

GIANNI VENTURI. *Pavese*. Col. II Castoro. Firenze. La Nuova Italia. 1969. 125 pág.
15 x 16,5 cm.

El presente estudio debe ser considerado como una concepción orgánica acerca de Cesare Pavese; como una visión completa desde su personalidad y sus obras

iniciales a su producción más cumplida. Siguiendo la estructuración del ensayo deducimos la evolución temática y el ideario mantenido por Pavese a través de sus experiencias humanas y literarias. El material a estudiar está ordenado en once capítulos completados ajustadamente por los datos biográficos y la bibliografía comentada que adjunta la edición.

Destacable resulta la importancia que Venturi asigna a la experiencia poética en la trayectoria del autor que, sabemos, no es marginal o mero antecedente de su producción narrativa. *Lavorare stanca* señala hitos estilísticos y temáticos que remiten a la consciente profundización que implica la literatura para Pavese.

Su tendencia fundamental a *dar a sus actos un significado que los trascienda, a hacer de sus días una serie de momentos inconfundibles y absolutos*, implica que lo autobiográfico asume una intención simbólica ya en el plano de una problemática universal.

El ensayista se detiene en la 'poesía-racconto': la métrica, la sintaxis, los motivos, los desarrollos y analiza algunas líricas que manifiestan la dimensión poética postulada por Pavese, verdadera reacción contra el hermetismo y resolución de su adhesión inmediata a la realidad. Del mismo modo trata la 'imagine-racconto', la literatura como 'mestiere', la experiencia americana, la poética pavesiana que se configura como *una espiral que difunde y acoge motivos ya experimentados* en progresivo ahondamiento (p. 15).

Cuento y novela presuponen en este autor una nueva tentativa de expresión. No todos los relatos son logrados y valen más, a veces, como desarrollo de técnicas que como expresión artística. Aquí la búsqueda pavesiana se orienta sucesivamente al diálogo, al ritmo, al personaje, a la tensión narrativa y narrar se convierte en *aplacamiento del magno interior, clarificación del nudo inicial*. También en este aspecto Venturi señala connotaciones y las dilucida acertadamente.

Por último, el crítico explica *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, colección que cierra el arco literario pavesiano. La poesía representa la extrema posibilidad de expresión. Sentimos la brevedad de este apartado por cuanto Venturi apunta sugerentes comentarios en lo que respecta a lírica y en este caso no agota el tema.

La articulación de los distintos capítulos nos permite llegar a la unidad de la obra de Cesare Pavese. Pero donde se perfila el mayor interés del ensayo es en la elaboración personal y funcional de una serie de datos, que siendo los mismos, permiten a Venturi conclusiones propias. *Pavese* es a nuestro juicio un aporte serio y útil para el conocimiento orgánico del escritor fallecido hace veinte años.

GLORIA GALLI DE ORTEGA A.