



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA

Tema: ACOMPAÑAMIENTO DE KAEL, UN NIÑO CON ECNE, DESDE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ OPERATIVA DURANTE SU PROCESO DE ADOPCIÓN. “De la silla de ruedas a la marcha independiente”

Director de Tesina: SILVIA MORRESI

Alumnas: SILVA, Valeria. VIÑOLO, Patricia

Mendoza, 17 de octubre de 2022.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD

Autoridades de la Facultad

Decana

Dra. Ana María SISTI

Vicedecana

Dra. María Ximena ERICE

◆ **Secretaría Académica**

Prof. Esp. María Gabriela GRIFFOULIERE

*Directora General de Carreras y Referente del Prof. Univ. de
Pedagogía Terap. en Discapacidad Intelectual. Orientación
Discapacidad Motora*

Mgter. Leticia VAZQUEZ

Coordinadora de Ingreso

Prof. Esp. Lourdes GÓMEZ

*Referente del Prof. Univ. en Educación Primaria y Prof. Univ. en
Informática*

Prof. Flavia ESCUDERO

Referente del Prof. Univ. en Educación Inicial

Prof. Marcela MIRCHAK

*Referente del Prof. Univ. de Pedagogía Terapéutica en
Discapacidad Visual*

Lic. Mariela FARRANDO

*Referente del Prof. Univ. de Educ para Personas Sordas,
Tecnatura en Lengua de Señas.*

Prof. Esp. Gabriela GUZMÁN

Referente de la Licenciatura en Terapia del Lenguaje

Prof. Gabriela BALMACEDA

Referente de la Tecnatura Universitaria en Educación Social

Lic. Víctor AGÜERO

◆ **Secretaría Administrativa Económica Financiera**

Lic. Sergio EULIARTE

◆ **Secretario de Investigación y Posgrado**

Dr. Aldo ALTAMIRANO

Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes

Lic. Andrea SURACI



◆ **Secretaría de Extensión**

Prof. Esp. Adriana MORENO

Directora de Relaciones Institucionales

Dra. Nora MARLIA

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil

Prof. Julia Andrea AMPARAN

Director de Asuntos Estudiantiles y Graduados

Mgter Osvaldo IVARS

Coordinadora de Egresados

Prof. José GOURIC

Coordinadora de Estudiantes

Srta. Agustina MONTEMAYOR

Escuela Carmen Vera Arenas

Directora

Prof. Alejandra OLGUÍN

Vicedirectora

Prof. Marcela VALDEZ



Dedicatorias:

*“A nosotras, por seguir creyendo en este proyecto
y hacer lo necesario para lograrlo” ...
Por seguir adelante...*

*“A Kael
y su familia, por pasar por nuestras
vidas y transformarlas” ...*

*“A nuestros familiares de sangre,
y a los elegidos en el camino, por su
apoyo y comprensión” ...*

*“A Silvia Morresi, nuestra directora de tesis
por su profesionalismo
y acompañamiento”*

*“Y a todos/as aquellos/as que hicieron posible
que esta tesis se llevara a cabo,
sosteniendo...”*

“A todos/as: Muchas Gracias”



ÍNDICE

PORTADA.....	1
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO 1.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVO ESPECÍFICO	14
OBJETIVOS DE TRANSFERENCIA.....	14
JUSTIFICACIÓN	14
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	16
SUJETO	17
NIÑEZ.....	17
AUTONOMIA	18
DESARROLLO	19
ORGANIZADORES DEL DESARROLLO.....	19
El Orden Simbólico	19
Vínculo de Apego	20
Comunicación: lenguajes	21
Exploración y conocimiento del Mundo	22
Seguridad postural y disponibilidad corporal	22
DISCAPACIDAD	23
Discapacidad física o motora	25
Discapacidad sensorial	25
Discapacidad Intelectual	26
Discapacidad Psíquica	26
Discapacidad visceral.....	26
Discapacidad múltiple	26
ECNE	27
Definición	27
Efectos Secundarios	28
Clasificación según afectación motora	29
Marcha	29
Clasificación Funcional de la marcha	29
INSTITUCIONES	30
Familia	30
DINAF	31
Adopción	32



PSICOMOTRICIDAD	33
Psicomotricidad Operativa	33
Encuadre	34
Dispositivos espacial y temporal	34
Ritual de entrada	35
Espacio, tiempo y material para la expresividad predominantemente sensorio motriz.....	35
Espacio tiempo y contenido del relato de la historia	35
Espacio y tiempo para la descentración emocional	36
Ritual de salida	36
El juego	36
Clasificación de los juegos	37
Expresividad motriz	37
Ayuda Psicomotriz individual	37
Parámetros	37
En relación al movimiento	38
En relación al espacio	38
En relación al tiempo	38
En relación a los objetos	38
En relación a los otros	39
CAPITULO 3: ANALISIS METODOLÓGICO	40
Características de la investigación.....	41
Identificación de la investigación.....	41
Componentes de la investigación.....	42
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL PROCESO DE KAEI	44
Descripción del contexto situacional	45
Surgen los indicadores reveladores de Kael.....	48
Apego y exploración.....	48
En el movimiento.....	49
Su relación con los objetos.....	50
El Espacio	51
La Relación con los otros	52
En relación al uso de la voz.....	52
Relación con el juego	52
En la relación consigo mismo.....	53
CAPITULO 5: ANALISIS DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ	54
Espacio para la expresividad predominantemente sensorio-motriz: secuencias	56
Primera Sesión: junio 2021	56
Fragmento de desgrabación N° 1.....	59
Segunda Sesión: julio 2021.....	61
Fragmento de la desgrabación N° 2.....	63



Tercera sesión: agosto 2021	65
Fragmento de la desgrabación N° 3.....	66
Cuarta sesión: septiembre 2021	70
Fragmento de desgrabación N° 4.....	70
Quinta sesión: mayo 2022	74
Fragmento de la desgrabación N° 5.....	77
Sexta sesión: junio 2022.....	82
Fragmento de la desgrabación N° 6.....	82
CONCLUSIONES.....	88
ANEXOS	93
CRÓNICAS DE OBSERVACIÓN.....	94
CUADRO DE INDICADORES DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ	12121
ENTREVISTA A LA MAMÁ.....	1355
DOCUMENTOS	144
BIBLIOGRAFÍA	14350



INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación surge a partir de la observación de Kael, un niño de cinco años con Encefalopatía Crónica No Evolutiva, que asiste al espacio de Psicomotricidad de un instituto privado de rehabilitación, en la Provincia de Mendoza. La Psicomotricista que acompaña este proceso, es una de las autoras del presente trabajo.

Las observaciones se llevaron a cabo en el periodo de un año, desde junio del 2.021 a mayo del 2.022. Para este estudio se seleccionaron seis sesiones, de las cuales se realizaron filmaciones del momento de la Expresividad Sensorio-motriz. Todas las imágenes utilizadas para este trabajo han sido autorizadas por las instituciones correspondientes y por la familia. En todas las instancias se preserva la identidad del niño, pixelando el rostro y cambiando el nombre.

Kael llega a la institución derivado del Microhospital de la Dirección de Niñez, Adolescencia y Familia, lugar donde reside al momento de la admisión. En este período atraviesa un proceso de adopción, pasando de la institucionalización a la familia.

En el acompañamiento del proceso de esta Expresividad Sensorio-motriz en la sala de Psicomotricidad, se realizan observaciones indirectas, se toman registros de videos y fotografías de las sesiones, se elaboran crónicas, se incluye la lectura de legajos, historia clínica y entrevista.

Se hace un análisis de los registros y se complementa el desarrollo de este trabajo con la información obtenida por los medios antes mencionados, que ayudan a profundizar en la historicidad y evolución de Kael.

Al comenzar este trabajo nos preguntamos:

- ¿Qué debemos observar?
- ¿En qué aspecto debemos profundizar la observación?

Al principio fue difícil determinar el tema, pero fuimos haciéndonos preguntas acerca de qué queríamos transmitir de este proceso y pudimos focalizar nuestra mirada, lo cual facilitó el camino a seguir.

Comenzamos a pensar en Kael y los cambios en relación a lo que iba aconteciendo en la sala.

Las preguntas principales como punto de partida fueron:

¿Cómo es la Expresividad Sensorio-motriz de Kael a partir del acompañamiento de la Práctica Psicomotriz?



¿Qué indicadores emergen en la sala, que evidencien el cambio?

Nos parece importante destacar los procesos simultáneos por los que atraviesa Kael. Por un lado, su participación en la práctica psicomotriz y por el otro el pasaje de la institucionalización a referentes estables, quienes se constituirán en su nueva familia.

Estos dos espacios significan para él, una mirada que lo posiciona en el mundo como sujeto; abriendo posibilidades de resignificación de su subjetividad y la relación con el contexto.

Somos sujetos de necesidades y vamos construyendo la historia siempre con un otro, la calidad de esta relación va a condicionar la forma de ser, estar y operar sobre el mundo. Son las características de esta relación, centrándonos en la sala de Psicomotricidad, las que vamos a tener en cuenta como facilitadoras del cambio.

La historia de Kael inscribe en él un modo de relación con los otros, con los objetos, con el espacio, el tiempo y consigo mismo.

¿Cómo nos relacionamos con un niño con los ojos llenos de lágrimas al momento del acercamiento del otro?

¿Qué necesita para reasegurarse?

¿Cuáles son los indicadores que muestran signos de evolución o fijación y permanencia de formas ya adquiridas en las acciones que ejerce el cuerpo, en la comunicación, en los gestos?

Si para poder explorar los niños/as necesitan contención primero, ¿Cómo realiza Kael esta vivencia?

A partir de este interrogante es oportuno destacar que la Práctica Psicomotriz favorece el apuntalamiento de los factores facilitadores de la maduración del niño/a a través del juego.

Estimamos que nuestra investigación será un aporte relevante para otros profesionales que ejercen la Psicomotricidad, para los equipos interdisciplinarios que, como en este caso, acompañan a un niño en situación de desprotección; sumando aportes desde esta práctica en el momento del traspaso al seno familiar.

Esta es la razón por la que nos parece oportuno y de sumo interés para los ámbitos que trabajan con personas con discapacidad y aquellas que se encuentran en situación de institucionalización; tener en cuenta la observación y el sostén que requieren.



A partir de las observaciones y de los aspectos mencionados anteriormente, nos proponemos exponer las características del camino que recorre Kael en la sala de psicomotricidad, que se visualizan en un aspecto de la vida del niño, como es el de la expresividad predominantemente sensorio-motriz.

La familia, una vez obtenida la tutela, decide continuar con las sesiones de Psicomotricidad, manifestando a la Psicomotricista la valoración del espacio, debido a los avances del niño, los cuales se visualizarán a lo largo del trabajo.

El acompañamiento de la familia facilita y sostiene todo proceso de transformación y la apropiación de nuevas herramientas para operar sobre el mundo.

“Entiendo al hombre como configurándose en una actividad transformadora, en una relación dialéctica mutuamente modificante con el mundo, relación que tiene su motor en la necesidad”. “La elaboración de un criterio de salud al que nosotros llamamos de adaptación activa, significa el análisis de las formas que reviste la relación del sujeto con el mundo, de las formas que reviste esa relación constitutiva del hombre como tal”. (Pichón Rivière. 1970)

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Este trabajo está organizado en cinco capítulos, que se resumen a continuación:

En el Capítulo I se plantea el tema de la Tesis, junto con la introducción y las preguntas que nos llevan al planteamiento del problema; también se exponen los objetivos generales, específicos y de transferencia concluyendo con la justificación.

En el Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico que sustenta la investigación y que contiene los fundamentos de la Psicomotricidad, describe la Práctica Psicomotriz e incluye conceptos complementarios que son pertinentes al tema, particularmente los que tienen que ver con la discapacidad e instituciones.

En el Capítulo III se aborda la metodología científica seleccionada, de acuerdo con los supuestos y el Marco Teórico planteado.

El Capítulo IV, contiene el procesamiento de los datos relevados de la desgrabación de las sesiones y el análisis de los indicadores.



En el Capítulo V está desarrollado el análisis del espacio de expresividad predominantemente sensorio-motriz. El mismo está dividido en sesiones según la progresión del caso analizado, para facilitar la lectura.

En el tramo final se plantean las conclusiones, la bibliografía consultada y los anexos que están compuestos por el cuadro de los indicadores, las crónicas de las sesiones mencionadas, una entrevista y otros documentos.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CAPÍTULO 1



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que se investigará en este trabajo surge de la observación de Kael, un niño de cinco años que está en situación de discapacidad, cuyo diagnóstico es ECNE, con algunas patologías asociadas. Al momento de comenzar los registros para esta investigación, el niño vivía en el Microhospital, dependiente de la DINAF¹.

Se observa al niño en la sala de Psicomotricidad, en el momento de la Expresividad Sensorio-motriz. Esta secuencia se realiza en el transcurso de un año, donde se seleccionan seis sesiones entre el período de junio del 2.021 a junio del 2.022

El niño observado llegó al instituto de rehabilitación en el momento previo a ser adoptado por una familia, por lo que se puede observar desde la Práctica Psicomotriz el doble proceso que se da tanto en la sala como en su vida cotidiana, saliendo de la institucionalización e ingresando a la vida familiar.

Por lo expuesto, el planteo del problema de esta Tesis se ha definido como:

En el acompañamiento de la Práctica Psicomotriz Operativa, ¿Cómo es la Expresividad Sensorio-motriz de Kael, un niño con ECNE, durante el proceso de adopción, pasando de la silla de ruedas a la marcha independiente?

¹ DINAF: La Ley 26.061 (2005) de Protección Integral de Niños, Niñas y adolescentes se aplica en Mendoza a partir del año 2008, estableciéndose como órgano para su aplicación la Dirección de Niñez, Adolescencia y Familia, perteneciente a Desarrollo Social del Gobierno de Mendoza. Su misión es implementar políticas y acciones que garanticen la promoción, protección y restitución de derechos de niños, niñas y adolescentes. El Objetivo es fortalecer la permanencia de los niños y niñas en su centro de vida, entendiendo a la familia como primer espacio de desarrollo. Disponible en:

<https://www.mendoza.gov.ar/desarrollosocial/niñez-adolescencia-familia/institucional-2/>



OBJETIVO GENERAL

Describir los cambios en la Expresividad Sensorio-motriz observados en Kael durante su proceso de adopción, a partir del acompañamiento de la Práctica Psicomotriz.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir y analizar los indicadores de cambio de Kael en la expresividad sensorio-motriz a lo largo de las sesiones de Psicomotricidad.

OBJETIVOS DE TRANSFERENCIA

1-Comunicar a las instituciones relacionadas con este trabajo (DINAF, Instituto de Rehabilitación y Familia) los resultados del mismo y proponer instancias para la exposición.

2-Organizar jornadas para presentación de la investigación en las instituciones que lo soliciten.

3-Dar a conocer a otros Psicomotricistas que se desempeñen en el ámbito de la discapacidad, el abordaje de este caso particular y los resultados obtenidos.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los aspectos de los que se ocupa la DINAF, como institución pública, es de las niñeces judicializadas en condiciones de vulnerabilidad, atendiendo a sus necesidades básicas. Esta atención requiere brindarse de manera individual en una relación de exclusividad.

Desde la perspectiva de la Psicomotricidad Operativa este es un aspecto fundamental para el desarrollo, que va a influir en la manera en la que el sujeto va a investir el mundo. Es por ello que se hace hincapié durante el análisis, en las características que tuvo el contexto relacional del niño.

Elegimos este tema porque nos resultó desafiante el abordaje de los aspectos que caracterizaban la vida del sujeto: sus condiciones de existencia, las características de dichas condiciones, sus posibilidades de accionar sobre el mundo y el proceso que lo lleva a formar parte de su familia actual. Como Psicomotricistas, el acompañamiento de un niño que se constituye en sujeto en la complejidad de su realidad, ha resultado una experiencia transformadora.

Si bien la DINAF garantiza que el niño asista a una institución de rehabilitación, como se manifiesta en la convención de las personas con



discapacidad como un derecho; en el Microhospital, donde él reside, el abordaje es grupal, las acciones de cuidados cotidianos no son con un referente estable.

Nos preguntamos entonces:

¿De qué manera se puede acompañar a un sujeto, que además de su vulnerabilidad que lo lleva a la institucionalización, se encuentra en situación de discapacidad?

¿Qué demanda de nuestra práctica esta doble interseccionalidad?

Por lo expuesto nos parece oportuno y necesario revisar el abordaje desde la Práctica Psicomotriz Operativa, como facilitadora de herramientas que le permitirán a Kael una nueva forma de relacionarse y transformar transformándose.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO



“El hombre es un ser de necesidades que sólo se satisfacen socialmente, en relaciones que lo determinan. Nada hay en él que no sea resultante de la interacción entre individuos, grupos y clase”. (Pichon Riviere E., 1973)

El concepto de **sujeto** y la mirada de éste que tiene la Práctica Psicomotriz, deviene de la que propone el Esquema Conceptual Referencial y Operativo de la Psicología Social, en donde se considera al ser humano como un sujeto de acción que opera sobre su realidad para transformarla transformándose.

“Nada hay en él que no se resultante de la interacción”, afirma Pichón Riviere E. (1973); todo lo que el sujeto opera en el contexto y repercute en su subjetividad, siempre es en una relación con otro. Su manera de ser y estar en el mundo dependerá de las relaciones que acompañen y sostengan, los procesos vinculares que condicionarán y en ocasiones determinarán su desarrollo.

En el niño como sujeto de acción y no de reacción, es necesario el acompañamiento del adulto como figura asimétrica que sostenga de manera coherente, responsable y amorosa este proceso de desarrollo y construcción de la subjetividad, para garantizar en un futuro, un adulto que pueda contener, respetar y operar sobre su vida y la de otros, desde un posicionamiento más cercano al polo de la salud.

La Convención de los Derechos de los Niños (1989) entiende por **niño** a todo ser humano menor de 18 años de edad. Lo reconoce como un sujeto de derechos, otorgando vital importancia, al acompañamiento y compromiso en el desarrollo y la salud.

UNICEF (2005) en su tratado sobre infancias sostiene que las infancias son mucho más que ese rango etario que va desde el nacimiento hasta la adultez, sino que se refiere al estado, la condición de vida y la calidad con que transcurren esos años.

Desde esta mirada del niño y haciendo valer los derechos inherentes a la niñez, se considera un sujeto de acción y no sólo de reacción, acción sobre su propio desarrollo como protagonista y con una identidad que lo diferencia de otros niños y niñas. Se respeta su ritmo, su temporalidad, su comunicación, sus necesidades y su particular forma de operar sobre el mundo, un mundo al que irá transformando, con la cercanía y la mirada de un adulto; pero lejos del adultocentrismo que cree saber siempre lo que ese niño debería ser y hacer. Lejos



de esa mirada limitante que sólo busca resultados esperables y lo aleja, por esas mismas expectativas, de la experiencia enriquecedora de descubrir y ser artífice de su propio desarrollo.

El desarrollarse con otros no debería condicionar la individualidad o llevar al sujeto a la alineación del sistema de la adultez y los resultados, sino que tendría que tratarse de una relación mutuamente modificante, donde cada sujeto opere sobre el otro y sobre sí mismo, que permita la individualidad y lleve a cada ser a la construcción progresiva de su autonomía.

¿Qué significa ser autónomo? Etimológicamente la palabra autonomía proviene del griego, y se divide en dos, “autos” que se refiere a algo propio o de sí mismo; y “nomos”, que significa ley o administración.²

Este aspecto de la subjetivación se desarrolla a lo largo de toda la vida, pero es en los primeros años donde se experimenta progresivamente este pasaje de la dependencia absoluta a la autonomía relativa. Dicha contradicción perdurará en todos los años de desarrollo del sujeto, es la contradicción dialéctica que acompañará cada relación con otros y con el mundo. Una contradicción tan básica y determinante como la de necesidad-satisfacción.

Chokler M. (2017) plantea ciertas condiciones o requisitos para la actividad autónoma del niño, considera que debería ser de manera solitaria o acompañado por otro sujeto, en donde el niño debe ser capaz de actuar por iniciativa propia; que su organismo, y con él, los aspectos emocionales y cognitivos, permitan llevar a cabo este proyecto. Que pueda elegir en el entorno de esta actividad, aquellos elementos que le permitirán obtener información y por ende encadenar acciones que lo lleven, en un momento de placer y cuestionamiento, a lograr su plan de acción.

A partir de esto podrá categorizar esta información y tomar decisiones respecto de cómo operar en el contexto; una vez obtenida y procesada toda la información, que pueda llevar a cabo su objetivo: ingresar en el proceso de feed back y poder significar y resignificar este ensayo-error y sus logros, para volver a operar sobre el contexto desde el lugar de reconocimiento de sus acciones y sus límites, elaborando estrategias que lo acerquen al saber, siempre de la mano del propio interés.

² Diccionario Etimológico (2022). El origen de las palabras. Recuperado de: <http://etimologias.dechile.net>



En los niños esta autonomía se va construyendo desde temprana edad. Este periodo se define como “protoinfancia”, que comprende la ontogénesis, previo a los tres años, en el que operan en el sujeto los Organizadores del Desarrollo que darán las bases de su carácter individuo-sujeto y de su subjetividad.

El **desarrollo** es entendido como “*el conjunto de transformaciones internas que permiten a cada sujeto el acceso y disponibilidad de capacidades, para el ejercicio de las competencias necesarias para que progresivamente asuma actitudes cada vez más complejas y autónomas en su ambiente habitual* (Chokler, 2017).

Este proceso inherente a todo ser humano, tiene una importante y fundamental base material que está constituida por el sistema neurológico, que va a permitir o no, facilitar y/o determinar la interacción dialéctica y mutuamente modificante entre el sujeto y el contexto.

Este complejo sistema, requiere de organización. De ahí el concepto que desarrolla Chokler M. (2017) como **Organizadores del Desarrollo**. Estos interactúan entre sí y permanecen en esta dinámica a lo largo de toda la vida; adquieren un carácter instrumental, que en su conjunto darán origen a la teoría que tiene como objeto de estudio los modos de organización y metodología de los procesos que se desarrollan en este intercambio dialéctico con el mundo, en un determinado momento, con ciertas condiciones concretas de existencia, es decir un sujeto en situación.

