

## RELATO DE EXTENSIÓN

### AISLAMIENTO BARRIAL Y LABORES EDUCATIVAS SOCIALES

**Autor/a:** Andrés Murúa, Daniel Bernal, Eduardo Ribó

**Pertenencia Institucional:** murga “Los Amigos” / Asociación Campo Flores- Facultad de Educación, Departamento de Expresión y Ciencias Sociales

**Proyecto de Extensión:** “Fortalecimiento e interacción territorio / Facultad”

**Eje temático:** Artístico - cultural

**Correo electrónico del autor principal:** [eduardoribo@fed.uncu.edu.ar](mailto:eduardoribo@fed.uncu.edu.ar)

### DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

**Denominación:** “Aislamiento barrial y labores EDUCATIVAS SOCIALES”

#### Objetivo

Generar espacios para dar continuidad a los vínculos educativos y las actividades socioculturales para niñas y niños de barrios con altas vulnerabilidades de Mendoza, Argentina, a partir del aislamiento dispuesto por el COVID-19.

#### Descripción

El proyecto se desarrolla en El Algarrobal, Las Heras, Mendoza, en una comunidad con bajos recursos materiales y una fuerte identidad cultural y solidaria. La murga “Los Amigos” comenzó su actividad el 11 de enero del año 2000 en la zona del Algarrobal, Las Heras, Mendoza, Argentina con niños, niñas y jóvenes de 6 a 27 años de edad, de distintos barrios. De ahí surgió la necesidad de llegar a la comunidad a través de los intereses culturales barriales.

La murga ha participado en diferentes eventos artísticos, como fiestas, cumpleaños, marchas, carnavales provinciales y nacionales, expandiendo sus colores por la provincia y el país. En el año 2006, se conformó el grupo “Los Amigos” con 9 referentes que se formaron dentro de la murga, diversificándose así las prácticas socioculturales y los trabajos que se

desprenden de la organización de estos espacios. Actualmente, se sostienen actividades como murgas, deporte y emprendimientos productivos, espacios de encuentro y acompañamiento educativo extraescolar. En el año 2008, sus referentes reforzaron sus procesos de capacitación en encuentros, cursos, foros y talleres sobre ciudadanía infantil y juvenil, para poder ampliar el diálogo con las problemáticas propias de sus grupos. En el año 2009, obtuvo la personería jurídica. A partir del año 2011, la actividad de la murga se incrementó. En conjunto con todos los grupos ya formados, se realizaron fiestas, encuentros, marchas, espectáculos culturales con otras asociaciones civiles dentro y fuera de la provincia, como el *Encuentro Nacional de murgas* en Santa Fe y el *Carrusel* de la Vendimia en Mendoza.

En este momento, se ha continuado con las actividades en la zona, percibiendo un aumento en la cantidad de niños y jóvenes que participan de las propuestas de la asociación y es por eso que, en 2013, se incluyeron mayor número de actividades culturales. En el año 2014, se logró un lazo de amistad y de confianza que posibilitó sumarnos a la entrega de bolsones de mercadería del Banco de Alimentos para 6 barrios carenciados de la zona, actividad que se desarrolla hasta la fecha.

La experiencia rescatada tiene lugar en barriadas del norte mendocino. La población de esos lugares vive en condiciones de hacinamiento y falta de acceso a bienes culturales y ambientales comunes al resto de la sociedad. Da cuenta de cómo promotores y promotoras socioeducativas, que cohabitan en la comunidad, dan respuestas a niños y niñas en sus prácticas comunitarias para afrontar el COVID-19 y los derechos al acceso a la educación y a la diversidad de expresiones culturales, a través de la organización de jornadas de cine, diálogo y apoyo escolar.

## **Justificación**

Creemos que la experiencia posee varias aristas por destacar. En principio, refuerza la importancia de que barriadas y asentamientos tengan educadores en la propia comunidad que compartan la cotidianidad y así mantengan la cercanía, de vital relevancia para el vínculo educativo, y su red de trabajo con la Universidad. Otra dimensión posible es aquella que nos hace pensar en los contextos dentro de su diversidad y las distintas estrategias que acompañan a lo posible en la contingencia. Quizás la que nos convoca al rescate es cómo habilitar para que lo educativo suceda en lugares donde existe hacinamiento y carencia material. Por suerte, como nos dice su referente, con una fuerte identidad cultural que

permite motorizar el deseo de cuidarse y encontrarse para compartir espacios socioeducativos en el ámbito comunitario (Díaz Puppato, 2019).



*Andrés Murúa, educador en El Algarrobal*

Promotor sociocultural Andrés Murua, por Eduardo Ribó Bastián

## Metodología

1. Planificación de un espacio de encuentro con reglas claras de cuidado mutuo.
2. Organización de jornadas de cine, diálogo y apoyo escolar.
3. Selección de las casas que cuenten con salones aireados que permitan realizar las actividades programadas tres veces por semana. Cabe destacar que, en los hogares de la zona, en algunos casos, llegan a vivir más de 10 personas en casas de 50 m<sup>2</sup>.
4. Convocatoria a las familias de la barriada para participar.
5. Realización de las reuniones mencionadas. Los promotores socioeducativos, como Andrés, Marisa y María, realizan acciones en el marco del concepto de aislamiento social voluntario comunitario que, para las familias de la zona, son indispensables, ya que brindan protagonismo a quienes en pandemia han sido grandes voces acalladas y que, en estos espacios, retoman su voz y su identidad colectiva. En palabras de Andrés: “Caminamos las calles de asentamientos y barrios todos los días para estar cerca de niñas y niños, visitamos casas, charlamos respetando distancias, prestamos celulares para que bajen tareas y, en algunos casos, vinculamos al banco de alimentos para que lleguen con mercadería”.

*“Cuando los libros se te caen al piso”*

“Ver el trabajo en territorio hace que lo aprendido deba quedar entre paréntesis. Se trata de un estilo de trabajo y comunicación que muchas veces confronta lo aprendido y, claro está, debemos aprender de promotores como Andrés. A sabiendas que lo aprendido sostiene y

brinda andamios entre la facultad y quienes están en el día a día en territorio” (Daniel Bernal y Eduardo Ribó, sobre la labor de la Murga Los Amigos).

### *Saber que están*

“Yo sé que están y acompañan; cada vez que tenemos que presentar un proyecto o tenemos algo para intercambiar, nos comunicamos y allí estamos...trabajando juntos” (Andrés Murúa, respecto del vínculo con profesores de la Facultad de Educación).

### **Bibliografía**

Díaz Puppato, D. (2019). Las prácticas de la enseñanza en la Educación Social: encuentros y tensiones desde una perspectiva didáctica. *Convergencias. Revista de Educación*. 2 (4), 129-151.