
La formación del pensamiento sociológico: fotografía y TIC en la práctica docente universitaria.

Mesa temática: 6 “La sociología en la formación. Dispositivos sociológicos de enseñanza en el ámbito de la educación superior”.

Mesa Temática alternativa: 3 “Estudiar en la Universidad pública. Trayectorias educativas: ingreso, permanencia y egreso.”

Laura Elizabeth Jara/ María Laura Raía. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo, liclaurajara@mail.com / laura_raia@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo analiza una propuesta de intervención áulica a través de una exposición fotográfica, y se propone como objetivo general reconocer su impacto en la formación de estudiantes universitarios en lo relativo al estudio de las ideas de los precursores de la Sociología. La experiencia se lleva a cabo en la cátedra: Formación del Pensamiento Sociológico y uno de los objetivos específicos es reconocer el aporte de la fotografía y las TIC en el hecho educativo.

La pregunta problema que guía el presente trabajo: ¿Es posible entender el aula como un territorio donde se construyen nuevas relaciones sociales, pedagógicas entre docentes, estudiantes, y grupos de la sociedad civil? ¿De qué forma el uso de las TIC como así también el uso de expresiones artísticas tales como la imagen fotográfica cuestionan la manera tradicional de formar a las/ los/les estudiantes del nivel universitario?

El mundo contemporáneo plantea el problema de revisar nuestra práctica docente, ya que comportamientos, y cotidianidades de estudiantes cambiaron en esta época digital generando rupturas en la forma de entender y de apropiarse de su contexto. Estos quiebres provocados por las transformaciones tecnológicas tienen efectos en su formación. La integración pedagógica de las TIC es según Jaime Sánchez (2005), el proceso de hacerlas enteramente parte del currículum, permeándolas con los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Esta integración muestra esencialmente que el hecho educativo puede tener nuevos y variados elementos, que faciliten el aprendizaje en el aula, la producción del conocimiento, y el trabajo colaborativo entre colegas. Ahora bien, ¿Es posible entender el aula

como un territorio donde se construyen nuevas relaciones pedagógicas entre docentes, y estudiantes? Entre los múltiples escenarios que pueden reflejar el aula como territorio abierto, sensible a la producción de saberes, la fotografía puede aportar una respuesta.

Palabras claves: sociología pedagogía, fotografía, TIC.

1. Introducción

El presente trabajo analiza una propuesta de intervención áulica a través de una exposición fotográfica, y se propone reconocer su impacto en la formación de estudiantes de nivel universitario en lo relativo al estudio del pensamiento de los precursores de la Sociología, y al surgimiento de dicha ciencia social. La experiencia se llevó a cabo en la asignatura Formación del Pensamiento Sociológico en el año 2019 y los objetivos fueron reconocer la fotografía como una herramienta de investigación social, vinculando la mirada fotográfica a la mirada sociológica; relacionar la problemática expuesta en la muestra fotográfica con ciertos objetos de estudio de la sociología, y promover el uso de las TIC dentro del aula. Debido a la disposición del gobierno nacional de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) frente al contexto crítico de pandemia por Covid -19 y la consecuente labor no presencial es que no se pudo repetir la experiencia pedagógica ya que nuestra aula se mudó por completo a una plataforma digital. Sin embargo, el diseño de actividades didácticas para un ambiente virtual de manera constante fue -y es- para el equipo de cátedra una meta común y necesaria que se vio plasmada durante la emergencia sanitaria, en la diversidad de las propuestas realizadas para vincular los temas del programa de estudio. De esta manera, los/ as/ es estudiantes se encontraron con la posibilidad de estudiar a los precursores de la sociología también en un entorno digital.

La pregunta problema que guía el presente trabajo: ¿Es posible entender el aula como un territorio donde se construyen nuevas relaciones sociales, pedagógicas entre docentes, estudiantes, y grupos de la sociedad civil? ¿De qué forma el uso de las TIC como así también el uso de expresiones artísticas tales como la imagen fotográfica cuestionan la manera tradicional de formar a los/ as /es estudiantes del nivel universitario?