Estos organizadores se clasifican como:

I. El Orden Simbólico

Es la expresión, en la cotidianidad, de todas aquellas representaciones mentales que conforman lo situacional, histórico y cultural que atraviesa al sujeto, su contexto e historicidad. Mantienen y regulan la inserción y participación de este sujeto en las instituciones, la cultura y la sociedad en general. Integran el psiquismo; configurando, a su vez, la identidad y subjetividad.

De ahí la importancia que Chokler M. (2017) le da al contexto en el desarrollo; “*qué mundo le llega al niño cuando el niño llega al mundo*”. Este orden es la mirada situacional del sujeto, la posición y los roles que ocupará en las instituciones como la familia o la escuela, las expectativas ajenas con las que tendrá que transitar, las condiciones del medio ambiente en el que crecerá, el



sistema político, la lucha de poderes y por ende de clases y los grupos que ese contexto sociohistórico irá facilitando u obstaculizando en su participación.

Por eso es tan importante preservar y preparar el mundo en el que queremos que un sujeto se desarrolle, por la fuerza que cobrará esta contradicción dialéctica sujeto-mundo; porque este ser será no sólo social, sino socializado y socializante.

El discurso del poder manifiesta que:

(...) los códigos fundamentales de una cultura, los que rigen su lenguaje, sus esquemas perceptivos, sus cambios, sus técnicas, sus valores, las jerarquías de sus prácticas, fijan de antemano para cada hombre los órdenes empíricos con los cuales tendrá algo que ver, dentro de los cuales se reconocerá. (Foucault, M.1970)

II. **Vinculo de Apego**

Pichón Rivière E. (1973) define el vínculo como:

(...) una estructura compleja que incluye un sujeto, un objeto, su mutua interrelación con procesos de comunicación y aprendizaje... entendido como protoaprendizaje, como vehículo de las primeras experiencias sociales, constitutivas del sujeto como tal." (p. 193)

Esta definición se refiere a que es menester para el niño recién nacido, contar con esa figura adulta reasegurante, disponible y asimétrica para la satisfacción de sus necesidades. Esta relación de dependencia y reciprocidad en los primeros estadios de la vida, para la que el ser humano desde la filogénesis está programado, es la base de la construcción del vínculo de apego.

La función principal de este organizador, es la de disminuir las ansiedades, angustias, amenazas y excitaciones que conlleva el inicio de la vida en un mundo nuevo y tan desconocido como desorganizante para un psiquismo inmaduro.

El apego se irá construyendo con las personas que se encuentren en mayor y mejor proximidad, y den respuestas a las demandas del niño. Este paso se transformará paulatinamente en la construcción de uno de los primeros procesos de aprendizaje.

Este acompañamiento oportuno y seguro por parte del adulto, va a dar origen a otra función del vínculo, la de brindar seguridad afectiva.

En función de la calidad de los procesos vinculares y las interacciones con el mundo, junto a la maduración neuropsicológica del sujeto; se irán transformando las conductas de apego.



Esta transformación se hace a través de dos procesos.

El primero tiene lugar en la interiorización de las experiencias vividas con los adultos que constituyen sus figuras primarias o significativas, respecto de la calidad y las características de las respuestas otorgadas frente a sus necesidades.

El segundo permitirá establecer progresivamente el distanciamiento de las figuras de apego, para dar espacio a la aparición del objeto transicional (Winnicott D., 1999) al que se le adjudican las características del apego. Es un objeto único, reparatorio de ansiedades y angustias, sobre todo aquellas que se originan en la separación del otro.

III. Comunicación: lenguajes

La persona humana, por ser considerada un ser social, tendrá conductas tendientes a construir y aprehender instrumentos con intencionalidad comunicativa.

Las experiencias que se van construyendo con otro desde el comienzo de la vida, en un intercambio dialéctico, son significados por el sujeto y darán origen a manifestaciones tónicas-emocionales de placer o displacer, conductas que serán decodificadas y resignificadas por el adulto que acompañe este proceso. Ambos partícipes de este proceso atribuirán sentido a este ir y venir de expresividad.

La emoción cumple un papel fundamental en la identificación recíproca, en la construcción de lo que Ajuriaguerra (1950) denomina diálogo tónico, haciendo referencia a este intercambio corporal de información entre el adulto y el niño, en resonancia con los estados de tensión y relajación del tono muscular, que darán cuenta de las sensaciones de placer o displacer.

Este intercambio junto con la decodificación y significación de estos procesos irán configurando estilos de comunicación y por ende de interacción. Al principio sensoriomotrices y gestuales, hasta llegar a la simbolización, para luego alcanzar la competencia comunicativa del lenguaje verbal.

Comunicar, decir, es asumir la decisión de dejar salir algo de sí para ir hacia alguien. Es proyectarse en el gesto, la palabra, el trazo o la escritura, con la intencionalidad, más o menos consciente, de alcanzarlo, rozarlo, de penetrar en él. Moverlo, conmoverlo, persuadirlo...” (Chokler, 2017)



IV. Exploración y conocimiento del mundo

El sujeto en su ser social y en el intercambio permanente con el mundo que lo rodea, comienza a investir este espacio circundante, en un proceso que va de la dimensión intrasubjetiva a la intersubjetiva y viceversa. Este movimiento del mundo interno al mundo externo requiere poner en marcha todo el bagaje acumulado en experiencias previas y sus procesos madurativos; para apropiarse de este espacio, investigarlo y operar sobre éste, como sobre sí mismo, en la medida en que sus emociones lo permitan.

Así, oscilando en procesos de asimilación y acomodación, va adaptándose a las demandas del entorno y a sus propias necesidades de conocer y conocerse. En este complejo proceso se van construyendo sus matrices de aprendizaje, con las que irá significando y resignificando su universo de experiencias.

V. Seguridad Postural y disponibilidad corporal

El concepto de seguridad, etimológicamente proviene del latín “securitas”, compuesto por “se” (sin) y “cura” (preocupación) que significa “sin temor”.

Las sensaciones de equilibrio y desequilibrio, están ligadas al tono postural y son muy íntimas y diferentes en cada sujeto; por esta misma complejidad influyen en la construcción del psiquismo y en la relación con el mundo externo.

La seguridad postural será fundamental en la construcción de la confianza en sí mismo, determinando la armonía y calidad de sus movimientos e incidiendo directamente en su subjetividad. Es lo que va a facilitar el camino a la autonomía y dominio corporal.

Estos momentos de estabilidad y cambio postural se harán cada vez más sólidos y sofisticados, según sea el ritmo del proceso madurativo y la acumulación de experiencias. El pasaje de la horizontalidad a la verticalidad y de allí a una marcha segura; estará lleno de posturas intermedias, cuya construcción y ejecución fue sometida a un arduo proceso motriz, emocional y cognoscitivo. Esta autorregulación sentará las bases de la construcción del esquema y la conciencia corporal.

Esta autonomía en la libertad del movimiento junto con la seguridad afectiva en la ejecución de sus planes de acción, se convertirán en importantes indicadores de la maduración del niño.

Los conceptos hasta aquí presentados, como la organización y desarrollo de los mismos en el ser humano, pueden darse con otro ritmo en un sujeto que está en situación de discapacidad.



Discapacidad

El concepto, como así también los paradigmas que acompañan la terminología y la mirada de este colectivo, se han modificado notablemente en los últimos años. Dejó de ponerse la mirada en la carencia, la falla o lo que falta, lo que no está; para centrarse en la persona, considerada primeramente como sujeto no solo de acción sino también de derechos y tan operante, productor y producido respecto del mundo, como aquellos que no transitan esta situación.

Según la Organización Mundial de la Salud la **discapacidad** es una condición del ser humano que, de forma general, abarca las deficiencias, limitaciones de actividades y restricciones de participación, reconociendo al contexto social como un factor determinante, facilitador u obstaculizador de las capacidades de una persona para la participación social.

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción de las personas con deficiencia y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás. (Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006))

Históricamente existían modelos de rehabilitación para abordar este colectivo.

El Modelo Médico, que ponía el acento en la anormalidad del comportamiento del individuo, como producto de una alteración de su organismo y era considerado un enfermo permanente con escasas o nulas posibilidades de cura.

Luego se crean “centros especiales” para abordar a esta población, pero aislados, inclusive geográficamente, del resto de las instituciones... abordados, pero desde la segregación.

Desde nuestra formación profesional nos genera incomodidad y reticencia la mirada de sujeto de este modelo. Elegimos verlo con su capacidad de transformar y a su vez ser transformado en esta dialéctica con el entorno, mutuamente modificante.

El Modelo Social, ubica a la discapacidad como “un problema” dentro de la sociedad y no exclusivamente del sujeto.

Como combinación de los dos primeros surge el Modelo Biopsicosocial, en el que la persona es el centro, reconoce los aspectos biológicos y psicológicos,



junto con las condiciones sociales. Se mantiene igualmente el problema en la persona y aborda de manera separada cada uno de los ámbitos que reconoce, pero falta la integración en la práctica de lo conceptual.

El Modelo de Rehabilitación Basado en la Comunidad, planteaba igualdad de oportunidades, involucrando familia, comunidad, sociedad y cultura en general; tenía en cuenta los recursos existentes, como las condiciones socioeconómicas que delimitaban, además, el acceso a ciertas participaciones sociales y comunitarias.

El Modelo Ecológico (Bronfenbrenner, 1987) está compuesto por cuatro elementos: proceso, contexto, tiempo y persona. Reconoce que la persona está influenciada por otros tres factores que se incluyen uno dentro del otro. Esta teoría establece niveles, vistos como sistemas. En el primer nivel o microsistema, se encuentra la persona y sus características, junto con el contexto social más inmediato como la familia.

El siguiente nivel o mesosistema refleja la comunidad donde vive la persona y su familia, que influye directamente sobre el microsistema.

El último y más amplio, ya que abarca a los dos primeros, es el macrosistema y hace referencia a las influencias sociales, políticas y culturales de la sociedad en general.

Al analizar esta teoría, ya se deja de mencionar a la discapacidad como un problema, sino que se considera como una situación que es transversal en cada sistema, formando a su vez parte de un todo.

Los nuevos paradigmas parten de la interacción entre la persona con discapacidad y el contexto. La base de esta interacción es la capacidad de desarrollo de este sujeto, junto con sus necesidades, respetando sus intereses, su capacidad de elección y la autodeterminación, teniendo como objetivo central la inclusión y participación activa comunitaria.

La mirada hacia la persona con discapacidad, de la sociedad en general, es determinante para la inserción, se tiene que reconocer primero como persona, más allá de etiquetas y diagnósticos. Solo así habrá un cambio real de perspectiva, donde se considere a la situación de discapacidad como transversal a todos los sistemas que conviven en la sociedad.

Nos posicionamos desde la corriente epistemológica de la Psicomotricidad Operativa, con la que acordamos plenamente, y la disciplina de la Neuropsicosociología del desarrollo (ChoKler, 1998); como modelos que más se



acercan a la mirada del desarrollo y la construcción de la subjetividad que desde el espacio de la sala de Psicomotricidad sostenemos, teniendo en cuenta la policausalidad de los procesos por los que atraviesa el sujeto; dándole así el papel protagónico que le es inherente.

Existe una clasificación, según el tipo de discapacidad, la OMS desarrolla clasificaciones relacionadas con la salud, dentro de las cuales publicó en 2001, la Clasificación Internacional de Funcionamiento de la Discapacidad y la Salud. En 2007 publicó una versión para infancias y adolescencias y en 2012 se unifican ambos documentos en una sola clasificación.

Los **tipos de discapacidad** que se establecieron, tienen que ver justamente con puntualizar en dónde está esa condición que dificulta, desde la persona, la accesibilidad al medio y la ya mencionada participación social. De ahí en más se debe diseñar universalmente este contexto.

Discapacidad física o motora

Es el tipo de limitación generada por la disminución o eliminación de capacidades que tienen que ver con lo motriz, por ejemplo, la pérdida física o funcional de una extremidad.

Las causas pueden ser, accidentes de tránsito, lesiones a nivel medular, traumatismos, malformaciones congénitas, amputaciones, accidentes cerebrovasculares, etc.

Discapacidad sensorial

Se ve afectado uno o varios de los sentidos, esto afecta directamente en la recepción de la información que ingresa del ambiente. Las más comunes son:

1. Visual

Es la condición que afecta directamente de manera total o parcial, la percepción de imágenes. Puede haber una disminución significativa de la agudeza visual o del campo visual.

Su causa puede ser por problemas en el desarrollo de los órganos visuales o del cerebro, también se puede ocasionar por accidentes. Puede surgir en cualquier momento de la vida. Se clasifican en profunda, severa y moderada.

2. Auditiva

Se refiere a la pérdida o anomalía en la funcionalidad del sistema auditivo, su consecuencia es directa en la dificultad para oír. Esto dificulta la adquisición del lenguaje y del habla. Si esto se da en edades tempranas, se dificultan considerablemente las capacidades lingüísticas, comunicativas junto



con los procesos cognitivos. Se diferencian entre personas con sordera, dificultad severa o profunda; y personas con hipoacusia donde la dificultad es parcial y puede disminuir en algunos casos con el uso de audífonos.

La causa puede ser genética(hereditaria), congénita o adquirida (prenatal o perinatal).

Discapacidad Intelectual

Verdugo Alonso M. (2022) en una entrevista en Madrid en febrero del 2022 habla de la discapacidad como una limitación del funcionamiento intelectual para comprender y razonar. Como así también una limitación en las conductas adaptativas de conceptos, relaciones sociales o prácticas. Esto ocurre antes de los 22 años.

A partir de este concepto establece la importancia de un sistema de apoyos para acompañar a la persona con discapacidad, estos deben estar centrados en la persona, ser holísticos, coordinados y estar orientados a los resultados.

Discapacidad Psíquica

Cuando se presentan de forma permanente e intensa, alteraciones conductuales adaptativas o de relación. Generalmente están derivadas del padecimiento de la salud mental (depresión, esquizofrenia, bipolaridad, trastorno de la personalidad, etc.)

Discapacidad visceral

Se trata del deterioro o la deficiencia funcional y estructural de alguno de los órganos o sistemas, que limita su participación en la comunidad. Pueden ser cardiovasculares, hematológicos, inmunológicos, digestivos, respiratorios, etc.

Discapacidad múltiple

Es la presencia, en diferentes grados y combinaciones, de distintos tipos de discapacidad. Ya sea sensorial, física o intelectual. Lo cual requiere un acompañamiento más específico, según el grado y la complejidad de cada una de las discapacidades.

La Clasificación Internacional de Funcionamiento considera, como se viene planteando, que la discapacidad sería el resultado de las complejas interacciones entre el funcionamiento y el contexto, es decir, se deben tener en cuenta los factores ambientales y no solamente el diagnóstico médico. Ya que las limitaciones en la participación, muchas veces, se deben a las condiciones de vida



y no exclusivamente de su condición de salud. Estas condiciones Pichón Rivière E. (1970) las denomina Condiciones Concretas de Existencia.

El término discapacidad no es sinónimo de enfermedad, las limitaciones no se reducen al ámbito clínico únicamente, sino que la implicación tiene que ver con el ámbito social: urbanismo, arquitectura, política, entre otros factores.

ECNE

Teniendo en cuenta la anterior clasificación, y siguiendo el tema de la presente Tesis, se describe a continuación la **ECNE**, anteriormente llamada Parálisis Cerebral.

Richard C. L. y Malouin F. (2013) describen la ECNE como

(...) un desorden del desarrollo de la postura y movimiento, que causa limitaciones, atribuidas a una alteración no progresiva del cerebro fetal o inmaduro, que también puede afectar sensaciones, percepciones, aspectos cognitivos, de comunicación y conductuales.

Encefalopatía se refiere al daño o la disfunción cerebral, crónica indica que permanece a lo largo de toda la vida y no evolutiva plantea que no se agrava la causa inicial, pero sí pueden agravarse los efectos secundarios como la epilepsia, los problemas digestivos o respiratorios, entre otros.

La etiología puede ser por factores prenatales, entre lo que se dividen en maternos y fetales; factores perinatales y posnatales.

Los factores prenatales maternos pueden darse por problemas de coagulación, trombofilia, enfermedades autoinmunes, hipertensión, consumos tóxicos, traumatismos.

Los factores prenatales fetales, pueden producirse por la existencia de embarazos múltiples, RCI (crecimiento, restringido intrauterino), malformaciones; considerando a la microcefalia como la mayor causa.

En el caso de las causas perinatales, es decir al momento del nacimiento, estas pueden ser la prematuridad, asociadas al bajo peso, los ACV (Accidente cerebrovasculares) al momento de nacer, como así también el sometimiento a cirugías cardíacas; hemorragias, encefalopatías, traumatismos, entre otros.

Los factores de riesgo posnatales, tienen que ver con infecciones, como la meningitis; traumatismos encéfalo craneanos, convulsiones, paros cardiorrespiratorios, intoxicaciones, deshidrataciones graves, entre otros.



Algunos de los **efectos secundarios** de la encefalopatía crónica que alteran y condicionan el desarrollo en ciertos aspectos, según el sistema que afecten al sujeto, puede presentar estas alteraciones en uno o varios de estos ítems:

- Sistema neuromotor
 - ✓ Reacciones de balance
 - ✓ Coordinación
 - ✓ Tono postural
 - ✓ Control motor selectivo
- Sistema músculo esquelético
 - ✓ Rango de movimiento
 - ✓ Alineación biomecánica
 - ✓ Fuerza
- Sistema sensorial
 - ✓ Visión
 - ✓ Propioceptivo
 - ✓ Táctil
 - ✓ Vestibular
- Sistema cardiorrespiratorio
 - ✓ Permeabilidad de la vía aérea
 - ✓ Patrones respiratorios
 - ✓ Resistencia cardiovascular
- Nutrición
 - ✓ Reflujo
 - ✓ Desnutrición
 - ✓ Gastrostomía
- Cognitivo
 - ✓ Memoria
 - ✓ Atención
 - ✓ Planeamiento
 - ✓ Coeficiente intelectual
- Regulatorio
 - ✓ Alerta
 - ✓ Modulación de estímulos



La parálisis cerebral que hace referencia a la afectación motora **se clasifica** en:

- **Espástica** (aumento del tono muscular):
 - ✓ Hemiplejía: unilateral
 - ✓ Diplejía o tetraplejía: bilateral
- **Discinética o diskinética** (movimientos involuntarios):
 - ✓ Distónica: contracciones involuntarias, torsiones o movimientos repetitivos; pueden causar dolor.
 - ✓ Coreo atetósica: movimientos involuntarios e incontrolados tipo espasmódicos en varias zonas del cuerpo, suelen combinarse con torsiones.
- **Atáxica**: falta de coordinación de movimientos voluntarios, se altera la velocidad y precisión de estos; afecta la marcha, las extremidades y el habla.

Existe una clasificación de la parálisis cerebral, cuyo eje es la marcha.

Según el Diccionario de Traumatología, la **marcha** es

El proceso por el cual el cuerpo se desplaza hacia adelante, mientras mantiene la postura estable. Durante este proceso los grupos musculares agonistas y antagonistas trabajan de manera coordinada para hacer avanzar las piernas.

Esta **clasificación de tipo funcional**, establece cinco niveles:

- Nivel 1: marcha sin restricciones, con limitación en las habilidades motrices avanzadas
- Nivel 2: marcha sin aparatos, las limitaciones se presentan en los traslados o movimientos fuera de su contexto cercano como el hogar.
- Nivel 3: marcha con aparatos, con las mismas limitaciones que el nivel anterior
- Nivel 4: movilidad independiente limitada, los traslados cortos debe realizarlos con caminador.
- Nivel 5: movilidad muy limitada, lo que hace al sujeto totalmente dependiente para los traslados

Sin embargo, Chokler M. (2017) plantea una definición de la marcha, que tiene más que ver con el entramado de esta acción, que atraviesa al sujeto no solo desde lo experiencial sino desde lo emocional. Afirma que



La marcha tiene que ver con el investimento del espacio, con acortar o aumentar distancias y simultáneamente con el registro profundo de ser el dueño de su cuerpo, con el sentimiento íntimo e intransferible de seguridad en su equilibrio y de su capacidad de control en sus referentes espaciales. (p. 39)

Como se menciona en el comienzo el contexto es condicionante, limitante o favorecedor del desarrollo y la participación del sujeto y en consecuencia de las personas en situación de discapacidad.

Parte de esas condiciones no solo están limitadas a lo arquitectónico y urbanístico, sino que muchas tienen su origen en el medio más cercano, como sostiene la Teoría Ecológica del desarrollo de las **instituciones** más próximas al sujeto, las cuales están definidas por la Psicología Social como una parte fundamental del análisis en la construcción de la subjetividad, en este intercambio dialéctico entre sujeto y medio.

Desde el punto de vista sociológico, se entiende por institución al conjunto de prácticas sociales, de reglas, de normas, que regulan los intercambios entre los sujetos en un orden sociohistórico determinado. Es el lugar donde se legitiman estas relaciones sociales. Los criterios en la salud, la educación y la familia, son definidos desde las instituciones.

El caso que se describe en este trabajo, como ya se mencionó en la introducción, es sobre un niño que, como todo sujeto, transita la construcción de su subjetividad atravesado y atravesando por ciertas instituciones; de las cuales elegimos tomar: la familia, la DINAF y el centro de rehabilitación al que asiste.

Con respecto a la **familia**, Quiroga A. (2014) considera que es

El ámbito primario de emergencia y constitución de la subjetividad, el escenario inmediato de nuestras primeras experiencias, de los protoaprendizajes fundantes de nuestros modelos de aprender. Escenario e instrumento de nuestra constitución como sujetos en un tránsito que va de la dependencia absoluta a la autonomía. De la simbiosis a la individuación. (p. 43)

La familia de origen es, en teoría y de manera esperable, el grupo primario que debe proporcionar sobre todo al sujeto en desarrollo, un contexto de seguridad afectiva, emocional y material. No todas las niñeces, debido a su situación de nacimiento, cuentan con esta garantía; lo que los pone, en ocasiones, en situación de vulnerabilidad o desprotección.



