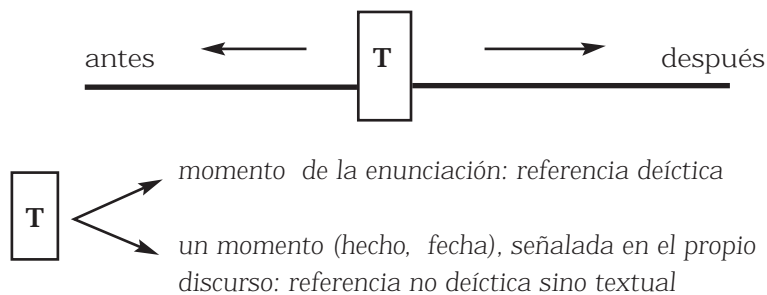
10. LA CONSTRUCCIÓN DE LA TEMPORALIDAD

Los hechos que cotidianamente vivimos, los sucesos que ocurren a nuestro alrededor o en cualquier lugar del mundo tienen un carácter temporal. Suceden secuencial o simultáneamente en el entorno y son recordados en nuestra memoria siguiendo la misma pauta temporal.

No podemos pronunciar ningún mensaje si no incluimos una marca temporal que nos indica cuándo tienen lugar los sucesos que ahí se describen. Pensemos si algún científico importante se equivocara y dijera que la Tierra giraba alrededor del Sol, nos llenaría de asombro y nos preguntaríamos qué pasó que hoy no lo hace. Porque hasta este enunciado tantas veces pronunciado: "La Tierra gira alrededor del Sol"; no puede escapar de la dimensión temporal en la que el hombre vive entrampado.

Expresar el tiempo significa localizar un acontecimiento sobre un **eje** articulador que trabaja en una relación de **antes / después** respecto de un **momento T** tomado como referencia para organizar y secuenciar el fluir del tiempo. Ese momento T puede ser:

- a) el momento de la enunciación, y/o
- b) una fecha determinada tomada como referencia en razón de su importancia histórica para determinada civilización o, en el caso de una biografía-por ejemplo- por tratarse su relevancia en la vida de la persona de la que se habla.⁽²⁶⁾



⁽²⁶⁾ Explicación desarrollada sobre la base de lo explicado por Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1993) **La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje**, 2ª. edic. Bs. As., Edicial; P.59-63.


Enunciación



Recordemos que en el acto de la enunciación, el sujeto enunciator (YO) se ubica en un espacio y en un momento determinados, es decir, en un AQUÍ y un AHORA y organiza acciones, a las que hace referencia, como presente, pasado o futuro en relación con esa instancia.

• Ejemplos:

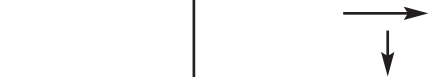
(1) En el título de un artículo de opinión se afirma: "Las diferencias sociales ahora son territoriales". Este enunciado construye en la mente del sujeto que lo lee una particular representación temporal del fenómeno (*diferencias sociales*), a partir del sentido del adverbio⁽²⁷⁾ **AHORA**, que ancla en un presente puntual estableciendo una diferencia con un **ANTES**, que no está dicha explícitamente sino que el lector infiere:


Ahora 

Es un adverbio del sistema lingüístico que funciona como un deíctico temporal.

ANTES	AHORA
Diferencias sociales	Diferencias sociales y territoriales

(2) En un texto de historia se lee: "A partir de los estudios de Freud, muchas enfermedades a las que se atribuían causas fisiológicas comenzaron a ser consideradas como disturbios psíquicos"⁽²⁸⁾. En este enunciado se ha elegido como hecho articulador del antes/después, la aparición de los estudios de Freud, proponiendo el siguiente secuenciamiento:

antes	← Hecho articulador	después
		
Atribución de muchas enfermedades a causas fisiológicas	Aparición de los estudios de Freud	Consideración de esas enfermedades como disturbios psíquicos

Construcción del tiempo 

Una clase de palabras claves en la construcción del tiempo la constituyen los verbos conjugados.

Ahora bien, las formas verbales utilizadas (*atribuían, comenzaron*) nos 'indica' que los acontecimientos sobre los que se habla sucedieron en el pasado.

La construcción temporal permite ordenar las acciones cronológicamente. Esta ordenación le permite al lector ver las acciones como simultáneas, anteriores o posteriores entre sí en el pasado, en el presente o en el futuro.

Secuenciar temporalmente los hechos es una operación discursiva que consiste en describir la cronología de los procesos o acciones que se encadenan unos con otros. ⁽²⁹⁾

⁽²⁷⁾ Ver "El adverbio" en el libro Gramática para todos. Pag. 94 ss

⁽²⁸⁾ Extraído de Alonso, ME, Elizalde, RM y Vázquez, E.C. (1996) **Historia. Argentina y el mundo contemporáneo**, Bs.As., Aique, p. 126.

