

**PROULX, Donald.** *An analysis of early cultural sequence in the Nepeña Valley. Perú. Research Report Number 25. Department of Anthropology, University of Massachusetts. Amherst, 1985. 359 pp., 6 mapas, 4 cuadros, 24 figuras, 18 láminas. Bibliografía.*

Este volumen es el tercero de una serie de monografías dedicadas a las investigaciones arqueológicas en el valle de Nepeña, en la costa norte de Perú.

Donald Proulx trata dos períodos culturales: el Horizonte Temprano (1300 a.C.-375 a.C.) y el Período Intermedio Temprano (375 a.C.-540 d.C.) basado en el esquema de "Períodos" y "Horizontes" formulados por Rowe. (1962).

El autor describe los sitios del valle (período arqueológico, función, tipo arquitectónico, material de construcción, localización en el valle, nombre local), la cerámica (técnica, espesor, cocción, color, y su secuencia por frecuencia y similitud), la arquitectura (función y distribución), y artefactos líticos. El apartado está ilustrado a través de mapas, cuadros y gráficos.

Como conclusión se establece la secuencia cultural del valle basándose en los datos antes obtenidos:

El Período inicial se caracteriza por el comienzo de la agricultura-mostrada por la irrigación primitiva, por el incremento de la población, y por la aparición de una nueva clase social que emerge dando lugar a un fuerte militarismo, evidente por las fortalezas y las armas.

El Horizonte Temprano: utilizando el análisis de la cerámica, estableciendo sus tipos, y su cronología, lo divide en dos fases: la primera con cerámica decorada con círculos y puntos, incisa con líneas sinuosas, asociada a construcciones de piedra localizadas en las laderas de las montañas que rodean el valle. Mientras que la segunda, tardía, presenta cerámica tiznada, asociada con arquitectura monumental de piedra. En este momento se da la influencia Chavín, demostrada por la decoración en la cerámica y en los murales de los templos. Decoración basada en la representación abreviada del jaguar. En la región media del valle la influencia Chavín es mayor.

En la fase final del Horizonte Temprano y comienzos del Período Intermedio se da la influencia de las culturas provenientes del Callejón de Huaylas y del valle de Santa. Esto se refleja en la "Arquitectura Megalítica" asociada con cerámica incisa. En la segunda fase del Período Intermedio, el valle fue frontera del Imperio Mochica lo que se aprecia en el sitio ceremonial administrativo de Pañamarca. Es evidente en las pinturas murales de las construc

ciones y aún en la cerámica que presenta guerreros y escenas de guerra. Al mismo tiempo la cultura Recuay y su cerámica característica influye fuertemente en el valle alto.

Las conclusiones de este informe son interesantes porque se vislumbra al valle de Nepeña como un laboratorio de pruebas para encontrar el significado de Chavín, siendo para esto necesario el examen más profundo de los valles adyacentes, de las rutas de comunicación, etc.

Alicia J. Román

**GENTILE LAFAILLE, Margarita:** *El control vertical en el Noroeste Argentino. Notas sobre los atacameños en el Valle Calchaquí.* Casimiro Quirós, Editor. Buenos Aires, 1986. 176 pp., 2 cuadros.

La autora comienza explicando su labor como investigadora en Arqueología y Etnohistoria en la Puna de Jujuy. Señala los principios que van a guiar esta obra y que preparan el camino para investigaciones posteriores en el área andina meridional, tanto a nivel arqueológico como etnohistórico. Plantea las dificultades de la Etnohistoria "porque en el N.O.A. se da el fenómeno de una marcada definición de grupos a nivel arqueológico, siendo extremadamente complicado delimitarlos a través de la documentación española. Creemos que el punto está en la calidad del material trabajado. En Arqueología, los restos culturales excavados pasan sólo por la interpretación del arqueólogo. En cambio, la documentación usada en etnohistoria pasó por varias elaboraciones: de indígena, a intérprete, a escribano, etc. Los indígenas tienen noticia de los españoles y su modo de vida, los españoles vienen con la idea de lo peruano y aun falta nuestra interpretación." (p. 3).

La obra se divide en: 1- Introducción. 2- Antecedentes. 3- Arqueología y noticias coloniales. 4- Los documentos-ubicación-descripción. 5- El tema y su relación con la época. 6- Notas sobre los atacamas en el valle calchaquí. 7- Recapitulación y perspectivas. 8- Bibliografía. 9- Apéndice documental. 10- Índice onomástico de los documentos anexos. 11- Índice toponímico de los documentos anexos. 12- Índice de los cuadros. 13- Observaciones sobre los nombres indígenas documentados en el N.O.A. por Ricardo L. J. Nardi. 14- Bibliografía.