La Convención de los Derechos de los Niños y las niñas en su Artículo N° 20 afirma que aquellos niños y niñas que se encuentren, de manera temporal o permanente, privados de su medio familiar que garantice sus derechos; el Estado les proveerá protección y asistencia, en lugares donde puedan beneficiarse de los cuidados que sustituyan la atención familiar.

Cuando los derechos de los/as niños/as son amenazados o violados se toman Medidas de Protección Integral, estas incluyen que los niño/as sean mantenidos con sus familias, incluirlos en programas que fortalezcan a las familias, darles tratamientos médicos, psicológicos o psiquiátricos, darles ayuda económica entre otras.

Cuando los menores están privados de su familia o es conveniente que no estén con ellos para preservar sus derechos, se toman medidas de protección excepcionales que se pondrán en marcha cuando se hayan cumplido las medidas de protección integral, teniendo en cuenta la opinión de los menores, manteniendo la convivencia entre hermanos y otro requisito para que pueda ser llevado a cabo es que la autoridad que toma la medida excepcional debe dar informe dentro de las 24 hs. al juez que corresponda.

En nuestro país existen Políticas de Estado que atienden esta problemática. En el caso de la Provincia de Mendoza, se encuentra el servicio estatal de la **DINAF**, perteneciente a la Dirección de Desarrollo Social, dentro de la cual se encuentran varios servicios que atienden a la diversidad de las niñeces.

La misión de esta institución es implementar acciones para garantizar la promoción y/o restitución de los derechos de niñeces y adolescencias. En base a esto se conforma un sistema de protección, que compromete el accionar gubernamental nacional, provincial, municipal, y de las organizaciones civiles.

Una de las áreas institucionales es el Microhospital, cuya atención está orientada a sujetos que su situación requiera un mayor seguimiento y acompañamiento desde el área de la salud. Todos los servicios cuentan con un equipo técnico de abordaje interdisciplinario.

Como lo garantiza la CDN en su Artículo N° 23, las niñeces en situación de discapacidad, tienen derecho a recibir un cuidado especial, destinado a la integración y participación social. Siguiendo en el Artículo N° 24, con la necesidad de garantizar el derecho a la salud y la rehabilitación junto con los cuidados preventivos.



Ahora bien, demasiado tiempo en estas instituciones de cuidado que acompañan, hacen correr el riesgo de la institucionalización del niño.

Al ingresar un niño en las instituciones de cuidado infantil, ha sido sacado de su seno familiar, esto genera una angustia por la pérdida de continuidad del sujeto y su contexto más cercano, tanto afectiva- emocional como psíquicamente. Tiene que superar el dolor de la separación. Estos comienzos suelen ser bastantes traumáticos, con momentos de llanto y expresiones de enojo, las que van disminuyendo al notar que su madre no acude a responder estas conductas. Si no recibe respuesta, él se va a resignar y se hace indiferente al cambio y rotación de personas que se ocupan de su cuidado; lo cual no se interpreta como señal de adaptación sino como defensa a estos cambios en su vida que le han desorganizado tanto, una manera de enfrentar este dolor.

No todos los niños pueden ser preparados con anticipación para esta separación, entonces esta angustia será vivida con mayor intensidad. A veces en vez de agresividad, muestran indiferencia o apatía. A todas estas manifestaciones hay que prestar atención y resignificarlas, para acompañar este proceso.

Algunos luego de la institucionalización, tienen la opción de ser adoptados y nuevamente se puede repetir el proceso de reacomodación a las nuevas figuras de acompañamiento, los nuevos espacios, las nuevas miradas y manipulaciones de su cuerpo, como así también los ritmos de la vida cotidiana.

Ambos procesos antes mencionados, requieren de atención y acompañamiento, con paciencia, espera y respeto por los tiempos de asimilación de esto nuevo que les está tocando vivir.

Esta misma CDN Artículo N° 21 reconoce la adopción como alternativa para proveer la restitución de los derechos; y como obligación del Estado, garantizar que sea en un proceso legal y que se tengan en cuenta siempre los intereses de los niños y las niñas, como así también su origen étnico.

La **adopción**, según el diccionario prehispánico jurídico, es

Un acto jurídico en el cual se crea un vínculo de parentesco entre dos personas, adoptante y adoptado, de tal forma que establece entre ellas una relación de maternidad y/o paternidad con sus mismos efectos legales. (2022)

En el tema de la presente Tesis se habla del pasaje de la institucionalización a la adopción.



En este acompañamiento del sujeto en desarrollo existe la participación de organizaciones civiles, estatales o privadas que están destinadas a la atención de esta población.

En el caso que se describe en este trabajo, se toma como referencia el instituto de rehabilitación al que el niño asiste sistemáticamente con una frecuencia de una vez por semana. El mismo está ubicado en el Gran Mendoza, y es una institución dedicada a la rehabilitación infantil, donde el abordaje es de tipo interdisciplinario e individual.

En este espacio, una de las disciplinas que acompañan estos procesos de rehabilitación, es la Psicomotricidad.

La **Psicomotricidad Operativa**, basada en la Teoría de los Organizadores del Desarrollo, es definida por Chokler M. (2015) como “un cuerpo conceptual que estudia al hombre desde esta articulación intersistémica, codificando y decodificando el campo de significaciones generadas por el cuerpo y el movimiento en sus relaciones en el mundo” (p.7)

Ya que toda actividad humana es esencialmente psicomotriz, es necesario el funcionamiento de sistemas anatomofisiológicos, psicológicos y sociales de gran complejidad que interactúan entre sí.

Los postulados de base de la Práctica Psicomotriz³ son:

-Respeto, por sus procesos madurativos y por el derecho de ser artífice de su propio desarrollo.

-Autonomía en el desarrollo, presente en sus iniciativas, elecciones, deseos y proyectos;

-Seguridad, por parte de las figuras referentes de apego, del contexto y en sí mismo, que se traduce como el registro íntimo de su seguridad postural.

El objeto de estudio de la Psicomotricidad, es justamente el cuerpo del sujeto. Wallon H: (1956), afirma que “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”⁴

Para esta disciplina, el cuerpo toma un lugar relevante ya que el niño en los primeros años es un “sujeto motor” cuyo cuerpo está al servicio de los procesos de aprendizaje, comunicación, exploración y apropiación del mundo que lo rodea.

³ Chokler, M. (2017). *La aventura dialógica de la infancia*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, p 72

⁴ Chokler, M. (2017). *La aventura dialógica de la infancia*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, p 11.



Calmels D. (2003) reconoce tres dimensiones en la interacción entre cuerpo y psicomotricidad:

- **Motriz–Instrumental:** esta dimensión se centra en la organización del acto motor, teniendo en cuenta la evolución y maduración de cada sujeto, dando origen al esquema corporal. Se involucran aquí el desarrollo de la tonicidad, el equilibrio, control, eficacia motriz y lateralidad; lo que permitirá la adquisición de las coordinaciones generales y manuales.
- **Afectivo–Emocional:** el aspecto emocional se refiere a lo genético relacionado al organismo y su respuesta frente al medio (vida orgánica); el afecto tiene estrecha relación con el cuerpo y su trama vincular.
- **Práxico–Cognitivo:** esta dimensión requiere la adquisición previa de la organización espacio temporal y de las relaciones simbólicas, del conocimiento del cuerpo por medio de experiencias sensorio y perceptivo - motrices, permitiéndole al sujeto el acceso al aprendizaje a través del pensamiento y la acción.

Al comprender el desarrollo como una globalidad por medio de la relación entre las dimensiones anteriores, es que la Psicomotricidad le brinda al niño y a su cuerpo el espacio de juego para que pueda resolver conflictos y recuperar el placer a través del movimiento.

La psicomotricidad, como toda disciplina, tiene instrumentos teóricos que referencian y enmarcan su práctica.

El **encuadre**, es lo que separa el adentro del afuera, el mundo interno del mundo externo; es lo que va a sostener y acompañar al niño y la expresión de sus emociones a través de la actividad dentro de la Sala. Es un pacto implícito de lo permitido y lo no permitido, es donde se reciben las ansiedades del afuera, es el lugar de encuentro, de contención. De ahí la importancia de la estabilidad y cuidado de este aspecto dentro de la práctica.

La Sala de Psicomotricidad tiene que ser un lugar específico y exclusivo para esta práctica, un lugar que favorezca la evolución libre y placentera. Debe ser un espacio luminoso, bien mantenido, con material atractivo y aseado permanentemente. Un espacio en el que tanto el psicomotricista como el niño disfruten y vivan el placer del juego, de existir y permanecer, de transitar juntos este proceso.

El **dispositivo espacial y temporal**, comprende distintos momentos, los cuales como parte del encuadre deben ser respetados, sostenidos y anticipados.



1) El ritual de entrada está compuesto por gestos de recibimiento y palabras de saludo que constituyen el pasaje a la ruptura simbólica, con la mayor confianza y seguridad posible, entre el afuera y el adentro. Es el momento en el que se aceptan y acuerdan las reglas de funcionamiento y los roles; visualizándose desde allí la Sala y los espacios preparados para ellos; es el momento para que todos se vean y se reconozcan en el grupo.

Este ritual es importante para diferenciar este espacio de la vida cotidiana, es donde se preparan para el juego. Se nombra a los ausentes para significar la importancia de la pérdida, aunque sea momentánea, de relaciones afectivas entre los niños.

Es el lugar de anticipación de los momentos de la sesión y de las reglas del encuadre.

2) Espacio, tiempo y material para la expresividad predominantemente sensorio-motriz: es un espacio al que se ingresa a través de la destrucción (o no) de un muro de bloques que va a permitir a su vez, la reconstrucción simbólica, la desculpabilización y el placer en la oposición y el juego de fuerzas tácticas, acompañados por la intervención de psicomotricista.

Así lo define Chokler M. (1999) *“Al mismo tiempo, dialécticamente, reafirma la continuidad del otro. La destrucción no implica la desaparición, sino la reconstrucción y la permanencia, la continuidad en la discontinuidad”*.

La evolución de este juego, como también el tipo de destrucción y reconstrucción dará indicios acerca de cómo está jugando ese niño con sus fantasmas de acción.

Los materiales duros y fijos van a soportar las transformaciones del cuerpo; facilitando la estimulación laberíntica, las rupturas tónicas y el placer del movimiento. Mientras que los materiales blandos sirven para el investimento afectivo y la fluidez de las emociones más primitivas.

3) El espacio-tiempo y el contenido del relato de una historia. El relato siempre es en tiempo presente y tiene como finalidad:

- ✓ Contener las emociones liberadas durante el juego sensorio motor.
- ✓ Solicitar la representación mental por las identificaciones profundas con los personajes.
- ✓ Preparar el pasaje al espacio del distanciamiento.

En la historia surgen dos registros, la subida de la angustia que da valor dramático a una narración basada en “temas de miedo” y temas que surgen del



inconsciente y que se refieren a la angustia de persecución, de ser destruido y también a la angustia de pérdida de la madre. Y por otro lado el retorno a la seguridad emocional. La historia será efectiva y tendrá un sentido si el héroe triunfa.

La historia se convierte en el espacio ideal para la transición entre el cuerpo en movimiento y la descentración.

4) Espacio-tiempo para la descentración emocional. El espacio de construcción y dibujo permite acceder a la simbolización y a la descentración.

Se puede elegir entre dibujar o construir, en la mesa y el suelo respectivamente. Se respeta la elección, el tiempo, las pausas y los ritmos de cada niño. La intervención se centra en el acompañamiento.

No se interrumpen las producciones y siempre deben llegar a su fin las construcciones colectivas.

No se deben llevar los materiales de un espacio a otro.

5) Ritual de salida. Teniendo en cuenta la globalidad del sujeto y la continuidad del psiquismo; este espacio está cargado de gestos y palabras emocionalmente significantes para el niño que marcan la despedida y anticipan el reencuentro.

El eje central de la Práctica Psicomotriz: ⁵El Juego

El juego es la manifestación de la vida interna del niño, es la puesta en escena de sus características esenciales por medio del placer-displacer que le produce lo que está realizando. El juego muestra al niño y es posible observar variables como la relación del mismo con el material, el tiempo, los objetos, los otros, el espacio y consigo mismo.

Son situaciones que se generan de la iniciativa e interés propios del niño, desarrollándose en un espacio tiempo, tendiendo a la reiteración en la búsqueda del placer. Es la herramienta de la constitución psíquica del individuo, ya que posibilita la expresión de las emociones y los miedos a través de la mirada, el gesto, el lenguaje, la postura, la imitación; resignificando el mundo interno del niño.

El juego permitirá mayores estados de autonomía, introduciendo la ruptura de la situación fusional niño-madre por medio de situaciones simbólicas (hacer como sí) El niño puede poner en juego todo lo integrado en él.

En la práctica psicomotriz se diferencian tres grandes **clasificaciones de los juegos:**

⁵ Chokler, M. (2017). *La aventura dialógica de la infancia*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, p 19-21



- **Juegos de reaseguramiento profundo:** reaseguran al niño frente a la pérdida originaria de sí mismo y del objeto madre. Pueden ser: juegos de placer sensorio motor, juegos de destrucción y construcción, de presencia y ausencia, de persecución, de omnipotencia y de identificación con el agresor.
- **Juegos de reaseguramiento superficial:** aseguran al niño de los conflictos menores y más recientes. Están ligados a la identificación sexual y a los roles.
- **El juego reglado:** hay mayor distanciamiento emocional y descentramiento ya que hay que ponerse en el lugar del otro, se integran la ley y las normas.

Expresividad Motriz

Si bien el eje central de la Práctica Psicomotriz es el juego; el referente a partir del cual trabaja el Psicomotricista, es la **expresividad motriz**, que es *“la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que lo rodea”* (Aucouturier B. 2007). Según este autor, existen tres niveles de expresividad motriz, uno que corresponde a las sensaciones internas del cuerpo (presionar, empujar, rotar, caer, equilibrio, la altura, la unificación, la profundidad, saltar) y a las situaciones de regresión. El segundo nivel está asociado a las experiencias de placer y displacer (entrar, salir, aparecer, desaparecer, esconderse, desordenar). El tercer nivel de expresividad se refiere a la aparición del “como si”: el juego simbólico y el placer de pensar (relacionado con el momento de la historia)

Por la situación de discapacidad en la que se encuentra el niño que observamos en el presente trabajo, es necesario aclarar que en el instituto de rehabilitación al que asiste, el recibe sesiones de psicomotricidad de manera individual. Esto se define desde la práctica como **Ayuda Psicomotriz Individual**, cuyo objetivo es restaurar el vínculo somato-psíquico y así disminuir los trastornos en la expresividad motriz, es habilitar el pensar en acción. Es la terapia en acción.

En este proceso de acompañamiento de la práctica psicomotriz, se centra la observación en la expresividad motriz y se puntualiza en ciertos **parámetros** para hacer el análisis más adelante descripto. Los que se tuvieron en cuenta fueron:

- **En relación al Movimiento:** es donde se manifiesta la relación entre lo afectivo-emocional y cognitivo. Permite detectar la



calidad y la cualidad del movimiento, como se sitúa el niño en el mundo. Se observan las variaciones posturales y de movimientos respecto del espacio, el tiempo y los objetos. También se observa el tono muscular y sus modificaciones, esto tiene que ver con la actitud, la manera de sostener su cuerpo, cómo se siente a sí mismo, como está en relación a su propioceptividad respecto de la información del mundo exterior y cómo se ve en este mundo.

- **En relación al espacio:** esta noción se va construyendo junto con el desarrollo del sujeto, esta construcción tiene que ver con el distanciamiento y la diferenciación del yo respecto del mundo externo; una vez diferenciado, va a poder orientarse en este espacio. Este proceso da origen al conocimiento de ciertas nociones: derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, interior-exterior, grande-pequeño, alto-bajo, cerca-lejos, junto-separado, seriación y secuenciación.
- **En relación al tiempo:** esta noción está ligada a la anterior, ya que el tiempo es lo que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Es lo que determina el ritmo de cada persona, la cadencia en el movimiento. Este conocimiento se vincula a la sucesión, a la percepción del encadenamiento de los hechos como una unidad. Esto permite organizar otras nociones como la velocidad, la duración, la continuidad, la simultaneidad y la transferencia de ciertos hechos ocurridos.
- **En relación a los objetos:** es un indicador de la relación que tiene el niño con el mundo que lo rodea, ya que en su exploración del mundo exterior va entrando en contacto con los objetos, los que utilizará después para establecer una relación con los otros; habla de la manera de relacionarse y de ser del sujeto. Los objetos le proporcionan percepciones que se traducirán más tarde en representaciones que, más adelante, le van a permitir investir y operar sobre ellos, y por ende sobre el mundo que lo rodea. Por esto algunos objetos durante los primeros años del desarrollo, cobran un valor tan afectivo. En la sala revelan información sobre el desarrollo afectivo, emocional y social.



- **En relación a los otros:** por ser un ser social, el desarrollo está condicionado por los demás, esto va a permitir u obstaculizar la actividad motriz y sensorio motriz, junto con las actividades de exploración y conocimiento del mundo de los objetos y del otro. Los procesos de intercambio y comunicación facilitan la descentración. En la sala se manifiesta esta relación en el tipo de comunicación, el pedido de ayuda o reconocimiento, la autonomía, la manifestación de deseos y necesidades, la búsqueda de atención por parte del adulto. Así puede manifestar su dependencia inicial del acompañamiento del adulto y gradualmente establecer relaciones de seguridad y confianza con éste.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS METODOLÓGICO



El presente trabajo, por sus particularidades, nos posiciona en una **investigación cualitativa**.

La misma tiene las siguientes características⁶:

- Es interpretativa: el interés está puesto en las formas en las que el mundo social es interpretado y producido.
- La generación de datos se basa en métodos flexibles y sensibles al contexto social.
- Está asentada en la experiencia de las personas.

La investigación para el presente trabajo, requirió de la inmersión en la cotidianidad de la situación que se eligió para el estudio: “La expresividad sensorio-motriz durante el acompañamiento de Kael”.

Identificación de la investigación:

1- Según su Finalidad: se trata de una investigación aplicada ya que se realizó una lectura de la realidad observada que nos permitió describir, analizar y explicar el objeto de estudio.

2- Según la Profundidad: es descriptiva, ya que intentamos caracterizar de manera completa y con exactitud las variables estudiadas.

3- Según la Temporalidad: es un estudio longitudinal, debido a que observamos los cambios de Kael a lo largo de un periodo temporal.

4- Según el Ámbito: las observaciones se realizaron en la Sala de Psicomotricidad, donde Kael nos muestra su evolución. Por esta razón se trata de una investigación de campo.

5- También es una investigación analítica porque plantea como datos primarios los comportamientos observables y las palabras de las personas involucradas, intentando brindar una comprensión profunda de los hechos.

La reflexión y la comunicación con el campo elegido son rasgos relevantes en la construcción del conocimiento. Se pone en juego la articulación de subjetividades de quienes participan en el proceso de investigación.

Se plantean formas de pensar, cimentadas en enfoques de marcos conceptuales específicos como lo son la Práctica Psicomotriz Operativa, la discapacidad, los derechos concernientes a la misma y las características de la institucionalización.

⁶ Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona, España: Editorial Gedisa.



El sujeto y su contexto, que constituye nuestro campo de estudio, es mirado desde los aspectos, marcos o disciplinas antes mencionadas. A través de los mismos se otorga significado a la interpretación, por medio de la observación participante y la observación indirecta, recurriendo a registros de video para captar los sucesos vitales y los cambios que se fueron produciendo.

Asimismo, se trata de un proceso inductivo, multimetódico y reflexivo ya que para la organización de los datos se realizó la recolección de indicadores de observación, se volcaron en un cuadro que permitió visibilizar los modos de relación de Kael con el espacio, el tiempo, los objetos, los otros y consigo mismo.

Este cuadro muestra los indicadores a partir de los que se realizó un análisis general para la interpretación de la expresividad motriz del niño, facilitando posteriormente, un análisis más profundo a través de la observación de las sesiones de psicomotricidad; por medio de videos, de la entrevista con su mamá, y de los datos obtenidos a través del legajo personal de Kael, pertenecientes a la institución donde realiza psicomotricidad. El criterio para la selección de videos se basó en priorizar aquellas sesiones que evidenciaran cambios significativos en la Expresividad Sensorio-motriz.

Todas estas fuentes permitieron realizar interpretaciones, análisis y descripciones, teniendo en cuenta la vida personal del niño y lo que sucedió en la Sala de Psicomotricidad.

La investigación cualitativa cuenta con los siguientes componentes:

- Las fuentes para la obtención de los datos que se utilizaron en la presente investigación, son la entrevista y la observación.
- Los procesos analíticos e interpretativos que permitieron la obtención de los resultados.
- Los informes realizados, ya sean escritos o verbales a partir del análisis del caso de estudio.

En esta investigación se utilizaron los siguientes datos:

- Historia de vida.
- Entrevista
- Imágenes fotográficas que preservan la identidad del niño.
- Videos.
- Otras fuentes documentales (informes de la DINAF y de la institución de rehabilitación a la que asiste)



- El discurso verbal de Kael en las sesiones de Psicomotricidad, durante el proceso de investigación. (entre Kael y la Psicomotricista, Kael solo, en los momentos de juego)

Para la realización de este trabajo se consideró necesario captar la realidad, hacer interpretaciones sucesivas durante el proceso de investigación, desde un marco conceptual significativo, haciendo las relaciones pertinentes entre los conceptos, para que el análisis permitiera detallar, esclarecer y exhibir los indicadores de cambio en la Expresividad Sensorio- motriz del niño a través del acompañamiento de la Práctica Psicomotriz.

Situar y contextualizar la situación, eligiendo un período de tiempo, un espacio y práctica específica, las características particulares de la vida personal de Kael, con el fin de describir claramente al sujeto, considerándolo desde una mirada integral para el abordaje de acompañamiento de su desarrollo.