El mundo contemporáneo plantea el problema de revisar nuestra práctica docente, ya que comportamientos, y cotidianidades de estudiantes cambiaron en esta época digital generando rupturas en la forma de entender y de apropiarse de su contexto. Estos quiebres provocados por las transformaciones tecnológicas tienen efectos en su formación. La integración pedagógica de las TIC es según Jaime Sánchez (2005), el proceso de hacerlas enteramente parte del

currículum, permeándolas con los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Esta integración muestra esencialmente que el hecho educativo puede tener nuevos y variados elementos, que faciliten el aprendizaje en el aula, la producción del conocimiento, y el trabajo colaborativo entre colegas. Ahora bien, ¿Es posible entender el aula como un territorio donde se construyen nuevas relaciones pedagógicas entre docentes, y estudiantes? Entre los múltiples escenarios que pueden reflejar el aula como territorio abierto, sensible a la producción de saberes, la fotografía puede aportar una respuesta.

2. Desarrollo

La sociedad actual argentina, y mendocina -en particular- no está ajena a los constantes cambios de un mundo aparentemente integrado por la globalización. Las relaciones sociales de producción en el capitalismo están atravesadas por el avance de las llamadas tecnologías de la información y la comunicación TIC, que han cambiado las dinámicas de acceso al conocimiento tanto en los /as/es docentes como así también en los /as/es estudiantes. La enseñanza de las ciencias sociales en el nivel superior plantea una serie de desafíos pedagógicos para los /as/es docentes, por esto es esencial analizar las características de los /as/es estudiantes, las maneras de transitar sus estudios superiores, el uso de las TIC, y las formas de vincularse con otros actores de la comunidad. Así desde el conocimiento de las vicisitudes contemporáneas que los/as/es estudiantes pasan en su formación se podrán sortear algunos de los desafíos que plantea la formación de nivel superior. En Instituto Nacional de Formación Docente INFD: 2016 se sostiene: “Negar los aportes de la virtualidad para la comunicación y para la reinención de prácticas colaborativas, además de empobrecer nuestra comprensión del mundo presente, supone establecer un muro difícilmente franqueable con aquellos con quienes hacemos escuela, esto es, los estudiantes”¹. Reinventar, entonces las prácticas dentro del aula, y las relaciones que se establecen en su interior resulta indispensable para lograr comunidades educativas fuertes que promuevan el aprendizaje de temáticas diversas en ciencias sociales.

La propuesta de intervención para nuestros /as/es estudiantes que cursan su primer año en la carrera de Sociología de la Universidad Nacional de Cuyo, es la exposición de una muestra fotográfica en colaboración con un colectivo fotográfico mendocino llamado Colectivo Ojo Izquierdo COI², durante el ciclo lectivo 2019. El mismo proporcionará una muestra completa de

¹ Instituto Nacional de Formación Docente INFD, *clase 4: La escuela y la construcción de la comunidad, del módulo llamado ¿Cómo vivir juntos?*, Buenos Aires, 2016, p13.

² COI Colectivo fotográfico integrado por P. Alonso, M. Alcalde, D. Campos, M. Caylá, L. Forniés, L. Furlani, L. Jara, S. Ledda, D. Manfredi, y L. Lombardo, que trabaja en la escena provincial y nacional, desde el mes de abril de 2016, y que registra en imágenes las luchas sociales de diversos grupos, y movimientos que los medios de comunicación intentan invisibilizar.

su archivo fotográfico llamada: *Lxs que esperan*³ que será base para la reflexión, y punto de partida para la relación con determinadas problemáticas analizadas en la asignatura. Asimismo, la muestra será ejemplo de cómo los /as/es estudiantes pueden traer una fotografía tomada con su celular, de la realidad local, nacional -presente o pasada- y que aporte al análisis de un tema concreto. La posibilidad de construir un relato colectivo entre los/ las/es estudiantes a través de las imágenes digitales que traigan, habilita la producción y el armado de una segunda muestra fotográfica. Se busca así la posibilidad de transitar nuevos caminos en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Se entiende el aula como un territorio de exploración del “docente investigador” que quiere seguir aprendiendo junto a sus estudiantes, del “docente armador de juego” que piensa nuevos desafíos, para personas activas y comprometidas con su propia formación. En este sentido, el aula se convierte en un espacio abierto y colaborativo donde colegas de la propia institución, y actores de la comunidad pueden participar, reflejando así un cambio concreto en la comprensión espacial del paradigma disciplinario.

La pregunta problema que guía la presente investigación es la siguiente: ¿Cuáles son las relaciones entre el uso de las TIC y las trayectorias formativas de los /las/es estudiantes de la carrera de Sociología durante el ciclo lectivo 2019? ¿Es posible entender el aula como un territorio donde se construyen nuevas relaciones sociales, pedagógicas entre docentes, estudiantes, y grupos de la sociedad civil? ¿De qué forma el uso de las TIC como así también el uso de expresiones artísticas tales como la imagen fotográfica cuestionan la manera tradicional de formar a los /as/es estudiantes del nivel universitario?

