

La concepción de la novela unamuniana como autobiografía es la base interpretativa de este importante libro de Ricardo Gullón. Reiteradas afirmaciones de Unamuno, que el crítico puntualiza y comenta, avalan este punto de partida que fundamenta su examen desde dentro de un mundo novelesco complejo que va adquiriendo ante nuestros ojos profunda coherencia y claridad. Tan lejos de los esquematismos disociadores como de las explicaciones abstrusas que hemos encontrado en otros estudios sobre el tema, Gullón demuestra nuevamente sus condiciones de crítico profundamente respetuoso de la unidad de la obra literaria y de la intención del autor.

Examina, ante todo, la génesis de la primera novela unamuniana, *Paz en la guerra*, en la cual descubre que, pese a su minuciosidad documental, Unamuno se aleja del realismo costumbrista con una estructura concebida en función de su tema central: la paz en la guerra. El juego del plano histórico y del plano intrahistórico, la fusión lírica con el paisaje, la integración de los diferentes personajes como perspectivas diferentes del Unamuno entero y verdadero, el contenido reflexivo, desmienten el realismo elemental que se ha creído ver en esta primera novela y suministran antecedentes importantes para la comprensión del resto de su producción novelesca.

En *Amor y pedagogía* ya han caído las barreras entre ficción y realidad. El novelista hace oír su voz inconfundible desde dentro y fuera de su creación, que se convierte así en novela lírica y confidencial. El crítico señala, además, su carácter trágico y grotesco, su aire de farsa, en suma, el predominio de lo esepéptico.

En *Niebla*, Unamuno concede plena autonomía a sus personajes, no como mero recurso técnico, sino como medio de afirmar su propia personalidad y, a la vez, convierte al lector en un colaborador del autor. Gullón indaga en los temas sustanciales de esta novela: el absurdo existencial, la vida como comedia, la invención de la amada. Discute en profundidad el concepto de realismo, en relación con los de realidad e irrealidad, y hace contribuciones valiosas al análisis de las técnicas utilizadas: interiorización de los personajes, diálogo, monólogo interior, imágenes reiteradas, detalles reveladores, etc. Concluye resumiendo el aporte de *Niebla* a la novelística contemporánea: fusión del elemento novelesco con el lírico-metafísico, la autobiografía, el ensayo y el chisme.

*Abel Sánchez*, *El otro*, *Nada menos que todo un hombre*, *Teresa*, integran y desarrollan la concepción novelesca de Unamuno incorporando nuevas facetas en el orden de la temática y la técnica: el tema de la personalidad vinculado a la envidia, la maternidad y el amor; la creciente superación del rea-

lismo, la autonomía de las figuras y la adscripción del autor al mundo imaginario. En *Cómo se hace una novela* ya nos enfrentamos directamente con la novela personal en que Unamuno se escoge como protagonista y penetra cada vez más hondamente en su temática existencial.

En *La novela de don Sandalio*, desarrollo del tema de la incomunicación, la presencia del narrador y su conciencia de estarse recreando en su propia obra, se intensifica y se reitera. Finalmente, *San Manuel Bueno, mártir* es para Gullón la mejor novela de Unamuno y la culminación de sus indagaciones en el problema del ser por esta vía de la novela-confesión. A esta altura, Unamuno crea una obra densa, de acción limitada, sin soliloquios ni digresiones, concentrada en su problema único y su personaje único. El título de este último capítulo, *El testamento de don Miguel*, alude claramente a la posición de esta novela dentro de una serie de "tentativas de autobiografiar la multiplicidad del yo".

Gullón ha demostrado cabalmente su hipótesis inicial en un libro claro, cuya organización impecable no violenta ni destruye la unidad de cada novela ni su inserción en un desarrollo sucesivo. Como sus *Direcciones del modernismo* (1963) y *Galdós novelista moderno* (1960), *Autobiografías de Unamuno* constituye desde ahora un libro de consulta imprescindible y se incorpora en un puesto de primerísima importancia a la vasta bibliografía unamuniana.