También se explican los sucesos que influyen en la vida de Kael, y se analizan las evidencias obtenidas por medio de la observación en la sala de Psicomotricidad, se interpretan y describen atendiendo a la causalidad local.

Para responder a nuestra pregunta de investigación: **En el acompañamiento de la Práctica Psicomotriz Operativa, ¿Cómo es la Expresividad Sensorio-motriz de Kael, un niño con ECNE, durante el proceso de adopción, pasando de la silla de ruedas a la marcha independiente?**, tuvimos en cuenta que nuestras creencias, expectativas, valores, etc. influyen en la construcción de la realidad que se estudia, como así también las propias percepciones, sabiendo que en la interacción se pone en juego la identidad de quienes participan, en una constante transformación mutua, durante el proceso de conocimiento.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL PROCESO DE Kael



Descripción del contexto situacional

A continuación, se resume la información necesaria para dar respuesta al interrogante planteado en el problema de este trabajo:

En el acompañamiento de la Práctica Psicomotriz Operativa, ¿Cómo es la Expresividad Sensorio-motriz de Kael, un niño con ECNE, durante el proceso de adopción, pasando de la silla de ruedas a la marcha independiente?

Para comprender el proceso de Kael en la Sala de Psicomotricidad es necesario remitirse a los hechos que consideramos decisivos en su historia previa.

Los mencionamos a continuación, comenzando con el hilo conductor que nos lleva hacia la trama que acontece en la Sala de Psicomotricidad y en su vida personal, aspectos que se describen en forma paralela.

Kael nace en septiembre de 2016, ingresa al Microhospital de la Dirección General de Protección de Derechos de niños/as y adolescentes (DGP) en agosto de 2018 por una medida de excepción de los Órganos Administrativos Locales (OAL) de Godoy Cruz.

Desde el Servicio Social del Hospital Lencinas se envía un informe a OAL en el que se detalla la existencia de violencia de género hacia la progenitora por parte del progenitor, presentando la primera un desborde emocional, lo que la imposibilita para el cuidado del niño, siendo un riesgo para ambos.

Al no contar con una red familiar y/o comunitaria de contención y no encontrarse los progenitores en condiciones de ser adultos responsables del niño, se toma una medida de protección de urgencia por 72 hs. Posteriormente OAL toma la medida de excepción.

Al principio, el progenitor lo visitaba regularmente, posteriormente comenzó a visitarlo dos veces al mes.

Al agotarse la red familiar, la DGP solicita al Estado la adopción del niño, que es otorgada en setiembre de 2019.

En una posterior visita, se da a conocer la información sobre la adopción al progenitor y se suspende todo tipo de contacto.

Kael llega al Instituto Privado, donde recibe las sesiones de Psicomotricidad, en mayo de 2021, en ese momento tiene 4 años y 8 meses de edad.

Se realiza la entrevista de admisión en la que se solicita realizar evaluación en las áreas de kinesiología, fonoaudiología y terapia visual.



Al momento de las evaluaciones en las terapias anteriormente mencionadas, el niño no permite el acercamiento de los adultos desconocidos para él y permanece llorando en brazos de su cuidador.

Por tal motivo se decide en coordinación con la institución, que Kael asista a una sesión conjunta para intentar el abordaje a partir de las áreas de Psicomotricidad Operativa y Terapia Ocupacional.

El día que Kael concurre a la sesión conjunta, ingresa a la institución en silla de ruedas junto a su cuidador, atraviesan un pasillo de casi 30 metros para llegar hasta la Sala de Psicomotricidad. Ingresan y el cuidador quita la sujeción del pecho de Kael, lo toma de las manos, se pone de pie sobre los pedales de la silla, y con la ayuda del adulto baja un pie y luego el otro, y se sienta en el piso.

El cuidador se sienta en un cubo, Kael se queda a su lado, está entre medio de sus piernas, tiene el rostro hacia el costado y los ojos llenos de lágrimas.

En la Sala se encuentran la Terapeuta Ocupacional y la Psicomotricista, quien manifiesta sentir incertidumbre y expectativa sabiendo que el niño no había podido ser evaluado en ninguna otra área, es por esto que previamente acuerdan mantener la distancia, darle el tiempo necesario para que pueda responder las preguntas que se le hicieran, alternar la mirada, hablar en voz baja, al menos hasta poder observar su proceder e interacción.

En la Sala se había dispuesto la hamaca dura⁷ como dispositivo para Kael, como provocación al juego, o a entrar al espacio, por otro sector había una pila de cubos, visibles, a unos 2 metros.

El cuidador permaneció dentro de la Sala durante toda la sesión. Observaba desde lejos, no participaba del diálogo, pero sí le dirigía la palabra a las profesionales cuando el niño se acercaba a él.

Es la psicomotricista quien busca el diálogo con el niño y se fue dando ~~muy~~ paulatinamente. Kael respondió algunas preguntas en tono de voz bajo y con palabras sueltas. Se mantuvo a una distancia de un metro y medio de él por varios minutos, solo charlando, esperando. Cuando Kael vuelve la mirada hacia la Sala, la psicomotricista le pregunta si le gusta jugar, si quiere ir a la hamaca, a lo que él responde que sí.

La Terapeuta Ocupacional (T.O.) se acerca, le tiende la mano, la psicomotricista se acerca a la hamaca, Kael gatea hacia la misma cerca de la T.

⁷ Hamaca dura: base de madera forrada con material sintético lavable de 60 cm de ancho por 1,5m de largo, con sogas en los cuatro extremos que se anclan al techo. Ver imagen en pág. 52.



O.; no toma su mano, al intentar subir, colocando su cadera prácticamente sobre la superficie de la hamaca, se resbala, queda sentado en la colchoneta, permanece inmóvil por unos segundos, se pone a llorar.

El cuidador se acerca y el niño se toma de su pierna, vuelve a estar con él, regresan al lugar donde estaban sentados antes. Le lleva unos minutos calmarse.

La hamaca está a 15 cm del suelo y él se encontraba arrodillado en el piso. Se destaca esta información porque nos hizo preguntarnos, en este incidente: ¿Cuánto dolor corporal siente el niño por lo sucedido?

¿Cómo registra Kael la información que proviene del entorno?

¿Cuáles son sus percepciones?

¿Qué necesita para poder actuar?

¿Cómo se puede favorecer su desarrollo y relación con el mundo?

Notamos la dificultad para relacionarse, para expresarse, ¿De qué matrices proviene su expresividad?

Luego de recuperarse de esas sensaciones que lo vuelven a los brazos del cuidador, se inicia la charla, primero con el adulto, significando en palabras lo que acababa de suceder, dando tiempo, respetando el silencio del niño.

Al disminuir el llanto, y mostrar una mirada más atenta al entorno, se le señalan los cubos y una pelota grande, Kael mira los cubos, la psicomotricista se acerca a los mismos, él se acerca gateando, la psicomotricista le pregunta si desea derribarlos, el niño con algo de tensión en su tono ajusta las manos, la psicomotricista hace el gesto de acercar sus manos a la torre de tres cubos, y dice - ¿listo?... Ambos empujan la torre en un movimiento lento. La torre cae, Kael mira a la psicomotricista, y sonrín.

Este es el inicio del proceso, de la relación, a su modo logra ingresar al espacio, fue suficiente para poder seguir adelante.

Se plantea como fundante para nosotras que el niño encuentre en la Sala de Psicomotricidad, un espacio para vivir el placer a partir de sus posibilidades de acción, esto se convierte en el objetivo principal de la práctica, a partir de aquí, todo lo que pudiera surgir, sería tomado para su beneficio y para ir trazando el rumbo.

Por otro lado, no se imaginaba entonces, estar escribiendo estas páginas, y surge la iniciativa de filmar las sesiones, de hacer registros, a partir de una charla entre las autoras de esta presentación, sobre las características de la situación,



generando el interés en ambas de realizar el seguimiento del niño y plantearlo como trabajo de investigación.

Se lleva adelante una sesión más en conjunto con T. O., que coincide con la primera sesión registrada en video, las cinco posteriores son solo de psicomotricidad, de todas se adjuntan desgrabaciones escritas en anexos.

Surgen indicadores reveladores de Kael

Luego de llevar adelante tres Sesiones de Psicomotricidad con Kael, se observa que el niño es capaz de ponerse de pie y desplazarse tomado de objetos o de la mano de un adulto, motivo por el cual se le sugiere a quienes lo traen hasta la Sala que, al bajar del transporte, Kael caminara, aunque debiera ser asistido para ese fin, de todos modos, quien caminaba era él.

Hay aquí un entrecruce de miradas, entre los cuidadores y la psicomotricista que sostiene que Kael es capaz por sí mismo, con asistencia mínima. Kael pasaba de ser pasivo a convertirse en protagonista de su acción, a elegir, se le da ese espacio, él lo recibe y lo aprovecha.

A continuación, los detalles del proceso.

Cuando hay tanto por decir, puede ser difícil encontrar desde donde partir y qué información seleccionar que refleje lo sucedido de manera transparente.

Decidimos tomar algunos parámetros de observación, los reunimos y elaboramos un cuadro (que se adjunta en anexos) en el que volcamos lo que observamos en los videos de las sesiones de Psicomotricidad y en la lectura de sus desgrabaciones.

Esto nos acerca a aquellos indicadores que evidencian el cambio, las transformaciones, de una manera más concreta. Nos queda luego dar profundidad al análisis de dichos indicadores.

Se seleccionaron 6 filmaciones.

Lo que sigue es la observación del cuadro, se realiza el volcado de datos de manera general para ofrecer una lectura fluida, que facilite la comprensión de lo que allí se expresa.

Tratamos de ir desde lo general a lo específico para ordenar los sucesos.

Apego y exploración

A partir de la segunda sesión se observa un predominio de conductas dirigidas a la exploración tanto de los objetos como a sus propias posibilidades de acción. Mirada, voz, movimiento. Se acerca a lo que desea, lo menciona, lo mira.



A partir de la tercera sesión es notable como toma distancia del cuerpo del adulto, lo hace progresivamente, es decir, de a poco puede distanciarse, permanecer alejado, ir más lejos y también, realizarlo de manera autónoma, con menos asistencia tanto del adulto como de la toma de objetos.

En cuanto a la postura se observa que: pasa de estar sentado la mayor parte del tiempo a la bipedestación y luego puede alternar ambas posturas, incluyendo a partir de la quinta sesión la posición de arrodillado, y en la sexta la postura acostado. Esto habla de la integración de sí, de la seguridad que ha logrado para poder dejar su cuerpo tendido en una colchoneta

En el movimiento

Prevalece la marcha a partir de la segunda sesión, el ascenso y descenso de escalones para llegar al plano inclinado, los balanceos, el gateo y la marcha en superficie plana y en el plano inclinado con asistencia.

En la tercera sesión aparecen caídas. He aquí un indicador de la progresiva seguridad en el equilibrio y en la postura de pie, ya que lo puede jugar y manifiesta placer. Recordamos aquella reacción al resbalarse de la hamaca que describimos antes, en la que busca la mirada del cuidador quien acude hacia él, que se encuentra llorando, ahora puede vivenciarlo sin que surja la necesidad de reasegurarse.

En las cinco últimas sesiones Kael elige el plano inclinado (tobogán). Sube trepando unos bancos para acceder a sentarse en el descanso y baja deslizándose. Son las acciones que se presentan con frecuencia.

Aparecen en la sesión seis, una variedad de movimientos que pueden tener que ver, por un lado, con un juego que Kael incluye, que requiere de cambios posturales, y, a la experiencia motriz que ha ido atravesando, estos son: saltos en ambos pies, salticado, rodar y girar. Si bien se puede encontrar placer en estas acciones, hay una pérdida de parámetros referenciales al espacio en la realización, es decir, cambia la percepción visual al girar, se desprende de los apoyos al saltar. Lleva su exploración adelante, ampliando el rango de opciones entre las acciones que ahora puede realizar por sí mismo.

Prevalecen las repeticiones, pasa varias veces por la misma experiencia, la vive y re-vive, por estar acompañados de manifestaciones de placer y porque ha podido en el tiempo ir modificando las circunstancias que acompañan a la acción, los tiempos, las distancias, la relación con el otro y consigo mismo a partir de la realización de dichas acciones.



Por ello es que consideramos tan importante el objetivo de dar el tiempo necesario a Kael para reasegurarse.

Si bien su tono muscular predominante es hipotónico, puede efectuar adecuaciones tónicas que le permiten realizar las acciones que se propone, es capaz de contraer y distender los músculos. La práctica repetida de acciones le ha dado la posibilidad de ir adquiriendo capacidad de autocontrol y de coordinación global.

Los movimientos se caracterizan por ser lentos y espaciados, logrando hacia el final del proceso expuesto aquí, una mayor amplitud en los rangos, visible sobre todo en la marcha que adquiere estabilidad, ello favorece la realización de pasos con mayor amplitud.

Su relación con los objetos

Kael escoge los objetos libremente, por iniciativa propia. En pocas oportunidades lo hace por imitación o porque se los encontró casualmente.

Se relaciona mayormente con objetos duros como lo son la hamaca y el plano inclinado, que están fijos en un lugar determinado, los usa para establecer relación con el adulto y consigo mismo, ya que los elige y busca ciertas experiencias que le darán unas informaciones y no otras. Puede decirse que a partir de la utilización de los mismos hay un investimento del espacio requerido para poder llegar a los objetos, y una vez en ellos realiza un recorrido por medio del deslizamiento y del balanceo.

A partir del tercer encuentro aparecen algunas primeras manifestaciones relacionadas a la persecución, son instauradas por la psicomotricista a partir de los distanciamientos que realiza el niño del cuerpo del adulto: - "casi te atrapo", Kael repite la frase. No se considera aún un juego de persecución, pero sí como la apertura a dar otras significaciones al investimento de los objetos, a la aparición de otras oportunidades, ya que al escucharlo el niño ríe, no le produce malestar, claro que quien persigue, continúa acercándose de forma lenta, con voz suave.

Kael busca experiencias sensorio-motrices, los materiales duros al contacto con el cuerpo pueden dar información sobre los contornos corporales permitiéndole al mismo tiempo hacer registro de lo externo en contacto con la piel y de lo que sucede internamente con las variaciones de la postura, la estimulación de la musculatura profunda, por los cambios en el equilibrio, acompañados de placer en la realización, generan un sentimiento de cuerpo y van dando paso a la afirmación de sí.



Los balanceos llevan implícitos el deseo de ser envuelto, y dejarse llevar en el movimiento y el ritmo, de ser uno con el otro, de los balanceos y mecimientos en el vientre o al nacer.

Hay un ajuste en la utilización a los ritmos, velocidad y características de los objetos, puede esperar, puede iniciar una acción luego de acomodar su cuerpo.

El Espacio

El investimento del espacio es cercano a los objetos de su interés y cercano al adulto, esto hace que se ubique en sitios determinados de acuerdo al lugar en que se encuentra el objeto.

Cuando el adulto nombra los objetos disponibles para el juego, puede mirar y recorrer la Sala, identificando visualmente la ubicación de lo que se menciona.

Ocupa el espacio con el cuerpo de manera sensoriomotiz, con trepadas, deslizamientos, balanceos, en los que requiere la movilización de los grandes segmentos del cuerpo.

Pide la cercanía del cuerpo del adulto para poder progresivamente ir apropiándose del espacio.

Realiza encadenamientos posturales para lograr la verticalidad, en principio con ayuda del adulto que tiende la mano, luego con ayuda de un objeto.

En cuanto a los desplazamientos predominan los que son en línea recta, cerca del plano inclinado y de la hamaca.

Para permanecer inmóvil en el espacio, utiliza las posturas de sentado, parado y arrodillado.

Como mencionamos antes, aparece la amplitud del gesto en la marcha realizando movimientos más amplios, esto también da cuenta del ajuste al espacio, ajuste tónico, emocional y rítmico.

Al hablar del tiempo encontramos, en la observación de Kael, ritmos propios y ritmos compartidos, con aceptación de rupturas de los mismos. Permitiendo la alternancia entre el tiempo de hacer, el de recibir y el de decir, el tiempo de escucha se fue incrementando, y su posibilidad de sostener la atención a lo largo del recorrido efectuado.

Cabe aclarar que hay puntos que se superponen, por lo que no se vuelven a mencionar a fin de mantener la elocuencia del relato, de todos modos, son tenidos en cuenta para la realización de esta descripción.



La Relación con los otros

Las primeras señales de relación con los demás fueron miradas de duración breve, la emisión de palabras sueltas en tono de voz bajo.

Su gestualidad corporal inicial era cerrada, distante.

Kael pasó de permitir que otro inicie la relación a iniciarla él.

Cuando llegaba a la institución, a partir de la tercera sesión, si la psicomotricista se encontraba en el pasillo, desde lejos le decía: - “eéeee hola”, con un tono de voz elevado, sonriendo, mientras se aproximaba a la Sala caminando de la mano de su cuidador/a (lo acompañaban diferentes personas). Esto no figura en los videos registrados, nos parece oportuno hacer este paréntesis y relatarlo, ya que dista mucho de las primeras actitudes que se describen. Manifestación de presencia, de deseo, de placer de estar.

Sus principales medios para establecer relación al comienzo han sido el cuerpo y los objetos, incluyendo mucho más lenguaje hacia el final del proceso.

Las actitudes con el adulto eran de espera, de aceptación de la propuesta, pasando de formas dependientes a manifestaciones de autonomía crecientes, llegando a ser capaz de ofrecer colaboración.

Solicitaba atención cuando deseaba ser protegido, asegurado, maternado, cuando necesitaba un objeto, deseaba interactuar o llevar adelante su proyecto narrativo de base, dicha atención se solicitaba señalando el lugar que quería que tomara el cuerpo del adulto, también lo manifestaba de manera verbal.

En relación al uso de la voz

Hay presencia de voz que utiliza de manera creciente en cantidad de palabras, en adecuación al contexto en que utiliza las mismas.

Hay intencionalidad comunicativa creciente, el monodílogo disminuye, aparece la imitación o repetición de frases a partir de la tercera sesión y en aumento.

Relación con el juego

Los juegos que aparecen son de reaseguración profunda: deslizamientos, equilibrios, desequilibrios, lanzamientos. Con mayor presencia, a partir de la cuarta sesión, aparecen las caídas, los balanceos y en el último registro los rodamientos, los saltos y salticados.

Como juego pre-simbólico “aparecer y desaparecer”, conlleva la capacidad de conservación del objeto, se lleva adelante en la sesión seis.



En la relación consigo mismo

Llegando casi al final de este recorrido, aparece el interés por la imagen en el espejo en la sesión cinco, con sonrisa, con un ir y volver al mismo, apareciendo y desapareciendo también en ese reflejo, esto se sostiene en la sesión seis.

La sonrisa, la mirada, los gestos frente al espejo, son significantes de la representación que Kael ha ido construyendo de sí.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ



A modo de vista general incluimos la descripción del cuadro de parámetros de observación, ahora deseamos adentrarnos a los aspectos fundamentales que marcan la transformación de Kael a partir de las sesiones de Psicomotricidad Operativa, sumado al proceso de su adopción que sucede de forma paralela a partir de octubre de 2021, momento que para nosotras marca un antes y un después.

Kael comienza a tener referentes estables que, al principio, se relacionaban con él por medio de visitas periódicas, para luego, una vez terminado el trámite de adopción, comenzar la convivencia en noviembre de 2021.

Para este análisis se utilizan las crónicas que se adjuntan en anexos, de las sesiones filmadas, y se toman fotografías de los momentos que se consideran claves para el desarrollo de esta descripción.

Todo lo expuesto hasta aquí nos ayuda a dirigir la mirada hacia nuestro objetivo específico:

Describir y analizar los indicadores de cambio que llevan al niño de la silla de ruedas a la marcha independiente, durante el proceso paralelo entre su vida personal y las Sesiones de Psicomotricidad.

Tomamos secuencias de imágenes que rescatan aspectos importantes para el desarrollo de esta descripción.

Como ya dijimos, Kael era trasladado en silla de ruedas, este aspecto, lo consideramos característico de su relación particular con el entorno, del proceso de institucionalización por el que debió pasar hasta ser adoptado.

Espacio para la expresividad predominantemente sensorio-motriz: secuencias.

“Un movimiento no solo es movimiento. Es lo que nos parece que expresa, omitimos el gesto mismo y anotamos la significación que le hemos atribuido. ¿En qué anclamos? ¿En su acción, en los movimientos, en los ritmos, en las actitudes o en una conjunción que iremos particularizando y desentrañando? Se tiene allí una posibilidad de analizar la emergencia del sujeto que se enunció en sus posibilidades de acción”

(Morresi, 2022)

Primera Sesión: junio 2021



Durante este encuentro Kael elige jugar en la hamaca, solicita a la psicomotricista que se siente detrás de él. Tiene una pelota en las manos.

El juego de la hamaca es sensorio motor por ser una actividad que estimula intensamente el sistema laberíntico, reasegura frente a la angustia de pérdida de la madre y tiene también la función de mantener la unidad de placer. (Aucouturier, B. pág. 88)

Pero ¿De qué modo lo juega Kael? Y ¿En qué repercutirá sobre la marcha el poder efectuarlo?

Como muestra la imagen toda la parte posterior del cuerpo del niño se encuentra en contacto con la superficie de la hamaca y el cuerpo de la psicomotricista, es probable que requiriera de esto para la realización del juego de pases que hace con la pelota y la terapeuta ocupacional. Los apoyos le están ofreciendo información del contorno corporal, por ser duros, envoltura en el cuerpo



del adulto por ser más blando y flexible a sus movimientos, sosteniendo su cuerpo físico, pero también aspectos psico-afectivos.