La enseñanza de las ciencias sociales en el nivel universitario presenta nuevos problemas pedagógicos para los /as/es docentes que vivimos en esta época de cambios reflejados en la estructura social, productiva, y tecnológica del país. Estas transformaciones se manifiestan y repercuten en las formas de realizar nuestra tarea dentro del aula con los /as/es estudiantes, en las relaciones que establecemos con ellos /as/es, especialmente en el acceso, en la producción, y en la socialización del conocimiento. El mundo contemporáneo nos plantea el problema de mirar nuestra práctica docente, revisarla, desandarla, mejorarla, porque los /as/es estudiantes universitarios /as/es sus comportamientos, sus mentalidades, sus subjetividades, sus cotidianidades, han cambiado, lo que ha generado rupturas en la forma de entender y de apropiarse del contexto que los rodea. Hobsbawm argumenta: “La destrucción del pasado, o más bien de los mecanismos que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con las

³ La diagramación de las fotografías digitales que constituyen la muestra “Lxs que esperan” del Colectivo Ojo Izquierdo, puede observarse sobre el final del presente trabajo.

generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños de las postrimerías del Siglo XX. En su mayor parte los jóvenes, hombres y mujeres, de este final de siglo crecen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo que viven”.⁴

Comprender estas ideas planteadas por el historiador británico se vuelve necesario para ubicarnos -como docentes- en esta suerte de terreno pantanoso que es asimilar la ruptura de los jóvenes con la Historia a la hora de enseñar Ciencias Sociales. Hoy, los /as/es estudiantes de principios de siglo XXI, están atravesados por la virtualidad, y su realidad es el uso cotidiano de los dispositivos electrónicos. En su análisis sobre la sociedad moderna y la de finales del siglo XX o post industrial, el filósofo italiano Berardi (2007) dice:

En las épocas de la modernidad que han quedado atrás, el ambiente técnico cultural cambiaba lentamente con el transcurrir del tiempo. Pasaban décadas o quizá siglos para que las personas se habituasen a usar una técnica que pudiera modificar las formas de pensamiento y las modalidades de acercamiento a la realidad. Pero cuando las tecnologías alfabéticas dieron paso a las tecnologías digitales, la modalidad de aprendizaje, memorización e intercambio lingüístico se modificaron rápidamente, incluso en el marco de una sola generación. (p. 77)

La amplia difusión de las tecnologías digitales cambia drásticamente y rápidamente las dinámicas de acceso al conocimiento de esta generación llamada por el propio Berardi como Post Alfabética; pero también las formas de socialización y de comunicación, de los individuos. Este ambiente extremadamente técnico condiciona la identidad de las personas, su vida social, y laboral. Leemos: “La fragmentación y la precarización de los procesos productivos ha vuelto sumamente frágil las identidades sociales, la presencia del otro se ha vuelto discontinua, incómoda, competitiva” (Berardi, 2007 p.76). En este sentido, la sociedad post industrial presenta una carga negativa para los individuos que viven en este nuevo ambiente técnico cognitivo, y que configuran sus modos de actuar, sentir y pensar de manera diferente. En la actualidad la comunicación está despersonalizada por la técnica presente en esta red global. En sus consideraciones sociológicas Umberto Galimberti (2001) apunta que habitamos indudablemente la edad de la técnica, y agrega:

⁴ Hobsbawm, Eric en Instituto Nacional de Formación Docente INFD, *clase 01 La enseñanza de las ciencias sociales en tiempos de rupturas del módulo Entornos colaborativos para la enseñanza y aprendizaje en las ciencias sociales*, Buenos Aires, 2016, p 6.

Para orientarnos, ante todo debemos terminar con las falsas inocencias, con la falsa fábula de la técnica neutral que ofrece sólo los medios que luego los hombres deciden si utilizan para el bien o el mal. La técnica no es neutral porque crea un mundo con determinadas características que no podemos dejar de habitar y, habitándolo, de contraer hábitos que nos transforman ineluctablemente. No somos de hecho seres inmaculados y ajenos, gente que de vez en cuando se sirve de la técnica y de vez en cuando prescinde de ella. Debido al hecho de que habitamos un mundo que está técnicamente organizado en cada una de las partes, la técnica no es más un objeto de nuestra elección, sino que es nuestro ambiente, donde fines y medios, objetivos e ideas, conductas acciones y pasiones, e incluso sueños y deseos están técnicamente articulados y tienen necesidad de la técnica para expresarse. (p.2)