⁽²⁹⁾ Gómez de Erice, M. V. (1998) **La conectividad y los conectivos**. Mendoza, Facultad de Educación Elemental y Especial.

- Formas que expresan la **simultaneidad**

NOTAS

Recursos lingüísticos: conectores

"MIENTRAS QUE" - " AL MISMO TIEMPO QUE" - "DURANTE"-
"CUANDO" - "EN TANTO QUE".

- Formas que expresan la **anterioridad**

Recursos lingüísticos: conectores

"ANTES QUE" - "ANTES DE"- " PREVIO A".

- Formas que expresan la **posterioridad**

Recursos lingüísticos: conectores

"DESPUÉS DE" - " LUEGO" - "DESPUÉS.....".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES



1. Lea la siguiente entrevista:

"Periodista.- En su caso personal, ¿cuántas lenguas maneja? ¿Cómo las aprendió?

Bein.- Yo tuve la suerte de crecer de manera bilingüe en alemán y castellano porque con mis padres y mis abuelos hablaban en alemán. Luego fui a un colegio bilingüe alemán- castellano, de modo que el alemán y el castellano son lenguas primeras para mí. En la escuela estudié inglés durante nueve años. Luego, en la Facultad, seguí cursos de lectura en francés y en italiano. Años más tarde viví en Francia cerca de ocho meses, entonces aprendí francés como segunda lengua y no como lengua extranjera. La lengua catalana la aprendí en Barcelona donde viví ocho años, en tiempos en los que la propia sociedad volvía a usar el catalán. Por eso, para mí fue relativamente fácil aprender catalán junto con los catalanes. Además, en la carrera de Letras aprendí un poco de hebreo. También estudié un poco de portugués".

Entrevista realizada por Imelda Blanco a Roberto Bein del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires.

2. **Organice** en una línea temporal, la cronología del aprendizaje de las diferentes lenguas que propone el entrevistado.

3. **Extraiga** los marcadores temporales.

11. LA FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS Y LA CONDICIÓN:

Estas dos operaciones discursivas corresponden a dos modos de encarar la causalidad, sólo que en un escenario posible. Tanto la hipótesis como la condición establecen una relación de dependencia entre dos aserciones: **A1 → A2**,

La existencia de **A2**, depende necesariamente de **A1**.⁽³⁰⁾

⁽³⁰⁾ Gómez de Erice M.V. (2003) "La hipótesis y la condición". En Gómez de E. y Zalba, Comprensión de Textos, Mendoza, EDIUNC, p.82-83.

NOTAS

Ejemplo:

[Si pudieras entender cómo me siento ante lo sucedido,] **A1** [no me seguirías haciendo reproches.] **A2**

A1 plantea el marco o escenario (que el interlocutor entienda cómo se siente el locutor) en el que debe realizarse **A2** (que el interlocutor no le haga más reproches al locutor)

• **La hipótesis**

Ejemplo: [Si me sacara la lotería], [me compraría una casa].

A1

A2

Recursos lingüísticos:

La aserción **A1** propone un marco eventual fi los verbos se colocan en **Modo Subjuntivo**

En consecuencia, lo planteado en la aserción **A2** queda en suspenso » los verbos se colocan en **condicional**.

• **La condición**

Ejemplo: [Si me saco la lotería,] [me compro/ compraré una casa.]

A1

A2

Recursos lingüísticos:

La aserción **A1** plantea un marco provisorio pero actualizable » los verbos se colocan en **Modo Indicativo** .

Por lo tanto, es suficiente que lo señalado en **A1** se actualice, para que **A2** se realice los verbos también se colocan en **Modo Indicativo**

Ejemplos:

En el texto de Antonio Gala, "El miedo", en el primer párrafo, luego de enunciar la tesis, el locutor plantea el primer argumento que sostiene la afirmación que acaba de realizar a través de la creación de un escenario posible:

"La mayor parte de los males que le suceden al hombre - los más importantes, por lo menos - le suceden por miedo. El corazón humano está lleno de angustias y pavores. **1** {Si alguien que no sabe nadar se cae al agua, se asusta y se debate y contrae, se hunde; se desespera por mantenerse a flote} y, {en consecuencia, se ahoga}.

2 {Si perdiera el miedo} {el cuerpo por sí solo ascendería hasta la superficie}.

En el enunciado**1**, la presencia del **si** condicional introduce un mundo alternativo que como estrategia le permite al locutor crear una pequeña narración ya que hay un cambio de estado (vida-muerte). La primera proposición del enunciado**1** nos introduce directamente en la complicación: caída al agua, sin un marco que presente al personaje; mientras que la segunda proposición funciona a modo de resolución: se ahoga.