Balancearse o columpiarse es, según Bernard Aucouturier, la expresión de un fantasma de acción pendular y oscilante que tiene sus raíces en la marcha oscilante de la madre durante el embarazo y los posteriores acunamientos de diferentes amplitudes y ritmos. (Los fantasmas de Acción y la práctica psicomotriz, pág. 52)

Los fantasmas de acción permiten recuperar el objeto perdido, el bebé o niño re-vive situaciones, de este modo recupera la seguridad afectiva y el placer en una representación ilusoria de la acción, de las sensaciones que se provocaran en primera instancia por la falta de respuestas por parte del objeto.

Nos preguntamos ¿Qué sensaciones provocan esta necesidad en Kael? La necesidad de experimentar el contacto, de ser mecido, de apoyar la espalda, y al mismo tiempo interactuar, participar.

Si bien ya es notable un cierto placer en el actuar de Kael (aparece la sonrisa, la acción con el otro, el lenguaje, la intención comunicativa) creemos que existe la posibilidad de que ante lo nuevo del espacio que se le ofrece, busque seguridad de este modo para poder operar, en esta sesión aún el vínculo adulto-niño, es reciente, por ello también lo progresivo en el investimento del espacio, y el modo de hacerlo, en cuadrupedia, mediante el gateo o arrastrándose sentado, con piernas hacia adelante, accede a la exploración de un nuevo espacio desde la postura que le permite disponibilidad para operar, explorar, investigar; además de tener en cuenta las características de su motricidad.

En relación al objeto elegido, hay un primer momento antes de iniciar el movimiento en la hamaca, en que Kael lleva la pelota con ambas manos hacia su boca, la hace girar rozando su cara, es un momento de espera, consideramos que tanto éstas, como las descritas en el párrafo anterior, son conductas de apego que están sosteniendo sus posibilidades de relacionarse con el entorno, de disminuir la tensión, o emoción que le produce el entorno.

Al iniciarse el balanceo, comienza el juego de pases con la pelota en el que Kael dirige la mirada hacia la persona que está delante, anticipa y prepara el lanzamiento de la pelota, cuenta hasta 3 y lanza. Esto le genera una gran emoción que manifiesta en una descarga motriz, agitando los brazos, eleva el tono de voz, “festeja” el lanzamiento.



Ha investido el espacio de la hamaca con su cuerpo, el sonoro con la voz y también el espacio que recorre la pelota hasta llegar “al otro”, como afirman Lapierre A. y Aucouturier B. (1985)

Los objetos, sean cuales sean, son en principio utilizados en acción dinámica: al ponerlos en movimiento, uno se mueve con ellos y ese movimiento del objeto, prolongación del yo, nos ayuda a investir el espacio, a darnos seguridad en el espacio. (p. 27)

En este juego de pases aparece la comunicación con el otro, el objeto hace que quienes participan entren en contacto. Encontramos aquí el cuerpo en un espacio fijo con el objeto en movimiento, esto irá dando paso, como se verá más adelante, a objetos fijos en el espacio y el cuerpo en movimiento. “El objeto respecto a mí - la posición del yo respecto del objeto”.

Existen dos situaciones, una más regresiva en la cercanía de Kael con el cuerpo de la psicomotricista en una búsqueda del acuerdo tónico (sensación fusional de ser llevados por el ritmo), y otra situación de mayor distancia con respecto a la terapeuta ocupacional, esta distancia es intercambio a través de la trayectoria del objeto que aumenta el espacio de comunicación.

Cuando la pelota se va, el niño la va a buscar, baja de la hamaca manteniendo contacto de los pies en el piso, desliza la espalda hasta arrodillarse mientras mira hacia el suelo, luego se dirige gateando a donde está el objeto hacia el que orienta su atención. Aparece el primer distanciamiento, recorre un espacio corto, de unos dos metros.

En la posición de gateo se observa la separación de las rodillas, más que el ancho de cadera, puede que esté ampliando su base de sustentación en un intento de mayor control postural o que su hipotonía le impida aún llevar las rodillas más juntas, tal vez sea lo que puede hacer combinando las dos opciones mencionadas.

Regresa con la pelota en la mano derecha y la izquierda apoyada en el piso, desplazándose sentado.

Como veremos en la siguiente imagen, para subir a la hamaca eleva el tronco, no deja la pelota en ningún momento, aunque la psicomotricista le ofrece sostenerla hasta que terminara de subir, luego sube las rodillas y queda en cuadrupedia.



Al darse vuelta para sentarse, no controla su cuerpo girando de lado, quedando de espaldas (cae girando sobre su lado derecho). Se le sostiene para que no se caiga de la hamaca. Con el apoyo del adulto en la espalda, logra sentarse.

Fragmento de desgrabación N° 1

-Patricia: "te acordaste que ..., sí, se te salió la media".

Con la pelota en la mano derecha, Kael apoya la mano izquierda en la hamaca, sube el torso cargando el peso del mismo sobre la pelota y la mano derecha, apoya la mano izquierda y extiende el codo, elevando la cadera, vuelve a flexionar el codo, da dos golpes en la hamaca con la mano izquierda,

-Patricia: ¿querés que te sostenga la pelota y vos te subís?

Kael hace gesto de "Sí" dos veces con la cabeza, pero no se la da, extiende ambas rodillas, elevando más sobre la hamaca su tronco y gira lateralmente hacia su derecha quedando de espaldas sobre la hamaca, Patricia ha colocado su brazo derecho por debajo de la cabeza de Kael mientras él gira. Al girar, ambas piernas se despegan del piso y Kael flexiona las rodillas, gira de lado cayendo, queda de espalda.

Kael se ha puesto en riesgo, de no haber estado el adulto podría haberse golpeado.

Sostener la pelota le impide apoyar las manos, se aferra a la misma ¿por qué?



Podemos pensar que el objeto le otorga seguridad, le da la posibilidad de continuar en su relación con el espacio, con los otros y al mismo tiempo, no poder soltarlo, está condicionando el modo en que realiza sus acciones.

Basadas aquí, en la expresividad motriz del niño, es que mencionamos lo anterior ¿Será que este objeto le brinda la posibilidad de reasegurarse ante los estímulos aún recientes en este inicio de vínculo? Aparece una conducta de apego hacia el objeto en un cierre de la actitud momentánea de darlo al otro.

Según Bowlby J. (1969):

Un modo mucho más cauteloso de enfocar el rol de esos objetos inanimados reside en considerarlos simplemente objetos hacia los cuales se dirigen o vuelven a orientar ciertos fragmentos de la conducta afectiva del niño porque el objeto natural no se halla a su alcance. (p 341)

El objeto transicional permite reemplazar la figura primaria de apego. Para Kael serían sus cuidadores que, si bien podían rotar, era lo que él conocía.

Estos modos de reasegurarse afectivamente han permitido a Kael poder interactuar con dos adultos, desplazarse en el espacio. Vivencia el objeto, se roza la cara con él, lo usa para el intercambio con otros, lo manipula, sostiene, lo invierte en lo imaginario. También se puede considerar que por momentos el cuerpo de la psicomotricista es utilizado como objeto: apoyo, envoltura, lugar de contacto. Ambos, pelota y cuerpo del adulto pueden permitirle organizar el tiempo de espera.

Cerramos con una cita de Aucouturier, B. (2004) que es pertinente en este momento:

Se pueden constatar limitaciones para actuar ajustadamente sobre el entorno: las posturas son precarias, las acciones poco eficaces para llevar a cabo un proyecto, la torpeza es evidente y el niño se muestra invadido por un sentimiento de inseguridad afectiva que limita su capacidad de comunicación. Estos niños inducen un sentimiento de protección del entorno. Se podría suponer que no han sido suficientemente sostenidos, protegidos o asegurados por sus padres. (p 83)

Seguimos creyendo que las posibilidades de Kael pueden ampliarse.



Segunda Sesión: julio 2021



Queremos destacar esta postura en la hamaca, comparada con la de la primera sesión. Se encuentra solo, tomado de las sogas laterales, despega los pies del piso. Y la expresión de su rostro, tiene una sonrisa.

Comienza a producirse ese cambio en cuanto a la posición del “yo”, ahora el niño se moviliza y los objetos permanecen en el lugar.

Inicia en un lugar conocido “la hamaca”, en el que permanece poco tiempo, comienza luego un recorrido por los planos inclinados.

En esta oportunidad el dispositivo de la Sala cuenta con dos planos inclinados: uno a menor altura, con superficie rugosa que facilita transitarlo caminando, por ser antideslizante, este se desmonta y se saca, no está de forma permanente en el espacio. Y otro más alto, fijo en el espacio y de superficie lisa.

En la grabación de esta sesión hay un fragmento que se escucha, pero no se ve en imagen, momento en que el niño va al tobogán alto y luego elige el bajo. En las crónicas aparece todo el material, aquí describiremos desde que aparece la imagen.

Sube caminando el tobogán bajo de la mano de la psicomotricista, que además lo sostiene de la espalda. Al llegar arriba se pone en puntas de pie, (como se muestra en la tercera imagen de la secuencia), pareciera la expresión de un deseo de continuar elevándose. Kael puede cambiar de lugar las manos, llevándolas al peldaño siguiente del espaldar que se encuentra en la pared, aún no percibe o no organiza la acción para hacer lo mismo con los pies. Es la primera vez que explora este espacio, se le asiste en la marcha, él lo solicita por lo que se tiende la mano, al llegar al espaldar, se da el tiempo requerido para que pueda explorarlo y descubrirlo a su tiempo.



Al llegar al espaldar del que se sostiene el tobogán, pronuncia una frase que no se entiende con claridad, hacia el final de la misma parece decir “subir”. Permanece unos instantes tomado del peldaño, eleva los talones, luego gira para bajar.

Se inicia un proceso de búsqueda de la verticalidad, de su conquista, de elevación, que pueden sostenerse en el deseo de enderezarse y crecer.

Si volvemos a la historia de Kael nos preguntamos ¿Habría podido tener posibilidades de vivir experiencias similares? Creemos que, por las condiciones de su existencia, deben haber sido escasas. Su marcha aún inestable, con equilibrios precarios dan cuenta de esto, como también nos permite pensar en la dificultad de integrar diversos aspectos que incidieron como condicionantes para lograr seguridad afectiva de sus anteriores adultos o adultas que lo cuidaron sumado a las seguridades afectivas que haya podido integrar hasta el momento. Él solo se desplaza de la mano del adulto, para elevarse necesita apoyarse de objetos, se va animando a investir espacios, alturas, a medida que va reconociendo la Sala y el adulto como lugar seguro, a la vez que va notando que hay en ese espacio, posibilidad de expresión de deseos.

Adquirir el enderezamiento, la interiorización de la posición vertical del cuerpo, le irá permitiendo la construcción del esquema corporal y mayores posibilidades de ajuste postural que se verán manifestadas en futuras sesiones.

La verticalidad plantea para el niño la posibilidad de existir, en una nueva existencia, volver a nacer al mundo de los adultos. “Ahora soy como las personas mayores”.

Consideramos que estas actividades, vividas desde el placer, remiten a la búsqueda de unidad de sí, como ya mencionamos en la sesión 1 con los balanceos.

Kael está practicando acciones que le van proporcionando diferentes informaciones, en un medio de seguridad y constancia.

Requiere la presencia del adulto para todas las acciones que emprende, no solo ir de la mano, sino que, en ocasiones, la mano en la espalda ha sido clave para que pudiera continuar con una acción, aunque esta mano no lo impulsa, no lo eleva, solo es contacto, este contacto le asegura la continuidad en la experiencia, le permite realizarla, es continuidad de sí, es el logro de lo que antes no se pudo.



El vínculo que entre el adulto (psicomotricista) y el niño se va instaurando, va dando lugar a otras exploraciones, a que Kael pueda abrirse a espacios desconocidos e investirlos corporalmente.

Fragmento de la desgrabación N° 2

Kael comienza a subir, Patricia apoya una mano en su espalda y con la otra toma la mano izquierda de Kael.

Kael extiende su brazo derecho hacia adelante, llevando la mano hacia el caño de la estructura de la parte superior del tobogán. Se toma, dice: chau, se suelta de Patricia y lleva la otra mano hacia la estructura de hierro.

-Patricia: ¿te vas?... Hace poco que llegaste a jugar conmigo. Suelta su mano izquierda de la estructura, toma la mano de Patricia, flexiona las rodillas y se sienta.

(La grabación se interrumpe, inicia nuevamente cuando Kael se ha dado vuelta, sentado para bajar por el plano inclinado.)

-Patricia: ¿estás listo?

-Kael: sí.

-Patricia: “bueno cuando quieras... ¿vas a bajar?”

-Kael: “sí”

-Patricia: “si vas a bajar”

Kael mueve su cabeza de lado a lado. Levanta la cabeza, mira a Patricia.

Patricia se acerca, toma su babero y limpia la boca de Kael.

Kael toma su babero y se limpia.

-Patricia: aaa, vos solito te limpias.

-Kael: (pronuncia una frase que no se entiende, al final dice: “sube”).

-Patricia: ¿me subo con vos? ¿Querés que suba con vos?

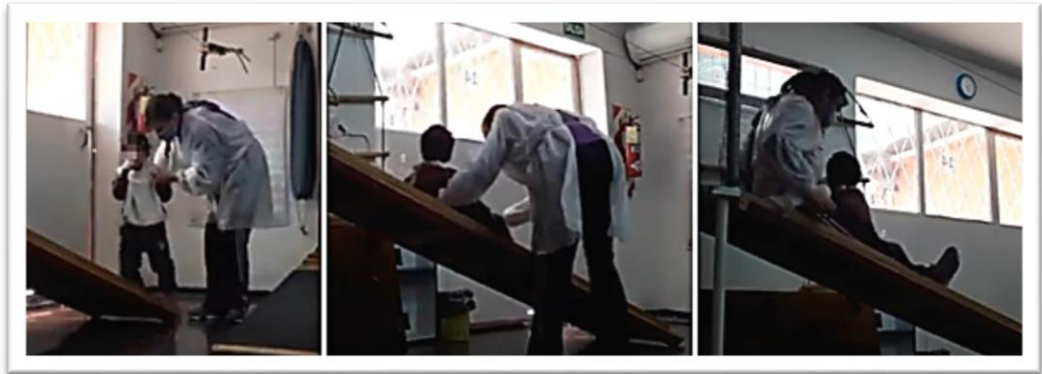
Patricia se sube por la estructura de hierro, se sienta detrás de Kael

-Patricia: ¿bajamos juntos?

-Kael: uno, y los dos juntos dicen: dos y tres. Bajan sentados por el plano inclinado mientras dicen: eeeeeeeee.

Al llegar al piso se escucha reír a Kael dos veces.

-Patricia: “llegamos, llegamos”. “sabes que Kael.



En esta secuencia observamos a Kael por subir de pie el plano inclinado alto, tiene la mano en boca, con la otra sostiene la de la psicomotricista.

Se aprecia que aparece un cierto nivel de incertidumbre, puede que esta mano en la boca remita a la necesidad de darse seguridad frente a lo que se aproxima.

Esta superficie resbalosa hace que el cuerpo del niño se tense para poder subir, la inclinación del plano requiere más fuerza para su realización. En esta oportunidad los desequilibrios que proporciona la acción, hacen que su marcha hacia arriba sea muy pendulante, requiriendo del apoyo constante del adulto. En situación de menor asistencia, no podría haberlo efectuado. Entonces nos planteamos si las estrategias utilizadas son las pertinentes, derivando en dos cuestiones:

- Por un lado, está es la experiencia que el niño desea realizar, y es él quien va pidiendo o no, el apoyo según la circunstancia, tal vez no dar esa asistencia dejaría al niño en la inmovilidad, no lo sabemos, haría otras elaboraciones seguramente.
- Por otro lado, la psicomotricidad plantea la autonomía del movimiento, que cada niño haga lo que es capaz de hacer, y partir de allí, desde sus propias posibilidades, pueda acceder a otras posibilidades mientras se conoce así mismo.

Kael está acostumbrado a ser asistido, si bien se podría haber hecho diferente, es esta cercanía del cuerpo del adulto y este apoyo en lo que desea realizar, lo que da más adelante, la oportunidad a la psicomotricista de ir corriéndose progresivamente, debido al creciente protagonismo del niño. Se observa a lo largo del todo el recorrido como pasa de requerir ayuda de forma



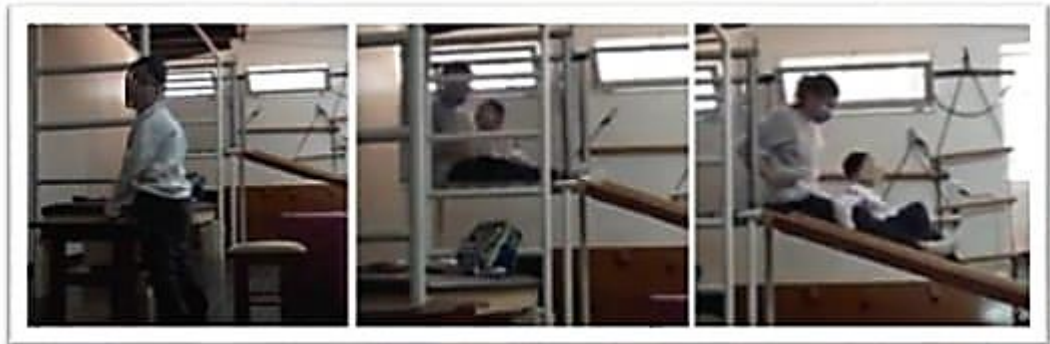
permanente, hasta llegar al punto de no aceptarla cuando le es ofrecida. Eso denota el gran cambio de Kael en la percepción de sí.

Claro que, para llegar hasta ese momento, aún falta descripción. Pero consideramos que es oportuno cuestionarnos, replantear, en la observación que se va elaborando.

En la segunda imagen de esta secuencia se puede ver a Kael deslizándose en el plano inclinado solo. El adulto acompaña desde el costado. La segunda vez bajan juntos a pedido del niño. Puede que esto sea una forma de reasegurarse ante las nuevas experiencias que acaba de vivenciar.

Se intenta establecer una relación que contemple las necesidades del niño, estando disponible, a su alcance, a su altura.

Tercera sesión: agosto 2021



Iniciamos este tercer encuentro, volvemos a “mirar” la primera postura registrada, que corresponde con la primera imagen de esta secuencia. “Kael espera para ir a jugar a partir de la posición de parado”.

Elaborando el armado de la presente descripción tuvimos la posibilidad de ver las fotos en su conjunto. Notamos que la primera imagen de cada sesión nos daba gran información de los cambios acontecidos en Kael, en contraste con la sesión anterior.

Nos ha sido muy grato ir encontrando estos indicadores que saltaban a la vista.



Fragmento de la desgrabación N° 3

-Patricia: “¿Cómo hacíamos, te acordás?”

Kael apoya las manos y se inclina, esto hace que su tronco caiga hacia adelante, quedando apoyado sobre el descanso del tobogán y por ello se le levantan los pies del banquito, flexiona la rodilla izquierda y la sube, sube la otra pierna, queda en cuadrupedia, gatea hacia adelante y se sienta sobre sus talones.

-Kael: “¿papi puede subir por favor?”

-Patricia: ¿querés que me suba yo también?, me subo yo también...

-Kael: “Sí”

-Patricia: “Me subo con vos”

-Kael: “iaaaaaa”

Patricia se sienta detrás de Kael; pregunta: ¿y ahora cómo hacemos?

Kael gira su rostro hacia atrás. Vuelve el rostro al frente y balancea su torso hacia adelante y atrás, apoya las manos y los talones, lleva adelante la cadera. Patricia sigue sus movimientos, está sentada con sus piernas hacia adelante, dice: hay que ir hacia adelante... y ahora nos vamos a largar...

Dicen a la vez mientras bajan el plano inclinado: “aaaaaaaaaaaaa”. Kael lleva sus brazos rodeando las piernas de Patricia y su torso inclinado hacia atrás apoyado sobre el vientre de la psicomotricista.

Al llegar al piso Kael gira hacia su derecha, se eleva extendiendo la cadera quedando de rodillas en el piso, tiende sus manos hacia Patricia.



-Patricia: *mirá Kael vos podés agarrarte de aquí, (mientras le muestra el espaldar se dirige hacia el descanso del tobogán, corre una estructura de la Sala) “¿seguimos?” ¿Querés otra vez?*

- Kael: *sí.*

Kael se dirige hacia el descanso del tobogán caminando, lleva los puños cerrados y ambos brazos elevados con codos flexionados, a los lados del cuerpo, quedando las manos a la altura de la cara. Llega hasta quedar entre medio de la estructura del tobogán y el pasamanos, tomado de una mano de este último, al llegar Patricia hacia Kael, él se toma de su mano, luego se toma a ambos lados de las estructuras metálicas, permanece unos segundos y baja, gira hacia su derecha y se dirige hacia el final del tobogán.

En esta secuencia fotográfica encontramos a Kael de pie, cuando se le pregunta que desea hacer, menciona “el tobogán” y da los primeros pasos para separarse de la mesa y dirigirse hacia el pasillo que lleva hasta allí.

En el camino toma la mano del adulto.

En el descanso del tobogán, aparecen ambos sentados, y se alcanza a percibir un encuentro en la mirada, en el contacto, antes de pasar a la acción. (si bien la imagen es difusa, se alcanza a notar los rostros dirigidos uno hacia el otro). Esto nos cuenta un poco del estado de ese vínculo creciente que consideramos, le ofrece a Kael la posibilidad de realizar las acciones que relataremos a continuación.

Luego de deslizarse por el plano inclinado, el niño tomado de las piernas de la psicomotricista y reclinado hacia atrás, apoyando su espalda, llegan al piso, momento de ponerse de pie, en el que se le dice: “mirá Kael vos podés agarrarte de aquí”, señalando el espaldar.

El niño se toma y comienza a ponerse de pie, la psicomotricista se aleja de él, le habla, lo mira desde el lugar hacia donde él se dirigirá porque así lo ha expresado, lo espera.

Esta es la primera vez que Kael da pasos sin requerir tomarse de la mano del adulto o apoyarse en algún objeto. Se generó un espacio, una oportunidad y el niño actúa.

Como muestra la imagen siguiente Kael camina desde el espaldar hasta la estructura metálica del tobogán en línea recta.