Si para Galimberti la técnica es nuestro ambiente, y no podemos eludirla porque está en nuestro horizonte de acción, y para Berardi la técnica modifica drásticamente la socialización de los individuos a partir de una cultura digital masiva, que tiene como efectos la fragilidad de las identidades sociales, y la fragmentación del individuo. Entonces, cabe preguntarnos aquí, por el rol docente en la llamada edad de la técnica. ¿Asumimos, negativamente la fragmentación del individuo habitante de un mundo aparentemente globalizado? O, por el contrario, buscamos reafirmar aquella identidad social perdida, con la construcción colectiva del conocimiento en las aulas.

Pensar en la formación de cada estudiante en la universidad, y en la profesión docente a la luz del desarrollo de la técnica, de manera colaborativa, es una posibilidad que se vuelve necesaria y urgente frente a la llamada fragilidad de la identidad social imperante en nuestras sociedades actuales. Nuestra práctica docente la realizamos en instituciones que posibilitan dicho trabajo, reconocer este camino colaborativo abre el juego del hecho educativo estableciendo así, lazos entre nuestros propios colegas, los /las/ les estudiantes y la comunidad. Tener presente este entorno colaborativo, enriquece -al interior del aula- la transmisión, y la producción de saberes entre docentes y estudiantes, producción que se ve enriquecida por la participación de personas que exceden al propio equipo de cátedra.

En su trabajo acerca de los saberes de los /as /es docentes, la pedagoga argentina Flavia Terigi señala algunos obstáculos que emergen en la posibilidad de llevar a cabo esta práctica colaborativa. Terigi asevera: "debe señalarse la contradicción existente entre el carácter colectivo del trabajo docente, y unas condiciones institucionales de formación, trabajo y

evaluación que promueven la actuación individual”⁵. Los /as /es docentes deben volver a encontrar aquel carácter colaborativo, que valore el trabajo en equipo intra e interdisciplinario, y que deje atrás el individualismo imperante en el ámbito escolar como único camino posible. De esta manera, se puede encarar estos tiempos que promueven la praxis individual, no de manera aislada, sino teniendo el valioso apoyo de los /as/es integrantes de la comunidad educativa.

Como docentes de primer año observamos que en sus diferentes trayectorias formativas los /as/es estudiantes vivencian, y experimentan el uso de las llamadas tecnologías de la información y la comunicación las cuales han transformado las dinámicas de acceso, circulación, y distribución del conocimiento de todos los actores que intervienen en proceso de enseñanza- aprendizaje.

La importancia pedagógica de la integración curricular de las TIC es esencial para reconocer que el hecho educativo puede tener nuevos y variados elementos que faciliten el aprendizaje de los /as/es estudiantes y el trabajo colaborativo entre colegas a partir del uso de la tecnología dentro y fuera del aula. Jaime Sánchez, aborda dicha problemática educativa en su trabajo llamado Integración Curricular de las TIC: Conceptos e Ideas, allí señala que uno de los temas más candentes dentro de los sistemas educativos nacionales es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el currículum y su articulación con la didáctica. Sánchez (2005) define:

Integración curricular de TIC es el proceso de hacerlas enteramente parte del currículum, como parte de un todo, permeándolas con los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Ello fundamentalmente implica un uso armónico y funcional para un propósito del aprender específico en un dominio o una disciplina curricular. (p.53)

Usar las nuevas tecnologías en las instituciones educativas universitarias y de nivel superior, es hoy una alternativa legitimada que fortalece el hecho educativo, que ayuda a organizar el trabajo pedagógico docente, en tanto se amalgama de manera empática con el currículum y la didáctica específica de la disciplina.