El enunciado 2 presenta la hipótesis. Obsérvense los verbos: en subjuntivo se construye la asección 1 (si perdiera...) y en condicional, la segunda asección (ascendería...). Esta hipótesis funciona como coda o moraleja de la narración: el miedo destruye, no tenerlo, salva.

NOTAS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

El uso de la puntuación para distinguir entre la asección 1, de la asección 2 ayuda tanto al sujeto productor como al lector a deslindar ambos movimientos lógicos. **El signo más frecuente es la coma.**

La formulación de hipótesis es una estructura retórica que caracteriza gran parte del discurso científico. Su verificación requiere un punto de partida, también lo podríamos denominar "arranque de la cuestión" y constituye el hilo conductor que organiza el texto.

ACTIVIDADES



1. **Determine** si en los siguientes fragmentos se formula una **hipótesis** o una **condición**. Fundamente su respuesta:

"Las Leyes de Newton son tres:

Primera: Si la suma de las fuerzas exteriores que actúan sobre un objeto es cero, su velocidad permanece constante. Si está en reposo y si se mueve con una determinada velocidad seguirá con la misma. (fórmula)

.....
.....
.....

Segunda: Si la suma de las fuerzas exteriores que actúan sobre un objeto es distinta de cero, en el objeto aparece una aceleración. (fórmula)

.....
.....
.....

Tercera: "Cuando dos objetos interactúan, la interacción es igual de intensa para los dos."

.....
.....
.....

2. **Intente** cambiar, en los enunciados, el modo verbal. **Justifique** si es posible.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Lea atentamente el siguiente fragmento del texto de Silvia Blierchmanr: **Las razones para escribir.**

" Si las palabras se gastaran, si la función que cumplen como garantía de un encuentro entre los hombres que no sea sólo choque de los cuerpos se agotara, nos quedaríamos huérfanos de ideas. Ellas dirigen nuestras acciones y permiten no sólo que nos apropiemos de nuestros actos, sino también que la acción tendida hacia el otro lo incluya como representación, lo constituya como presencia que nos arranca de la inmediatez a la cual la cotidianidad nos impulsa.

La Argentina acaba de salir del silencio al cual quedó reducida, en treinta años, dos veces: la primera por terror, la segunda por los efectos de derrota que este terror ejerció en la subjetividad. En el primer caso quedaron enterradas, junto con los cuerpos insepultos, las palabras que acompañaban de alguno u otro modo, la esperanza de un país menos injusto. Luego, las palabras se gastaron al levantarse la proscripción de pensar, porque se desperdiciaron oportunidades de darles el valor que tenían, y el pensamiento se fue vaciando de sus contenidos fundamentales. Y cuando las palabras se fueron degradando, el desgaste no sólo destruyó la confianza en el discurso para saber si el otro, cuando habla nos dice exactamente lo que estamos escuchando..."

4. **Releve** las siguientes operaciones discursivas a lo largo de los dos párrafos y **extraiga** los enunciados que las contengan: hipótesis - construcción de la temporalidad / cronología - adición de argumentos (co-argumentación) - la explicación de causas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. **Marque** en los enunciados extraídos, los elementos lingüísticos instruccionales.

6. ¿Qué función estratégica cumple la enunciación de la hipótesis inicial, en la construcción del sentido en el texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. La autora define la función de las palabras, ¿podría enunciar cuál es?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES



PRODUCCIÓN

Elija un argumento del texto de Silvia Blierchmanr que para usted sea interesante, para desarrollarlo. Ese argumento será la tesis que refutará o defenderá en el **texto argumentativo** que escribirá.

En primer lugar, recordemos los pasos del proceso de producción de un texto.

Planificación

- ¿A quién le escribo? Posible lector
- Un artículo de opinión para un diario, revista...; un discurso escolar, una exposición frente a sus compañeros..... etc. Elija..
- ¿Para qué? ¿Qué espero conseguir?

Escritura

- Realice los borradores que sean necesarios. Envíe al menos uno para su evaluación.
- Elabore un texto de -al menos- **cinco párrafos**.
- En el primer párrafo presente el **tema** a desarrollar y su **tesis**, es decir, su punto de vista frente al mismo. Este párrafo cumplirá la función de introducción.
- En el segundo y el tercer párrafo puede explicar las causas o las consecuencias, o proporcionar ejemplos o establecer comparaciones.
- El cuarto párrafo debe comenzar con un conector de cambio de orientación argumentativa: **pero** o **sin embargo**. Comenzar de este modo le permitirá traer al texto un argumento o posición diferente de la que ha venido sustentando en los párrafos anteriores. De este modo, refutará ese punto de vista para volver, para reencauzar, la orientación argumentativa que usted ha elegido.
- En estos 3 párrafos (2° a 4°) habrá Ud. desarrollado la **fundamentación**.
- El párrafo final debe cumplir la función de **conclusión**.