Para que esto fuera posible la psicomotricista facilita:

- Respeto por el tiempo y espacio para la experimentación motriz, según sus necesidades.

- Aspectos referidos al reaseguramiento emocional, cercanía de la voz, de la mirada, del cuerpo. Escucha para llevar adelante los juegos que deseaba realizar y de la forma que deseaba hacerlo gracias a la observación.
- Lo que se planteó como objetivo primordial del espacio: la vivencia desde el placer que asegura, desarrolla la capacidad de atención, y de ajustarse tónico emocional al mundo externo, abriendo a nuevas posibilidades.

Fuera de la Sala:

- *A partir de mayo de 2021 Kael comienza a ser preparado por el equipo del Microhospital para su futura adopción a través de las áreas de Psicología y Trabajo Social; este momento coincide con el inicio de la asistencia a las sesiones de psicomotricidad, que consideramos, configura una de las aristas importantes en dicha preparación por favorecer procesos de reaseguramiento en el niño.*

Son cambios muy significativos y visibles, que se van manifestando en la seguridad que ha ido adquiriendo Kael en cuanto al espacio, a los otros, a los objetos, y respecto de sí mismo.

En la marcha lleva los puños cerrados, los codos cerca de su torso, reacciones equilibratorias que le permitieron realizarlo.



En esta secuencia es posible observar distancia en el plano inclinado al bajar, el niño se toma de los laterales, con las manos retrasadas en comparación al recorrido del cuerpo, lleva la cabeza hacia el costado, como mirando hacia atrás,

la psicomotricista lo mira. Esto pareciera reflejar la necesidad de presencia del adulto, por parte del niño.

Al llegar abajo se pone de pie y camina hacia el tobogán para subir nuevamente. La psicomotricista se ha corrido de la escena un poco más, dejando que él busque la dirección hacia la cual se dirige, Kael pasa y logra llegar al lugar que desea.



La siguiente vez, vemos Kael bajar sentado (no reclinado hacia atrás), los apoyos de las manos van al lado del cuerpo, la mirada al frente. La psicomotricista extiende los brazos y dice: “te atrapo” y al llegar abajo – “casi te atrapo eeee”.

Kael ríe y dice: “casi te atrapo” ...

Darle sentido a esa distancia, la impronta del juego, habilita el placer.

La psicomotricista se queda a su lado mientras él se pone de pie, luego de haberse deslizado ambos por el tobogán, espera, es el niño, quien se para y camina hacia donde desea.

Con esto queremos mostrar como las posturas que toma la psicomotricista marcan diferentes posiciones del cuerpo del niño que manifiestan mayor iniciativa y autonomía:

- Primero lo espera y lo mira desde el lugar al que él se dirigirá. (el niño camina hacia donde ella está).
- En segundo lugar, se distancia de ese sitio dejando al niño que se dirija hacia donde quiere, pasando por delante de ella. (progresiva distancia, mayor toma de iniciativa y decisión del niño)
- En tercer lugar, se queda más cerca de él, esperando que decida hacia a donde irá, instaurando la posibilidad de la persecución, otro dinámica otro modo de relación, en la que el niño comienza a separarse. (el niño camina adelante de ella).

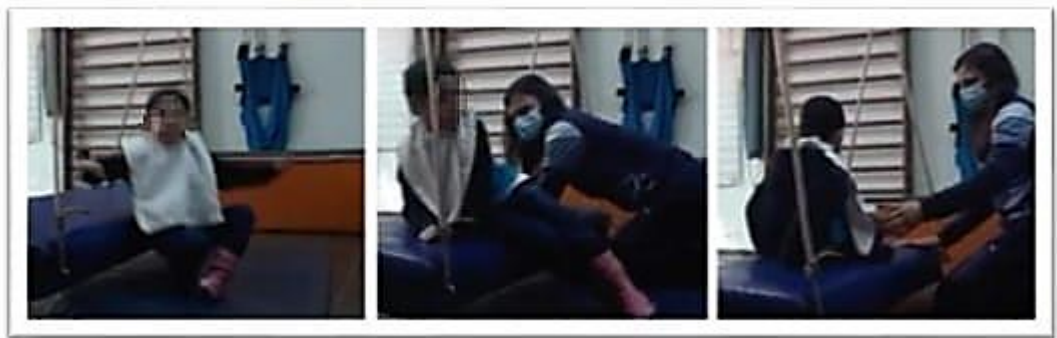
Las interacciones con el medio van dejando huella, en un proceso de adaptación, de transformaciones, Kael logra incorporar las características de lo que lo rodea. Es capaz de modificar progresivamente su accionar logrando acciones más eficaces y ajustadas a la demanda del entorno.

Su equilibrio dinámico se va haciendo más estable.

Las manifestaciones de displacer aparecen atenuadas, como señales de cierta incomodidad: aumento del tono muscular o de la voz para expresar que aquello que desea hacer le genera incertidumbre.

En las actividades que el niño elige por sí mismo y lleva a cabo, observa, actúa, aprende a sentir, desarrolla su competencia. Puede realizar ahora las acciones que hacía antes de manera más económica.

Cuarta sesión: septiembre 2021



Fragmento de desgrabación N° 4

Kael intenta subirse a la hamaca resbala y cae en la colchoneta

Kael: - uuuuuuu

-Patricia: uy una caída

-Kael: aaaaaaa

Queda boca abajo sobre la hamaca después de gritar hace fuerza con los brazos se pone de pie gira y se sienta sobre la hamaca mirando al adulto

-Patricia: uy qué fuerza tenés que hacer, qué fuerza que hay que hacer Kael

-Kael: ¿así? (mientras sube la pierna derecha y la flexiona arriba de la hamaca mirando al suelo)

-Patricia: como vos quieras, ¿así te gusta?

Sube las dos piernas las cruza, golpea la hamaca dos veces mirando al adulto y le dice subí vos.

-Patricia: ¿querés que me suba? Sí me puedo subir. Me había olvidado de sacarme las zapatillas ¿dónde querés que me suba? ¿ahí?



Él le señala detrás suyo, el adulto sube abre las piernas y Kael queda entre ambas piernas de la psicomotricista, él sonrío. La psicomotricista baja los pies al suelo y comienza a mover la hamaca.

-Patricia: ¿Así está bien, estás listo? vamos a empezar a ir más fuerte.

Sube las piernas, la hamaca sigue en movimiento, el niño mueve el tronco hacia adelante y atrás mientras dice: “wiiiiii”.
Se ríe mientras mueve su cuerpo y la hamaca sigue en movimiento.

-Kael: siii, siii, siii. Sigue moviendo su tronco acercando la cara a la hamaca.

Al inicio del análisis mencionamos que, en la sesión conjunta de Psicomotricidad y Terapia Ocupacional, Kael se había resbalado de la hamaca, que se encontraba ubicada a la misma distancia del piso que en esta ocasión. Sucedió lo mismo que entonces, el niño se dirigió a la hamaca, la psicomotricista le pide que aguarde, él comienza a subirse.

Esta imagen es tomada de los primeros segundos de grabación.

En esta ocasión, la reacción sorprende, Kael dice: “uuuuuu”, se da vuelta y comienza a subirse de nuevo.

Recordemos que antes, fue tanta la desorganización que le produjo el mismo evento, que él necesitó reasegurarse volviendo a los brazos del cuidador, pasando varios minutos para calmar el llanto y poder volver a relacionarse con el entorno.

La permanencia en el tiempo y constancia del espacio, del otro, de los objetos, la seguridad en el vínculo, y la experiencia previa que ya posee, le permiten transitar este momento con otros recursos. Esto no significa que no lo desorganice de alguna manera, pueden verse sus manos con los puños cerrados elevados al costado del cuerpo, en tensión mientras cae, lo que impide emplear otro tipo de reacciones de defensa como colocar las manos en el piso, por ejemplo. Al subir el torso a la hamaca hace una descarga con la vos, eleva el tono y dice: “aaaaaaaaa”, eso fue suficiente para seguir adelante.

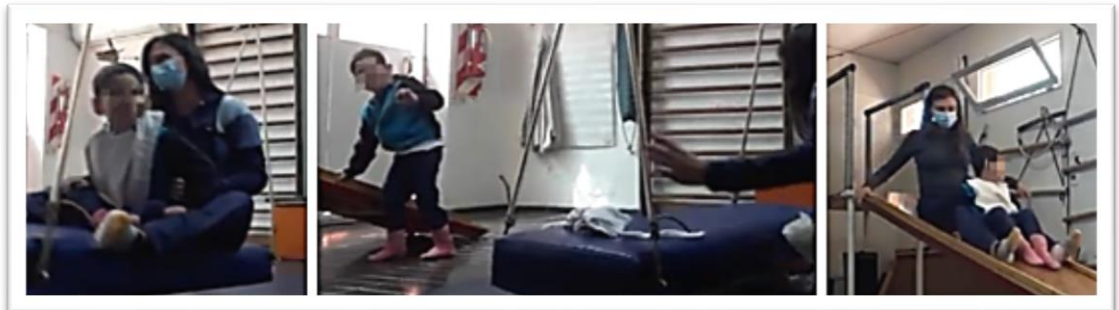
La psicomotricista se acerca a sostener la hamaca para que no se mueva mientras sube. El niño logra darse vuelta, de estar en cuadrupedia pasa a apoyar la cadera hasta quedar sentado sobre un costado de su cuerpo, en esta oportunidad utiliza ambas manos, las apoya en la superficie con puños cerrados y extiende los codos elevando el tronco.

Sube las piernas y las cruza, logra sentarse en la hamaca por sus propios medios, luego las baja y se da vuelta, pide a psicomotricista que se suba con él.

Explica Wallon (1925) en su Teoría de las Actitudes que la actitud motriz y perceptiva cumple la función de acomodación en estos dos aspectos:

- De los músculos para realizar el movimiento.
- De los órganos sensoriales para percibir.

Estas actitudes van permitiendo adaptaciones posturales a diversas circunstancias, el niño se orienta y se desplaza en el espacio, va unificando la noción de su propio cuerpo.



En esta segunda secuencia vemos como Kael se ha acomodado en la hamaca cerca de la psicomotricista, mantiene su torso más erguido y un poco más distante del cuerpo de ella. En las imágenes, antes de pixelarlas, su rostro muestra una sonrisa.

Busca balancearse con la iniciativa de mover su torso hacia adelante y hacia atrás.

Manifiesta indicadores de placer como la postura y la sonrisa, iniciativa de acción, expresa lo que desea verbalmente y señalando.

Ha aumentado la cantidad de palabras que pronuncia y la adecuación contextual en que las utiliza.

Al bajar de la hamaca se va al tobogán, aparecen dos cuestiones:

- Por un lado, no puede esperar a la psicomotricista, aunque ella se los pide.
- Por otro lado, la expresión de autonomía, el deseo y poder hacerlo solo.

La psicomotricista significa con la palabra lo que está sucediendo. Al ver que no va a esperar da lugar a lo que el niño está haciendo, y ahora usa de excusa

estar limpiando la hamaca para quedarse un rato más y permitir que Kael se organice y se aleje.

Se toma del tobogán para pararse y camina sin apoyos hacia la estructura metálica del mismo. Kael ahora practica la marcha, repite la acción y es capaz de realizarlo sin que el cuerpo de la psicomotricista se encuentre a su lado.

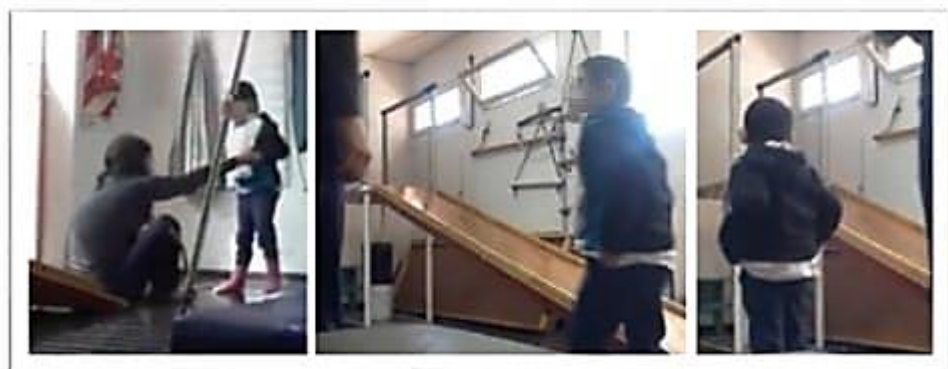
Nos hemos ido maravillando con la toma de iniciativa que el niño va mostrando, marcando claras señales de reaseguramiento emocional, de mayor equilibrio estático y dinámico, mayor capacidad de comunicación verbal y no verbal y una toma de distancia corporal que habla por sí sola. Que pueda ser el niño quien emprende el movimiento que generará la separación dice de la adquisición de una afirmación de sí, de una seguridad, de una integración del yo que como vimos, antes no poseía.

Al llegar a la estructura del plano inclinado la psicomotricista se acerca y lo acompaña a subir, luego Kael le pide que se suba y bajan juntos como se ve en la imagen.

Los brazos del niño alrededor de las piernas del adulto, los pies apoyados, las rodillas flexionadas, la mirada hacia el costado. La expresión de su cuerpo manifiesta cierta tensión para sostener la postura durante el deslizamiento. Para su tono bajo estas acciones requieren un esfuerzo mayor.

A continuación, en la secuencia siguiente, que inicia al llegar al piso luego del deslizamiento, aparece una acción por primera vez.

Kael está sentado en el piso, se da vuelta y se pone de pie, ayudado por la mano de la psicomotricista, posteriormente, toma las manos de ella y hace el gesto de traccionar flexionando sus codos para ayudarla a levantarse.



Nos preguntamos: ¿Quién es capaz de ofrecer ayuda? ¿Por qué no aparecieron antes estas acciones? ¿Qué logro hace posible esta actitud de salida



al exterior? ¿Qué cambios hicieron posible el paso del lugar de ser ayudado a lugar de ser quien ayuda?

Para responder las preguntas encontramos una cita que nos parece adecuada para explicar las transferencias que han sido posibles en la vida de Kael y en su expresividad motriz:

- *“Del ser movido/ MoverSE”.*
- *“Del ser trasladado/ TrasladarSE”.*
- *“Del ser alimentado/ AlimentarSE”.*

“Del ser amado/ AmarSE”. (Szanto-Feder, 2006, p. 126)

Las condiciones del entorno han cambiado favorablemente para Kael, cuenta con la presencia de referentes estables que serán su familia de adopción y un proceso en Sala de psicomotricidad que dan la posibilidad de sumar experiencias bien vividas, de acrecentar la confianza en sí mismo y en los otros. Ahora puede alejarse sin perderse, su constitución subjetiva fue encontrando los puntos de apoyo necesarios para hacer el camino de re-aseguración psicoafectiva, emocional y motriz, que se integran para dar como respuesta al entorno: “yo te ayudo”.

En la imagen siguiente, se lo puede observar caminando, ha bajado las manos, lleva los brazos al costado del cuerpo, un equilibrio dinámico más estable, se dirige hacia dónde quiere ir sin necesidad de que el adulto marque el rumbo, es decir, aunque suene a reiteración, toma la iniciativa de ir, luego de ayudar al adulto a levantarse. Por último, en esta secuencia, se detiene un momento, se acomoda el pantalón, sigue hasta el plano inclinado para volver a subir. Puede hacer ajustes tónico posturales y también atender de sí mismo.

¿Qué pasaba fuera de la sala, en la vida personal de Kael?

En octubre de 2021 comienzan las visitas periódicas de los papás adoptivos de Kael en el Microhospital.

En noviembre de 2021 Kael se va a vivir con su familia.

Mientras que en la institución de rehabilitación ya podía ocupar otros espacios, dejarse acompañar por otros profesionales.

Los cambios que se manifestaban en esta institución eran comentados por todos los profesionales que estaban acompañando su proceso.

Quinta sesión: mayo 2022

Han pasado siete meses desde la sesión anterior registrada en septiembre de 2021. Kael ha crecido, está más alto. Ya convive con su familia de adopción.

En su lenguaje surgen palabras y frases nuevas. Algunas experiencias son traídas a la sala, para ser jugadas, revividas en la búsqueda de re- vivir el placer, de continuar el proceso de re-aseguración.

La familia de adopción, específicamente, Paola, quien es su mamá ahora, se encarga de todas las necesidades de Kael, lo mencionamos porque esta ocupación responsable de su persona, los cuidados como: comprarle el calzado con las plantillas adecuadas, su higiene personal, la ropa distinta cada día, dista mucho de aquellos cuidados básicos que, por supuesto, garantizaban su supervivencia y eran ofrecidos durante la institucionalización.

Se han encargado de hacer los controles médicos necesarios y la mamá, que es docente, se ha tomado licencia extra a la que le corresponde por adopción, para dar al niño, en este comienzo de relación, la atención necesaria. Las demostraciones de afecto de Kael hacia su mamá, cuando sale de la sala de psicomotricidad, nos cuentan del vínculo afectuoso que se está forjando entre ellos.

Entonces: ¿Qué observamos ahora en Kael?



Al iniciar la sesión desea jugar en la colchoneta, lo expresa verbalmente. Las posturas que toma durante el desarrollo del juego, lateralizado, con la mano en la boca, esperando ser envuelto; parecen referir la necesidad de regresar a momentos previos a este en su maduración, lo que puede dar la oportunidad al niño, si la experiencia es placentera, de re-asegurarse para enfrentar futuros desafíos y también re-vivir, re- significar los modos en que fue sostenido, pudiendo ahora, otorgarle placer a la vivencia, por ello decimos “re-significar”, cargar de nuevas sensaciones y emociones aquello que ya se vivió, le sucede con su nueva familia, lo juega en la Sala de psicomotricidad.

Ser envuelto, y desaparecer bajo la colchoneta, ser girado, balanceado y luego descubierto, ser encontrado nuevamente en la mirada del otro.

En palabras de Aucouturier B. (2004): “Me buscas porque me quieres”, el niño pone a prueba la permanencia de la imagen del otro, no cualquier otro, el otro “madre”, mediante el juego de aparecer y desaparecer, que se basa en el placer de ser encontrado y en el displacer de no serlo. Creemos que este tipo de juego es el emergente actual, por tener el niño referentes estables, los que quizás posibilitaron que se haya asegurado sobre otros procesos motrices y emocionales que ya mencionamos, toda la experiencia que tiene hasta aquí, le permite dejar de ver al otro sin temor a perderse, dejar de ser visto por el otro, sabiendo que está allí, aunque no lo vea, esta integración que está haciendo del “objeto madre”, que es reciente, le permite acceder a la posibilidad de vivir el momento de espera con placer, construyendo a su vez la permanencia de sentimientos afectuosos hacia él.

En la envoltura se manifiesta el deseo de ser protegido. La repetición le facilita la superación de angustias, pudiendo ser capaz de acciones que antes no le era posible realizar.



Avanzamos en este relato hacia los siguientes hechos, Kael quiere ir de paseo, lo pide.

La psicomotricista trae una tela para ver si Kael lo acepta, en cuanto la ve, se dirige hacia la misma y se sienta. Es envuelto y comienza a ser trasladado. El niño se impulsa con las manos en el piso, también apoya los pies y de este modo se va adelantando, dando impulsos con los apoyos mencionados.

Kael no deja todo el control de ser llevado al adulto, se toma de la tela, se suelta, se apoya en el piso, impulsa. Por un lado, puede verse como la manifestación de iniciativa y progresiva autonomía que ha ido consiguiendo. Por otro lado, como la imposibilidad de dejarse llevar por completo, dejar que el adulto genere todo el impulso. En este doble juego es que se encuentra Kael,



permitiendo el acercamiento y vínculo con su familia de adopción de forma progresiva.

Agregamos aquí un fragmento de conversación con la mamá de adopción para ampliar lo que comentamos en el párrafo anterior:

Nos cuenta Paola:

“Un día nos acostamos a dormir la siesta, yo a su lado. Le pregunto a Kael si podía abrazarlo, me contesta que sí. Entonces le digo: Kael, viste que antes cuando nos íbamos a dormir, vos no querías que yo te abrace, y ahora si me dejás hacerlo, ¿Por qué?”

-Kael: “¡A Kael le gusta su nueva casa!”

Hay un paulatino proceso de aceptación y de confianza, pero como decimos, es un proceso que está en construcción, el niño va confiando, ampliando canales de expresión y se va abriendo al sostén y cariño que le es ofrecido.

Así en la Sala también se ve que el niño abre a otro tipo de experiencias, que le harán vivir otras emociones y sensaciones.

Tal vez por eso, la necesidad de estos juegos de encuentro y re-encuentro, de ser llevado, pero, teniendo en cuenta su historia: ¿hasta dónde puede permitir?

Los cambios son notables, Kael puede elegir, puede pedir verbalmente y hacer lo que ha expresado previamente. Y motrizmente, por momentos se re-asegura para volver a salir... Creemos que es lógico del momento que atraviesa, de todos modos, no queremos quedarnos aquí, continuamos.

En la tercera imagen de esta secuencia vemos a Kael frente al espejo, su rostro tiene una sonrisa, se detiene a mirarse, permanece allí unos segundos. Poder percibirse en el espejo habla de la integración del yo. En muchas oportunidades el niño ha pasado frente al espejo, no solo sin detenerse, si no, sin siquiera mirarse. La presencia de la sonrisa al encontrarse en esa imagen que lo refleja, muestra placer, se va reconociendo a sí mismo.

Queremos mencionar que fueron cambiados de lugar los objetos de la Sala, quedando el plano inclinado frente al espejo. Esto se realizó por aprovechamiento de los espacios. Por ello en las siguientes imágenes la disposición es distinta. Esto se anticipó a Kael previo al ingreso a esta sesión.

Fragmento de la desgrabación N° 5

-Kael: ¡otra vez! (patalea en la colchoneta, se lleva la mano a la boca) ¿vamos de paseo?



-Patricia: ¿de paseo?... Bueno vamos.

-Kael: ¡sí!

-Patricia: ¡Bueno vamos de paseo! ¿cómo querés que vayamos de paseo?