Asimismo, integrar las nuevas tecnologías a las prácticas pedagógicas cotidianas fortalece las prácticas colaborativas entre colegas y facilita la formación de los /as/es estudiantes que desean completar sus trayectorias educativas. De esta manera, el uso de una plataforma

⁵ Terigi, Flavia en Instituto Nacional de Formación Docente INFD, *Clase 02: Los saberes de los profesores del módulo: Entornos colaborativos para la enseñanza y aprendizaje en las ciencias sociales*, Buenos Aires, 2016, p 3.

educativa institucional en la red, donde profesores y estudiantes, puedan comunicarse ya sea participando en un debate o realizando un trabajo práctico promueve otro tipo de aprendizaje, en un espacio que no es el institucional necesariamente. En una entrevista realizada por la periodista Ingrid Sachman al filósofo francés Pierre Levy, este analiza cómo las capacidades humanas pueden potenciarse a través del uso responsable de las nuevas tecnologías, y cuál es el impacto del uso de las redes sociales en internet. (Sachman 2015). Leemos:

Yo soy profesor, trabajo enseñando esas habilidades técnicas y culturales. Lo primero que debemos hacer es ayudar a nuestros estudiantes a hacer el mejor uso de todas las herramientas. Facebook puede usarse para mandar las fotos de una fiesta. También se puede armar un grupo y organizar, colaborar, extender los materiales, la información trabajar juntos un proyecto. El punto es saber hacia dónde orientar la acción. Yo no soy utópico, soy optimista. Un utópico piensa que todos los problemas serán resueltos si la gente adopta un tipo de sistema político. Yo no creo que resolveremos todos los problemas si estamos conectados porque seguramente los problemas sociales, políticos y económicos subsistirán. La diferencia es que la conexión y el buen uso de las herramientas empoderan y traen nuevas oportunidades de acción. (p 1)

El mundo virtual acerca, facilita, extiende, amplía y promueve el acceso a contenidos propios de las diversas materias, asignaturas, módulos y talleres, empoderando a los/as estudiantes, especialmente a aquellos/as vinculados/as/es al mundo laboral, que no pueden permanecer regularmente en las aulas por los horarios laborales. Asimismo, la experiencia educativa vivida durante el 2020 por la emergencia sanitaria debido a la pandemia por Covid 19 nos mostró que el hecho social educativo migró circunstancialmente a las aulas virtuales y que pudo llevarse a cabo a pesar de existir algunas dificultades materiales de acceso para algunos estudiantes. Las trayectorias educativas pudieron completarse gracias a plataformas como UNCU virtual, Moodle, Classroom etc.; a las plataformas de video llamadas Skype, Meet, Zoom, que habilitaron el encuentro sincrónico no solo de docentes y estudiantes sino también entre pares. La crítica coyuntura sanitaria global no dejó espacio para la duda e integró inevitablemente las TIC al currículum y esto se replicó en cada unidad académica, en colegios y en escuelas de todo el mundo. Cabrá seguir reflexionando sobre las desigualdades objetivas existentes, y las cronologías de aprendizajes de estudiantes a los cuales la pandemia y la crisis económica dejaron sin oportunidad de continuar estudiando, repensando también sobre la importancia de la presencialidad y del vínculo en el aprendizaje.

3. Conclusiones

Analizar las relaciones que se establecen entre las nuevas tecnologías y la formación de los /as /es estudiantes de educación universitaria en el horizonte educativo actual es prioritario. Comprender la multiplicidad de herramientas digitales presentes en las TIC permite estrechar lazos al interior de toda la institución educativa, especialmente con los jóvenes adultos y sus heterogéneas cronologías de aprendizaje. Pensar las nuevas tecnologías de manera consciente, y alerta enriquece nuestra visión sobre el fenómeno de la virtualidad y sus límites, como así también los potenciales usos que hagan los /as/es estudiantes de las principales aplicaciones, de las redes sociales y de la profusa información existente en la red.

Lograr un entorno colaborativo para la enseñanza de las ciencias sociales, usando críticamente las nuevas tecnologías permitiría a la labor docente un marco de acción mayor, donde los saberes transmitidos puedan ser significativos para los /las/es estudiantes. La intervención del espacio pedagógico con fotografías cristaliza un trabajo colaborativo, donde en un aula se pueden disfrutar una muestra de fotos de un colectivo fotográfico. Pero también donde los /las estudiantes pueden poner en foco con sus celulares nuevas imágenes para buscar luego una mirada grupal sobre una o múltiples problemáticas de estudio. Se entiende el aula como un territorio de búsqueda, donde no está todo pensado, ni dicho, tampoco pre establecido, sino como espacio que genere un aprendizaje por los roles activos que cada persona dentro de ella asuma. Esa nueva zona se arma con los/as/es estudiantes reflexivos, y comprometidos con su formación, pero también se construye con organizaciones de la sociedad civil, como el grupo fotográfico que promueve a través de la imagen el pensamiento crítico sobre la realidad concreta y cercana.