Revisión

Antes de entregar su trabajo revise. Cualquier error detectado dejará al descubierto su descuido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto argumentativo ?

Un texto argumentativo tiene un plan textual que requiere de cierta información y del manejo de razonamientos y estrategias específicas. La intención es convencer, por eso es importante informarse previamente y fundamentar lo que se sostiene.

Una argumentación suele organizarse en torno del siguiente "Plan textual":

1. primero se explicita el **tema** o **caso**, es decir, de qué se va a hablar;
2. luego se establece el punto de vista personal sobre el tema (**tesis**);
3. sigue a esto la fundamentación de la tesis, mediante la cual se debe procurar convencer al auditorio, para ello se trabaja en dos sentidos:
 - a) desarrollo de argumentos que confirman la tesis: apelar a distintas estrategias para encadenar estas pruebas o **argumentos**;
 - b) la refutación de las posibles objeciones a las pruebas presentadas (**contra-argumentos**);
4. finalmente una **conclusión** o secuencia final, en que se redondea la tesis presentada, a la luz de lo trabajado a lo largo del texto.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (1999), **Lengua y literatura. Introducción a la Lingüística y la Teoría Literaria**. Buenos Aires, Aique.

AAVV (2004), **Comprensión de Textos y Resolución de Problemas**, Mendoza, EDIUNC.

ADAMS, Jean Michel (1992) **Les textes. Types et prototypes**. Paris, Nathan. Traducción de María Victoria Gómez de Erice. Si publicar

ARENAS, NORMA (2003), "**Operaciones Discursivas**". **Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II**, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

ARENAS, NORMA (2003), "**Polifonía**". **Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II**, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

ARENAS, NORMA y OTROS (2004), "**Comprensión y Producción de textos**". **Ingreso 2004**, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

BASSOLS, M. y A. TORRENT (1997), **Modelos Textuales: teoría y práctica**, Barcelona, Eumo – Octaedro.

CARRANZA, ISOLDE (1998), **Conversación y deixis en el discurso**. Córdoba, Univ. Nac. de Córdoba.

COURTÉS, JOSEPH (1997), **Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación**, Madrid, Gredos.

ECO, UMBERTO (1987), **El nombre de la rosa**, Traducción de Ricardo Pochtar, 10ª ed., Buenos Aires, Lumen/La Flor.

GENETTE, GÉRARD (1989), "**Discurso del relato**", en Figuras III, Barcelona, Lumen.

GREIMAS, A. J. y J. COURTÉS (1979-1991), **Semiótica, Diccionario razonado de la teoría del lenguaje**, Madrid, Gredos, 2 Tomos.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1995), "**Las interacciones verbales**". **Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II**, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1995), "**El texto, el discurso**". **Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II**, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1997), "**La enunciación**". **Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II**, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1998), "A propósito de las tipologías". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. Y ESTELA MARÍA ZALBA (2003), **Comprensión de textos: un modelo conceptual y procedimental**. Mendoza, EDIUNC, Serie Trayectos Cognitivos.

MOESCHELER, J. y A. REBOUL (1999), **Diccionario Enciclopédico de Pragmática**, Versión española de María Luisa Donaire y Marta Tordesillas, Madrid, Arrecife.

PETRUZZI, HERMINIA y OTROS (1999), **Tomo la palabra 8. Curso de Lengua**, Buenos Aires, Colihue.

PETRUZZI, HERMINIA y OTROS (1999), **Tomo la palabra 9. Curso de Lengua**, Buenos Aires, Colihue.

POTTIER, B. (1992), **Teoría y análisis en Lingüística**, Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2002), **Diccionario de la Lengua Española, 22ª ed.**, Reimpresión especial para Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.

ZALBA, ESTELA M. (2001), "El discurso publicitario". **Documento de la cátedra de Semiótica**, Mendoza, UNCuyo, Fac. de Ccias Pol. y Soc.

Van EEMEREN, Frans et alter (2000). **El discurso como estructura y proceso**. Argumentación. En Van DIJK, Teun Barcelona, Gedisa. Págs 305-333.



Se terminó de imprimir el 19 de julio de 2006, en los talleres gráficos de Inca Editorial Cooperativa de Trabajo Ltda., sita en José Federico Moreno 2164, ciudad, Mendoza, República Argentina.
E-mail: incasterio@incaeditorial.com