-Kael: ¡acá! mientras toca con la mano la colchoneta.

-Patricia: ¿en la colchoneta querés ir de paseo?

-Kael: ¡sí!

Ella mueve la colchoneta arrastrándola por el piso, lo traslada. Luego busca una tela, la coloca en el piso y él se sienta sobre la misma.

Ella lo envuelve por la espalda y lo lleva con la tela arrastrando por el piso, al mismo tiempo que él se impulsa con las manos. Dan una vuelta por el espacio y regresan hacia el lugar donde está el espejo, al llegar al mismo,

-Kael: ¡hola!

-Patricia: ¡hola!

Ella se coloca detrás del niño, se agacha, y se miran al espejo.

-Patricia: ¡ahí estamos los dos! ¿seguimos paseando?

-Kael: ¡paseando!

-Patricia: ¿nos vamos Kael vos y yo a pasear?

-Kael: ¡sí!

-Patricia: ¡vamos!

Él se ha tomado de la tela con las manos, se impulsa con los pies en el piso, flexionando y extendiendo las rodillas mientras ella lo lleva, se detienen frente al espejo, él está de frente al plano inclinado en la base, en el piso

-Patricia: ¿qué pasó Kael?

Kael está señalando al tobogán.

-Patricia: ¿quieres ir al tobogán?

-Kael: sí

-Patricia: ¿Bueno vamos!

Él se queda unos segundos mirándose al espejo.

Patricia se acerca y él se apoya sobre su mano para mirar hacia arriba (se encuentra arrodillado en el piso)

-Patricia: ¡podemos ir al tobogán!

-Kael: Sí



En la tercera secuencia observamos a Kael en el plano inclinado. La primera vez sentado en el descanso, se adelanta y se desliza solo. Apreciamos una postura que busca contactos, la mirada se dirige al adulto, los codos apoyados, las manos tomando los bordes, la espalda casi completamente apoyada. Los pies separados en contacto con los bordes. La psicomotricista acompaña el recorrido caminando al lado del niño. En la imagen original, el rostro del niño muestra una sonrisa. Puede notarse algo de tensión en el cuello, ajustes para sostener la postura al deslizarse.

La vez siguiente pide deslizarse con el adulto, lleva la mano en la boca, está reclinado hacia atrás, apoyando su espalda en el torso de la psicomotricista.

Pensamos que Kael hace aquí una continuación del juego de envolturas, sabemos que puede sentarse para bajar por el plano, lo hemos visto en imágenes previas, quizás estas posturas reflejen, que en esta oportunidad la búsqueda es ser contenido a nivel psico-afectivo, que hay necesidad de detenerse, organizar para poder continuar, es decir, permanecer por un tiempo en esta repetición de posturas que ya han sido superadas por otras, para poder luego avanzar. También puede tener que ver, esta re-aseguración, con circunstancias nuevas y cambiantes de su nuevo hogar que, si bien es un ambiente resonante con su desarrollo y bienestar, no deja de ser nuevo para él.

Revivir los placeres de este nuevo sostén, sumado a la experiencia de estar generando un vínculo puede ser lo que Kael trae a la Sala, para vivir nuevamente, el contacto, la envoltura, los mecimientos para integrar todas estas informaciones nuevas.





Si bien las imágenes precedentes son poco nítidas por el reflejo de la luz solar, las incluimos de igual modo para referenciar el contenido que se observa en la secuencia y hacer las acotaciones necesarias para describir aquello que no se distinga claramente.

Luego de ser envuelto, traslado, medido, de aparecer y desaparecer, de reconocer su imagen el espejo, Kael busca el plano inclinado, hay una progresión en el juego que le permite pasar de la envoltura a jugar con las alturas y las distancias.

Al bajar del plano inclinado, Kael ve una pelota y menciona que quiere jugar con la misma, es la primera vez que el niño elige utilizar un objeto porque se lo encontró en el camino, es decir, que hace una elección casual.

Recordemos que iniciamos este recorrido con un juego de pelota y que, en aquel entonces, Kael por momentos, no podía desprenderse de la misma. Estaba sentado en la hamaca con su espalda apoyada en el torso de la psicomotricista.

Ahora el niño trae la pelota, la va a buscar en un ganeo de sentado, pero para iniciar el juego, se pone de pie, como se observa en la primera imagen. La psicomotricista se para frente a él y recibe la pelota que el niño lanza. Han cambiado las posiciones de los cuerpos y la distancia entre los mismos. Este tiempo de juego es vivenciado con risas y festejos al recibir el objeto nuevamente.

La elaboración e integración de nuevos equilibrios en su motricidad y seguridades en cuanto a lo psico-emocional, le permiten abrir un espacio de comunicación más amplio, sostener la postura de pie sin apoyos y, al mismo tiempo, manipular el objeto. Que diferente de aquello que sucedía en la primera sesión.

Ha mejorado la coordinación general, la coordinación óculo-manual, el equilibrio estático y dinámico y en otros aspectos, se observan mejoras en la confianza en sí mismo, toma desafíos, emprende acciones nuevas, en el agrado por su imagen en el espejo, en la cantidad de verbalizaciones y su adecuación al contexto en que las utiliza.

En la imagen siguiente vemos que Kael se agacha para tomar la pelota, este cambio de postura del parado al agachado, en el que él inclina su tronco hacia adelante, logra realizarlo con apoyo. La psicomotricista le tiende la mano, él se toma y dirige la mano izquierda a buscar el objeto. Mientras lo hace se mira



al espejo. Puede que el reflejo de esta instancia específicamente, le ayude a elaborar nuevas seguridades con las informaciones que obtiene.

Tal vez necesite ampliar su base de sustentación, separando un poco más las piernas, o flexionar las rodillas, como sabemos, Kael cuenta con un tono muscular bajo, por lo que se comprende, que realizar las acciones mencionadas y, además, llevar el tronco hacia adelante, puede desequilibrarlo, es tarea compleja. Consideramos que el niño se encuentra en la búsqueda. No olvidemos que consiguió la marcha independiente en tramos cortos, hace unos meses.

Al tomar la pelota, endereza la postura, ahora sostiene el objeto con ambas manos, (una parte de la pelota puede verse apareciendo sobre su hombro izquierdo en la tercera imagen). Vuelve a lanzarla y la psicomotricista le devuelve el pase.

En los primeros pases, Kael logra atajar, la pelota, gira a un lado y al otro, como festejos, interpretamos. Luego de recoger el objeto del piso e iniciar los lanzamientos nuevamente, no logra atajarla, pero alcanza a tocarla, por lo que la pelota se va hacia arriba y cae al piso. Notamos la adecuación postural, visual, coordinativa que hace para mostrar esta precisión en su expresividad motriz, al acercarse el objeto.

Al irse la pelota Kael se dirige hacia las colchonetas, se inicia un juego de trepar y caer en los últimos minutos de sesión. Empezar con juegos de envoltura y terminar con trepadas y caídas, pasando de estar mayormente sentado, al parado, y de allí pasar a desplomarse sobre las colchonetas, dice mucho del itinerario recorrido por el niño en esta oportunidad, y de la correlación y seguridades que va adquiriendo en la Sala y en su vida.

Primero los juegos en los que necesitó ser mirado, re-encontrado, luego subir a lo alto y descender para pasar a ponerse de pie manipulando un objeto y concluir jugando a perder la verticalidad que ha construido recientemente.

Sexta sesión: junio 2022



Iniciamos el análisis del este último encuentro registrado en filmación, Kael continua en la actualidad asistiendo a la Sala de psicomotricidad.

En el primer momento de la sesión el niño desea ir al tobogán, se para de frente al mismo, se mira. Quiere subir de pie, como lo ha hecho en otras oportunidades. La psicomotricista explica que tiene unas medias muy resbalosas y que no se las puede sacar porque son cancanes. Le pregunta si recuerda otros modos de subir. Esta situación hace que Kael y la psicomotricista permanezcan varios minutos en ese lugar, mientras él trata de organizarse para la acción.

Fragmento de la desgrabación N° 6

-Patricia: ahí está, vamos a jugar ahora, ¡Ahora sí!

Kael camina hacia el tobogán, se para de frente al plano inclinado, se mira al espejo de costado, Patricia está arrodillada al lado.

Kael salta con ambos pies, aplaude...

-Patricia: ¡ahora sí estás listo!

El niño hace salticados, se mira al espejo, dice: oooooo...

Patricia se pone de pie, Kael extiende la mano, ella la toma

El niño se acerca al plano, Patricia apoya su mano en la espalda, él adelanta el pie derecho y lo apoya en el tobogán, los desliza y vuelve a apoyarlo

-Patricia: ¿se resbala?

Kael: ooo vuelve a hacer lo mismo con el otro pie. se hace para atrás, se mira al espejo, suelta a la psicomotricista, aplaude tres veces.

-Patricia: Kael acordate que podemos ir por el otro lado, yo sé que vos querés subir por acá, pero hoy no se puede parado porque te resbalas y hoy tenés cancanes, no te puedo sacar las medias para que vos puedas subir caminando sin resbalarte. Pero tal vez podés subir arrodillado,

¿de qué forma podrías subir?... apoyando las manos.



Kael se mira al espejo, hace salticados, sacude las manos.

-Patricia: ya casi, ya casi, ¿cómo subías te acordás? parado, pero también subías de otra forma, ¿cómo era la otra forma te acordás? apoyando las manos... y ¿qué más apoyabas?

Kael comienza a agacharse, extiende la mano derecha hacia el plano inclinado, lo hace mientras se mira al espejo. vuelve a subir la mano y a enderezar un poco la postura, busca la mano de la psicomotricista.

ella la toma y le apoya la otra mano en la espalda. Ahora el niño se agacha inclinándose hacia adelante hasta llegar a apoyar la mano izquierda, luego la rodilla izquierda, la derecha, y al soltar a la psicomotricista, apoya la mano derecha.

Aquí encontramos dos aspectos:

Por el conocimiento que posee Kael sobre la Sala y los objetos de la misma, por el vínculo con la psicomotricista y las condiciones que se presentaban, (Kael estaba con medias que se resbalaban), la psicomotricista cree que, en esta oportunidad, el niño podría buscar opciones de subir el plano inclinado, que si bien era una propuesta distinta a lo que él deseaba originalmente, le permitiría hacerlo de formas más independientes.

Esto lleva al segundo aspecto que es acercar a Kael ver opciones en las que pueda ser autónomo dentro de sus posibilidades, sin que esto lleve a una frustración. O al menos observar su reacción.

En otras sesiones Kael ha sido asistido para subir de pie el plano inclinado, cuando tenía medias menos resbalosas y se consideraba que esa experimentación era necesaria de ese modo, poniendo el placer por la acción en primer lugar y evitando situaciones que lo desequilibren al punto de no poder continuar con la acción.

Luego de desprenderse la campera prácticamente solo y sacársela solo, camina para dejarla en una camilla que se encuentra a unos dos metros. Regresa y se para frente al plano. La psicomotricista menciona las opciones posibles para subir, primero preguntando si recuerda que él ya ha subido de otros modos.

Le menciona:

-Podés subir por los escalones al descanso y bajar (claro que esto era muy diferente de lo que deseaba hacer)

-La otra forma es apoyando las manos y qué más...

Esta última frase es repetida, esperando entre una y otra vez que se dice.

Durante el tiempo de espera, Kael hace salticados, aplaude.

Con el apoyo de la mano de la psicomotricista, prueba de pie si el tobogán está resbaloso, deslizando uno de sus pies dos veces... Esto muestra que está comprendiendo la situación, la explora, intenta, insiste.

También muestra que por estos instantes no está pudiendo encontrar otro modo.

En la tercera imagen de la secuencia se lo ve agachándose, que como vimos en la sesión anterior, estas transiciones de una postura a otra aún no están seguras y necesita apoyo para realizarlas y este puede ser otro de los motivos por el que se toma ese tiempo antes de realizarlo. Se mira al espejo al realizarlo, reconocimiento, búsqueda, exploración de la imagen en el espejo y de la realización del gesto.



Lo vemos ahora subiendo en cuadrupedia con asistencia en los talones para evitar que resbale.

En la postura al bajar, se apoya sobre codos y antebrazos, lleva las piernas juntas, mira hacia arriba, ha despegado la espalda del plano, y no ha pedido a la psicomotricista que suba con él.

Mientras baja dice: uuuuu... acompaña su recorrido con la voz.

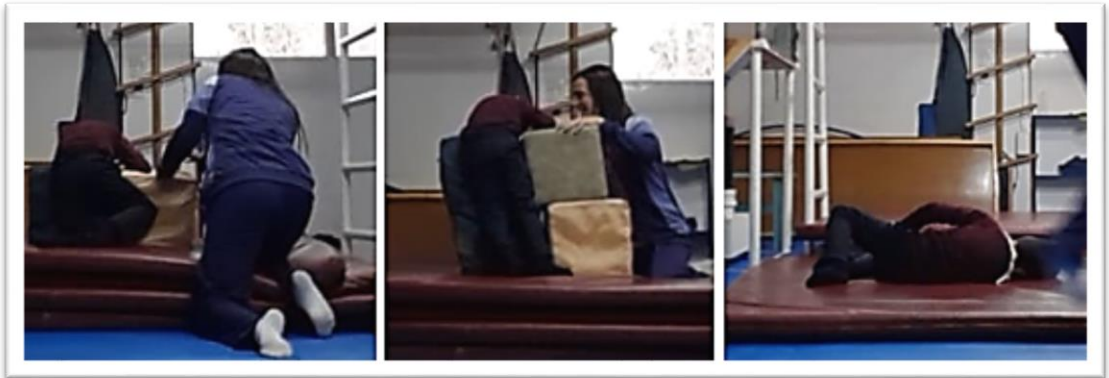
Los deslizamientos han requerido aprendizajes por medio de la repetición, atención, hacer ajustes tónicos que le permitan bajar, coordinaciones. Vive y revive la conquista del espacio en altura y la sensación de dejarse llevar al bajar. Las experiencias nuevas van integrando las anteriores. Se percibe una postura estática en las piernas que puede referir un aumento de tono ligado al sostenimiento de la postura. Toda excitación produce tensión que puede llegar a provocar displacer, una cierta incomodidad.

Sentado en el extremo del plano, al llegar abajo, pero sin terminar de bajar, se mira al espejo, se detiene. La postura se observa relajada, distendida en

relación a cuando estaba bajando, lo que nos muestra que el nivel de alerta necesario en la acción precedente ha descendido.

Ese encuentro en el espejo y los anteriores, permiten que el niño pueda identificar su imagen visual, con la vivencia, reconociendo su cuerpo y el de otros, como igual y distinto. Según Lacan el reconocimiento de la propia imagen en el espejo se manifiesta por “signos de júbilo triunfante”. (Etapa como el estadio del espejo) ... ¿Cuántas oportunidades de mirarse en un reflejo habrá tenido este niño en su experiencia de institucionalización? Y si las tuvo... ¿Lo habrá vivido desde el placer, medio privilegiado para la interiorización de experiencias?

Creemos que, si las tuvo, quizás no fueron las suficientes. Hoy lo vivencia, se saluda, sonríe, mira al otro a través del espejo. Son sucesivas experiencias de apropiación de esa imagen.



Llegando al último tramo de esta sesión, Kael se dirige a las colchonetas. Lo hace gateando de sentado, se impulsa con manos y pies en decúbito ventral.

La psicomotricista trae cubos, para jugar a caerse como en la sesión pasada. Primero con dos y luego armando una torre con cuatro cubos. Esto hace que se ponga de pie, se poye sobre los cubos y luego vaya resbalándose entre los mismos hasta quedar acostado en la colchoneta. Como ya mencionamos jugar a perder la verticalidad, dice de la seguridad que ha adquirido. Seguridad postural, pero también afectiva y emocional.

Claro que solo lo juega en superficies blandas, y con la cercanía del cuerpo de la psicomotricista que primer se suma a su juego haciendo lo mismo que él y luego solo sostiene los cubos, para que la caída de Kael no sea tan brusca.



Entre una vez y la otra Kael queda acostado en la colchoneta boca arriba, gira de lado a lado hasta quedar casi lateralizado, ríe, patalea, se da palmaditas en la panza.

Creemos que puede ser la descarga necesaria de las tensiones que provoca la acción caída. También existe la posibilidad de que Kael desde el primer momento quisiera jugar a ser llevado y pasear como menciona posteriormente. Que necesite de esas acciones para asegurarse y poder decir “eso no”. Y que, por eso, esa risa en particular sonara algo tensa.

Luego de la caer de la torre de cuatro cubos, permanece un instante acostado, y se sienta, la psicomotricista acerca un cubo para volver a armar la torre, Kael extiende la mano y toca el cubo, dice: “ese no”.

La psicomotricista comienza a sacar los cubos y él se los va pasando. En este momento ella nota que el niño quiere hacer otra cosa y se lo menciona.

Quería ser llevado en la colchoneta, la sacan y por el tiempo que queda de sesión, que son apenas unos minutos, juegan a aparecer y desaparecer y a pasear.

Ambos juegos que también realizó en la quinta sesión.

La última imagen lo muestra lateralizado, luego de ser desenvuelto y aparecer.

Ir de paseo es una frase que aparece cuando Kael comienza la relación con su madre adoptiva. También ha mencionado “ir al shopping”, palabras que no existían y que las nuevas relaciones de su contexto le hacen conocer y repetir, traer al juego.

En relación al momento en que Kael toma el cubo y dice “ese no”, hablamos con la mamá de las posibilidades de Kael de elegir y poder expresar lo que quiere y lo que no.

Paola nos comenta:

“Kael elige su ropa. Tanto que un día, se le había mojado la ropa y no tenía otra muda. Había guardado el conjunto de jogging con el que llegó por primera vez a casa y que usaba frecuentemente en el Microhospital, se lo mostré, y le pregunté si podía ponérselo, la respuesta fue “NO”, aunque le expliqué las circunstancias”.

Kael puede expresar deseos, también lo que no le gusta o no quiere. Traemos este ejemplo que comenta Paola como relato paralelo de su vida en este momento.



Además, diferencia entre el antes y el ahora. Claro que el medio en el que ha sido inserto es propicio para esto. Kael es mirado, escuchado y respetado en sus decisiones, es acariciado y cuidado. Esto abre la posibilidad de decir que no, aunque necesite cierta organización o descarga previa para poder hacerlo.

Y así llegamos al cierre de este ciclo de crónicas registradas, satisfechas por lo recorrido hasta aquí, por los cambios observados y descritos en la expresividad motriz de Kael. Él sigue adelante, su proceso con continuidades, se acrecienta, se despliega cada vez más.

Ahora cuando Kael se retira, no acepta la mano de la psicomotricista para caminar por el largo pasillo que lleva hacia la Sala de espera, donde se encuentra su mamá.

Queremos terminar este capítulo con un poema, sentimos que no hay palabras más adecuadas para hacer referencia a las características de la historia personal de Kael, y a los hechos que fueron sucediendo en la Sala.

Lo compartimos a continuación:

*Si nadie, nunca,
Nos hubiera tocado,
Seríamos paralíticos*

*Si nadie, nunca,
Nos hubiera hablado,
Seríamos mudos*

*Si nadie, nunca,
Nos hubiera sonreído,
-y mirado-
Seríamos ciegos*

*Si nadie, nunca,
Nos hubiera amado
No seríamos*

Nadie.

Paul Beaudiquey



CONCLUSIONES



La llegada de Kael, con su mirada distante y aparentemente temerosa, aferrado al adulto que lo acompañaba; quizás habitado por la misma incertidumbre que la psicomotricista sintió en ese mismo momento; la llevó a preguntarse ¿cómo acercarse? ¿cómo respetar su espacio personal? ¿Cuál es la distancia óptima? Era el comienzo de un desafío que con el paso del tiempo se fue transformando en vínculo.

El camino que hemos recorrido en la elaboración de este trabajo nos ha llevado a dimensiones que no imaginamos visitar ni mucho menos disfrutar y emocionarnos.

El recorrido de Kael nos reafirmó no sólo nuestra elección profesional, sino también la mirada del otro que elegimos tener para poder acompañarlo. Cada paso que daba en la sala se convertía en un reflejo de lo que pasaba en su vida cotidiana, cada palabra nueva pronunciada era una manifestación de cómo se iba ampliando su mundo, y como se fue apropiando de éste.

Elaboramos un marco teórico que respondiera a lo que queríamos mostrar de Kael, y disfrutamos de saber que además de sustentar la práctica también era el reflejo de su proceso.

Como se modificaba su ser y hacer en la sala, como comenzó a separarse del otro en esa distancia que denotaba seguridad en el espacio, en el adulto y más aún en sí mismo.

Hablamos de un ser social, de un crecer y desarrollarse con el otro; este trabajo ha sido el fiel reflejo de esa teoría. El encontró en su andar un sostén afectivo- emocional, un círculo de confianza que le permitió aprehender el mundo de los objetos y de los otros de una manera mucho más libre y más sana.

Entonces vimos como la figura reaseguradora cumple el rol de acompañar desde el respeto. La psicomotricista genera un espacio, después de hacer una lectura de su situación inicial, que le va a permitir poner de manifiesto su potencial, su capacidad de exploración, de expresión y autoconocimiento; lo cual lo lleva a hacer el despliegue de sus posibilidades de acción. Sincrónicamente esto iba sucediendo tanto en su espacio de expresividad como en su vida cotidiana.

Su mirada se fue ampliando, su cuerpo se expandía en cada nuevo movimiento que lograba, cada tobogán que subió lo fue acercando a la autonomía; hasta poder ver al otro y verse desde un lugar en donde es él el que da, y el placer que eso le genera.



Cambió su rol y comenzó a ser protagonista, amplió la manera de investir los espacios con su cuerpo, con su voz, con su risa...

Repensar este proceso nos hace saber y sentir, que definitivamente el camino siempre es con otro, y que vale la dicha esperar el momento en el que ese otro se enuncie desde todo su ser, con las posibilidades que tenga, pero siempre desde el placer.