El aula se convierte así en un terreno fértil para el aprendizaje, para el encuentro con el otro, para la socialización de los saberes, para la afirmación de las nuevas tecnologías críticamente usadas, para la construcción de los saberes pertinentes al programa de estudio, donde la teoría y la práctica fotográfica (profesional y amateur) se unen para derribar la frontera de la institución educativa. El montaje de una exposición fotográfica dentro del aula, y la promoción y búsqueda de una nueva muestra con imágenes capturadas por los /as estudiantes demuestran que el uso de las TIC como así también el de expresiones artísticas tales como la imagen fotográfica, pueden cuestionar la manera tradicional de formar a los/as/ es estudiantes universitarios/ as.

4. Bibliografía

Berardi, Franco. (2007). *Generación Post-Alfa*. Buenos Aires: Tinta Limón.[Fotografías de Colectivo Ojo Izquierdo]. (Mendoza. 2016). Muestra impresa DDHH en foco. Archivos fotográficos del Colectivo Ojo Izquierdo.

Galimberti, Umberto. (2001). Psiché y Techné. *Revista Artefacto. Volumen (4)*, 2-18.

Hobsbawn, Eric (como se citó en Instituto Nacional de Formación Docente INFD. 2016). Clase 1: *La enseñanza de las ciencias sociales en tiempos de rupturas*. Entornos colaborativos para la enseñanza y aprendizaje en las ciencias sociales. Especialización Docente en Problemáticas de las Ciencias Sociales y su enseñanza. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Instituto Nacional de Formación Docente INFD. (2016). Clase 4: *La escuela y la construcción de la comunidad. ¿Cómo vivir juntos? La construcción de la comunidad en la escuela*. Especialización Docente en Problemáticas de las Ciencias Sociales y se enseñanza. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Sánchez, Jaime. (2003) Integración Curricular de las TICs: Conceptos e Ideas. *Revista Enfoques Educativos. Volumen (5)*, 49-54.

Sarchman, Ingrid. (19 de mayo 2015). Pierre Levy: el porvenir digital será comunitario. *Revista Ñ*. Recuperado de https://www.revistaenie.clarin.com/ideas/porvenir-digital-comunitario_0_BJqdLFtvQx.html

Terigi, Flavia (como se citó en Instituto Nacional de Formación Docente INFD. 2016). Clase 2 *Los saberes de los profesores*. Entornos colaborativos para la enseñanza y aprendizaje en las ciencias sociales. Especialización Docente en Problemáticas de las Ciencias Sociales y se enseñanza. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

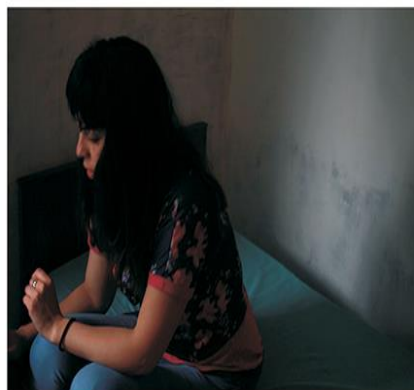
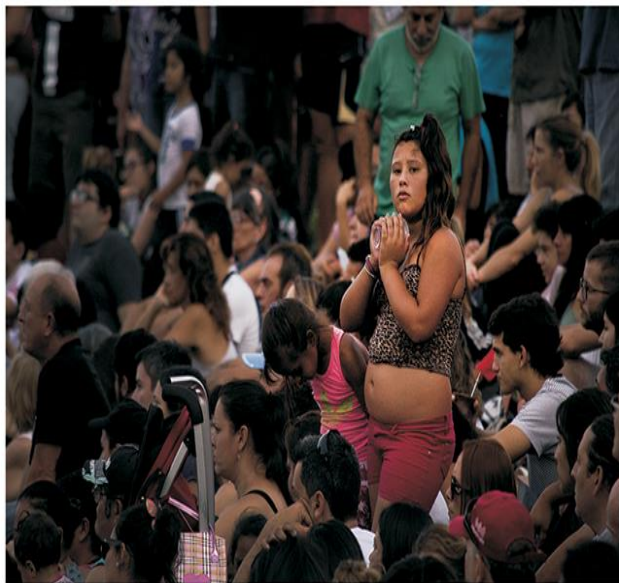
5. Anexos



Imágenes 1, 2, y 3



Imágenes 4, 5, 6, 7 y 8



Imágenes 9,10, y 11



Imágenes 12,13,14,15,16,17, y 18



Imágenes 19, 20, 21, y 22



Imágenes 23, 24, 25, y 26



Imágenes

27, 28, y 29