Pensábamos en esta sincronía de los espacios ocupados, en su vida familiar conoce nuevos lugares y va desde lo más pequeño a lo más grande “el shopping”, paralelamente, se fueron ampliando sus posibilidades de exploración y movimiento en la sala.

Comprendimos que la autonomía no se reduce solamente a hacer algo sin ayuda, sino también a la impronta que el sujeto le pone a esa acción, a elegir, a elegirse, a ser un sujeto con autodeterminación.

Kael fue capaz de modificar, de transformarse y transformar su entorno. Entonces pensamos en la importancia que toma el contexto, en lo condicionante que es, y lo obstaculizador que puede convertirse si las condiciones así lo determinan. Después de su situación de nacimiento, cuando se modifican esos andamiajes que el afuera le brinda; sus posibilidades son otras, las oportunidades se amplían y su mundo ya no es el mismo, ese afuera se convierte en facilitador de su desarrollo, en una vía para esa transformación.

Tuvo que acomodarse, adaptarse y sobreadaptarse según fuesen los lugares que le tocaba ocupar, un hogar inicial donde las condiciones de existencia no pudieron sostenerlo, una institución cuyo acompañamiento fue meramente desde la satisfacción de las necesidades básicas, un espacio de expresividad y placer del cual se apropió paulatinamente, una familia nueva con otra mirada, otras formas de acompañar, otras matrices que impactaron e hicieron que primero se niegue al cambio y que después disfrute de ese entorno “a Kael le gusta su nueva casa” nos contaba su mamá que él le dijo un día.

Cuando hablamos del niño como sujeto y nos preguntamos qué niño queremos acompañar, qué mundo queremos para él, indefectiblemente nos tenemos que cuestionar qué clase de adultos queremos ser para ese niño. Repensar nuestra función en la vida de los niños y las niñas, la mirada que tenemos sobre esta etapa de la vida, la responsabilidad que conlleva elegir acompañar el desarrollo. Ser un profesional de la práctica psicomotriz no dista de



esta mirada, si no que nos invita a sostener, generar y transformar aquellos espacios que permiten y habilitan a los sujetos al protagonismo de su desarrollo.

Si bien hay convenciones, disposiciones, marcos legales, derechos promulgados masivamente, políticas de estado que nos garantizan el cuidado de los niños y las niñas; no es sino con la práctica diaria, con la mirada, la voz, la coherencia en el sentir, el pensar y el hacer; lo que va a marcar la diferencia entre un sujeto y otro, aún en las mismas condiciones de nacimiento.

Rever y promocionar el cuidado de las niñeces desde una mirada lejos del adultocentrismo es la responsabilidad de toda persona que elija acompañar las infancias de una manera respetuosa y afectivamente responsable.

En Kael es su nueva familia la que hizo esa diferencia, son los espacios de acompañamiento que sus papás eligieron sostener los que dan cuenta de lo significativo de su proceso que favoreció el incremento de la comunicación gestual y verbal, el registro de su cuerpo y sus acciones junto con las consecuencias de sus movimientos, el acercamiento a otros, dar y recibir y, principalmente, permitirse el placer.

Actualmente Kael sigue mostrando avances no solo físicos, sino emocionales, afectivos, relacionales, comunicacionales y hasta orgánicos, se está pensando en quitarle su gastrostomía.

La práctica psicomotriz es la herramienta que encontramos para materializar la mirada que elegimos tener de Kael, lo que sí hacía, lo que transformó, trascendió, eligió y disfrutó, lo que es aquí y ahora, lo que puede...

Describir y analizar los indicadores de cambio de Kael nos encontró con el asombro y la satisfacción de visualizar que cuando se cumplen los objetivos y postulados de base de la práctica, las transformaciones son posibles, como resultantes de la policausalidad y transversalidad de la subjetividad.

La Psicomotricidad Operativa es el medio por el que queremos acompañar exploraciones, cambios, avances y retrocesos; es el lugar de placer compartido que vamos a seguir sosteniendo.

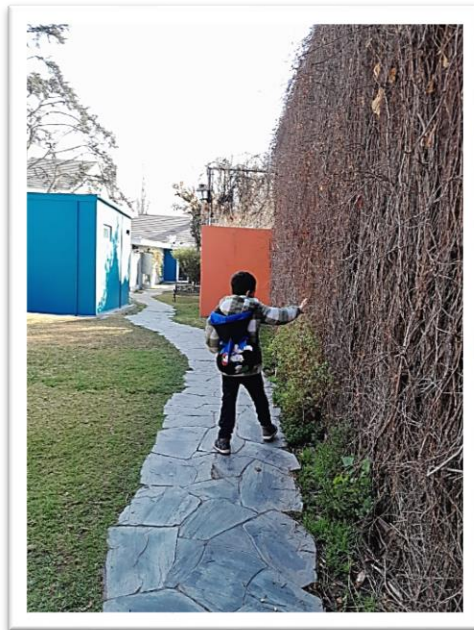
Sostener es seguir apostando a que los sujetos sean mirados desde su condición de protagonistas, de actores principales de sus actos, de su desarrollo y elección de cómo llevar adelante ese proyecto, cómo hacer ese camino.

Kael lo transitó acompañado por adultos que manifestaron, aún antes de conocerlo, el deseo de compartir la vida con él. Sus padres pasaron muchos años haciendo tratamientos para tener un hijo, la experiencia previa que cuenta Paola



en la entrevista, diciendo que todos los hechos la estaban preparando para ser mamá, cuentan de una decisión y elección de crianza. Con el relato de la vida cotidiana familiar se ve reflejado el respeto con el que llevan adelante esta elección. Todo lo anterior, sumado al espacio de la Práctica Psicomotriz Operativa, que facilitará más adelante que Kael pueda ser acompañado por otros adultos que aún no resultan significativos para él; permitió que pudiera transitar este camino de transformación; que se visualiza, por ejemplo, cuando ya no acepta al salir de la sala tomar la mano de otro para caminar, es mano que en un primer momento le brindó seguridad.

Que pudiese decir que no a la ayuda que se le ofrece es un indicador de que reconoce que es capaz de hacerlo por sus propios medios, fueron estos cambios cualitativos de su proceso los que lo llevaron de su silla de ruedas “...a la marcha independiente”



“Queremos dejar expresado aquí, nuestro profundo agradecimiento a Kael y a su familia, por brindarnos la posibilidad de ser filmado, de utilizar sus filmaciones para el presente trabajo, por el tiempo dedicado a contestar nuestras preguntas, pero sobre todas las cosas, por la calidad humana y el interés con que fueron brindados”.

¡Muchas Gracias!



ANEXOS:
CRÓNICAS DE OBSERVACIÓN
CUADRO DE ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ
ENTREVISTA
DOCUMENTOS



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

CRÓNICAS DE OBSERVACIÓN



Se hace registro a través de filmaciones, del espacio de Expresividad Motriz en las Sesiones de Psicomotricidad.

Se realizan registros una vez por mes, de forma consecutiva en las cuatro primeras sesiones consignadas aquí.

De las dos sesiones siguientes, cinco y seis, se hace registro una vez por mes, han pasado 7 meses de la cuarta sesión registrada.

Crónica N° 1 Junio de 2021

Patricia se encuentra sentada detrás de Kael en la hamaca, bajo la misma hay una colchoneta. Está sentado, con ambas piernas hacia adelante, con la espalda apoyada en el torso de la psicomotricista. La T. O., previo a sentarse en un banquito frente a Kael, acomoda la cámara que realizará la filmación. Kael tiene una pelota en las manos, mientras T. O. está acomodando la cámara, Kael mantiene la pelota apoyada en su boca, sosteniéndola con ambas manos, la mira, mira hacia el frente, mueve la pelota haciendo un roce sobre su boca. La T. O. toma asiento frente a Kael, hace un comentario a Patricia sobre la fonoaudióloga que verá próximamente a Kael, luego inicia la cuenta:

-Patricia: a la una a las dos y a las tres.

Mientras T. O. cuenta, Kael hace el tronco hacia adelante y hacia atrás, sonríe, gira la cabeza hacia el lado derecho, cuenta "a las tres" y lanza la pelota hacia adelante, agita los brazos hacia arriba y hacia abajo, baja la pierna derecha de la hamaca, la vuelve a subir, cruza ambas piernas,

-Kael: "ya, ya, ya".

Aumentando el tono de voz, sonríe, con su mano derecha se refriega el ojo derecho. Apoya las manos sobre la hamaca se corre hacia atrás sonríe y dice "pásala" tiene las piernas flexionadas, las extiende, mira hacia el costado izquierdo, luego coloca sus manos sobre los brazos de Patricia. La T. O. cuenta hasta 3 y le pasa la pelota. Kael dice "3" y toma la pelota, sonríe y los adultos vuelven a contar hasta 3.

-T. O.: ¿estás listo?

-Kael: "sí",

-T. O.: a la una....

-Kael: "2, 3"

Al mismo tiempo que T. O. y Patricia y vuelve a lanzar la pelota. La pelota se va hacia el costado izquierdo,

-Patricia: se fue la pelota va a haber que ir a buscarla. Kael gira hacia el lado izquierdo, mira la pelota, baja las piernas, lleva las manos hacia el piso, aún sentado en la hamaca, las vuelve a poner sobre la hamaca y desliza su cadera hacia abajo apoyando las rodillas en el piso, luego apoya a las manos en el piso y comienza a gatear, Patricia baja de la hamaca y lo acompaña realizando los mismos movimientos que realiza Kael. Yendo a buscar la pelota Kael realiza sonidos con la boca,

-Patricia: estás cansado

Kael toma la pelota,

-Patricia: llegaste primero,



Kael gira hacia su lado derecho y vuelve en gateo sentado hacia la hamaca, hace sonidos con la boca.

-Patricia: ¿estás cansado?

-Kael: sí.

Para subir a la hamaca Kael sostiene la pelota entre su brazo y su pecho, menciona: “subir”, apoya la en la pelota en su pecho, se pone de rodillas, Patricia le ofrece sostenerle la pelota para que pueda subirse, Kael sube su torso a la hamaca apoya la cadera derecha y luego se gira apoyando la espalda sobre el brazo de la psicomotricista y dice “eso”, una vez sentado coloca las piernas hacia adelante vuelve la pelota hacia su centro, la sostiene con las manos, apoyada en su vientre, mueve las piernas, mira la pelota y dice: “ 1 a las 2 y las”...

-T. O.: tenés que contar hasta 3,

-Kael: “1” ...

T. O. le muestra “1” con las manos, Kael espera un instante y larga la pelota, gira sobre la colchoneta bajando las piernas apoyando los pies en el piso. Mira a Patricia, la misma le dice se nos salió todo, se salió la media, se cayó la pelota

-Patricia: ¿vamos a buscarla Kael?

Kael asiente con la cabeza, apoya las manos sobre la hamaca y desliza la cadera hasta apoyar las rodillas en el piso luego apoya sus manos en el piso,

-Patricia: ¿te acompaño?

Kael toma la pelota, se da vuelta, dice: “aaaa”, vuelve a la hamaca, apoya su mano izquierda en la hamaca,

-Patricia: la pelota estaba cerca esta vez, no se fue tan lejos.

Kael gira de espaldas a la hamaca y con su mano izquierda toma la media que se le había salido, extiende el brazo en dirección a Patricia, quien toma la media

-Patricia: “te acordaste que..., sí, se te salió la media”.

Con la pelota en la mano derecha, Kael apoya la mano izquierda en la hamaca, sube el torso cargando el peso del mismo sobre la pelota y la mano derecha, apoya la mano izquierda y extiende el codo, elevando la cadera, vuelve a flexionar el codo, da dos golpes en la hamaca con la mano izquierda,

-Patricia: ¿querés que te sostenga la pelota y vos te subís?

Kael hace gesto de “Sí” dos veces con la cabeza, pero no se la da, extiende ambas rodillas, elevando más sobre la hamaca su tronco y gira lateralmente hacia su derecha quedando de espaldas sobre la hamaca, Patricia ha colocado su brazo derecho por debajo de la cabeza de Kael mientras él gira. Al girar, ambas piernas se despegan del piso y Kael flexiona las rodillas, gira de lado cayendo, queda de espalda, apoya los talones sobre el piso, acomoda su cadera hacia atrás y se sienta, hace hacia atrás la cadera una vez más acercando su espalda al torso de ella **-Patricia:** antes de seguir jugando acomodemos las medias Kael, yo te ayudo con esta media y vos te pones la otra. (Le acomoda media del pie derecho) tomá, acá está la otra media

Kael la toma con la mano izquierda, intenta colocársela con una sola mano mientras sostiene en la otra mano la pelota. Patricia intenta tomar la pelota para que él pueda tomar la media con ambas manos



-Patricia: ¿te tengo la pelota para que puedas ponerte la media?
Kael sostiene la pelota.

-Patricia: Kael no te saco la pelota solo la voy a sostener mientras colocas tu media para que no te de frío

Kael toma la media con la mano izquierda, la acerca al pie, intenta colocársela,

-Patricia: vamos a despejar el pie (le toma el pie y lo coloca cruzado sobre la otra pierna) “está complicado poner la media con una sola mano”.

La pelota cae, Kael está con la cabeza apoyada sobre el brazo de Patricia, al caer la pelota se incorpora en la posición sentado y comienza a utilizar la mano derecha llevándola hacia el pie, haciendo la acción de ponerse la media, dejando la mano izquierda atrás.

-Patricia: podés utilizar las dos manos, toma

Acerca la mano izquierda de él hacia su pie. Colabora con la acción de colocación de la media. Kael ve la pelota y la toma con la mano derecha. Patricia termina de colocar la media. Kael extiende ambas piernas hacia adelante, flexiona las rodillas, apoya los talones y la mano izquierda en la hamaca, se hace hacia atrás desplazando su cadera, apoyando la espalda sobre el torso de Patricia.

Gira hacia la izquierda, y levanta la mirada hacia atrás. Vuelve hacia el frente, girando la cabeza y el tronco, permanece unos segundos con la mirada hacia el frente, mientras T. O. habla, pausa el habla

-Kael: “a la una...”, “a las dos” (sostiene la pelota con la mano derecha, levanta la izquierda al decir los números.)

-T. O.: “y a las” ...

-Kael: “tres”. (Levanta la pelota con ambas manos)

-T. O.: está lleno de...

Kael baja la pelota, agita los pies subiéndolos y bajándolos, saca la mano izquierda, la apoya sobre la pierna izquierda de Patricia, lleva la mirada al frente, levanta el brazo derecho, la pelota rueda hacia adelante y cae por el lado izquierdo. Hace un sonido con la voz, inclina el tronco hacia adelante. Patricia inclina ambos brazos hacia adelante, como queriendo alcanzar la pelota y dice “se fue la pelota”. (Patricia y T. O. mantienen un diálogo sobre Kael). Kael sonríe, gira el tronco hacia la izquierda llevando la mirada hacia atrás, baja las piernas de la hamaca, dirige su mirada hacia Patricia, se arrodilla en la colchoneta, se inclina hacia adelante, baja de la hamaca, gatea hacia la pelota, la toma con la mano derecha, se acerca gateando a la hamaca, hace sonido con la voz, apoya la pelota sobre la hamaca, apoya el brazo derecho con la pelota, el tronco y la mano izquierda sobre la hamaca; el tronco se encuentra sobre la pelota, sobre la hamaca. Kael, que está arrodillado, apoya el pie izquierdo en el piso, sube la rodilla izquierda a la hamaca, luego la derecha, queda arrodillado sobre la hamaca con el torso sobre los muslos. Lleva su cadera hacia el lado derecho, apoyándola sobre la hamaca, gira sobre su espalda y piernas y se sienta. Es ayudado por Patricia que deja su brazo de sostén en la espalda alta de Kael.

Kael lleva la cadera hacia atrás, apoya su espalda sobre el torso de Patricia.

-Kael: ¿podemos ...?

Levanta la mano derecha hacia la derecha mientras habla.



-**T. O.**: no entendimos.

Kael toma la mano de Patricia y la acerca hacia el centro.

-**Patricia**: ¿qué hacemos, ponemos las manos?

Kael toma la mano derecha de Patricia con su mano izquierda, la lleva hacia la pelota que está sobre sus piernas.

-**T. O.**: ¿qué quieres abrazo? (**Patricia** repite la pregunta.)

Kael mueve la cabeza hacia arriba y hacia abajo.

Patricia lleva los brazos hacia adelante, y pregunta: ¿así?

Kael se mantiene quieto unos segundos y luego hace hacia atrás el tronco y levanta la cabeza.

Patricia saca los brazos, se endereza, sube las piernas a la hamaca.

Kael hace el tronco hacia adelante y hacia atrás 2 veces.

La segunda vez **Patricia** acompaña con el movimiento.

-**T. O.**: dice a... ¡quierés que nos movamos!...

-**Patricia**: a... ¡nos hamacamos! (baja los pies e impulsa la hamaca.)

-**Kael**: ¡a! ¡eso!

-**T. O.**: ¡eso!

-**Kael**: Siiiiiiii, (sostiene la pelota con ambas manos sobre las piernas.)

-**Patricia**: ¡vamos fuerte eeee!

Kael sonríe.

-**T. O.**: ¿Kael viste la nieve el otro día?

-**Kael**: (mueve la cabeza hacia arriba y abajo, mantiene el rostro girado hacia la izquierda unos segundos) wiiiiii.

Vuelve el rostro hacia el frente, apoya la mano izquierda sobre la hamaca y mueve su cadera, la corre hacia atrás. Al estar la hamaca en movimiento, su cuerpo se balancea lateralmente.

-**T. O.**: ¿qué pasó?

-**Patricia**: Kael cuando quieras bajarte me avisas...me tienes que avisar, me decís...

Kael mueve su torso hacia adelante y atrás, dice wuu.

El video se corta.

Crónica N° 2

Fecha: 06/07/2021

Kael se encuentra sentado en el extremo de la hamaca, con los pies apoyados en el piso, tomado con cada mano a una de las cuerdas laterales que la sostienen.

-**Patricia** (se acomoda en un banco frente a Kael, se acerca a él y pregunta) ¿qué hacemos, te vas a seguir hamacando?

Cuando Patricia está terminando de decir "hamacando" Kael levanta su mano derecha y señala hacia la derecha.

-**Kael**: tobogán, "sí".

Levanta y baja los pies, dando dos rebotes en el piso.

Patricia se pone de pie, se acerca a Kael y extiende sus manos.

Kael suelta la soga y extiende la mano izquierda hacia la de Patricia, adelanta la cadera, separa los pies, suelta la mano derecha de la soga, toma la mano de Patricia y se pone de pie, quedando ambos enfrentados.

La separación de sus pies apoyados en el piso es más ancha que sus caderas, apoya la parte interna de la planta del pie.



La fuerza para la elevación de sentado a parado la realiza apoyando talón y metatarso del pie derecho (toda la planta del pie), en el pie izquierdo el apoyo fue sobre el metatarso sin apoyo de talón.

Kael da 5 pasos tomado de ambas manos de Patricia. Luego suelta la mano derecha.

-Patricia: ¿por dónde vas a ir, por aquí?

-Kael: Sí, por aquí.

-Patricia: eeee nos chocamos la pared. ...me agarro para subir una pierna.

(La imagen no se ve). Se escucha a Kael reír y Patricia ríe.

-Patricia: me agarro para subir una pierna, ¿qué más?

-Patricia (acomoda la cámara) ... ¿cómo se subía? Primero una pierna...

Kael se encuentra frente a un banco de acceso al tobogán, se toma del caño lateral con la mano derecha, se suelta y toma la mano de Patricia, dice: aaayyy...

-Patricia: Me agarro fuerte, me agarro fuerte...

Kael se toma del caño lateral y sube la pierna izquierda apoyando el pie el banco. Toma la mano de Patricia, hace la cadera hacia adelante y extiende la rodilla izquierda, subiendo la otra pierna. Queda en cuclillas y luego se para.

-Patricia: ahora hay que subir de nuevo una pierna ¿te acordás? Vos has subido aquí.

-Kael: Siiii.

-Patricia: subís una pierna entonces, está muy alto, hay que subir una pierna, después la otra. Hay que hacer fuerza. Yo te ayudo un poquito, Patricia coloca su mano sobre la planta del pie izquierdo de Kael

-Patricia: ahí, levanto la otra pierna, ¿querés más?

Kael se coloca en puntas de pie, luego sube la rodilla al lugar de acceso al tobogán

-Patricia: (asiste ayudándole a subir la otra pierna): así, adelante con tu cadera.

Kael queda en cuadrupedia, apoya sus glúteos sobre los talones,

-Patricia: te subiste, te subiste,

-Kael: ejee.

Se sienta, Patricia acomoda la cámara, Kael mira hacia donde está Patricia, hacia el lateral o costado del tobogán. Cuando Patricia se acerca hacia el tobogán, Kael se acomoda hacia adelante: se toma del costado, descruza las piernas (estaba sentado como indiecito) Se acerca al lugar de bajada, Patricia extiende su mano hacia Kael, él continúa sentado, hace golpes con las manos sobre el lugar donde se encuentra sentado.

-Kael: uno

-Patricia: ¿hacemos la cuenta para bajar?

-Ambos: uno, dos y tres.

-Patricia: cuando vos quieras podés bajar, tenés que hacerte para adelante para poder bajar, tenés que hacer la cadera hacia adelante.

Si querés, bajas, si no podés estar ahí, ¿vas a bajar?

Patricia extiende los brazos hacia adelante acercándolos a Kael. Él lleva las piernas hacia adelante, apoya las manos sobre el asiento



levanta la cadera y la adelanta, se desliza por el plano inclinado, Patricia está al lado de él mientras baja.

Al llegar abajo...

-Patricia: ¿Ahora querés hacer otra cosa?

-Kael: Si

Señala con su mano derecha el tobogán mientras caminan hacia el centro de la Sala tomados de la mano. Luego señala a otro lado, y se dan vuelta mirando al otro lado de la Sala.

-Patricia: ¿querés subir a este otro tobogán? ¿A cuál querés ir Kael, a este o a este?

-Kael: “sí”,

Sube su pie derecho al tobogán más bajo, luego el pie izquierdo, y sigue hacia arriba tomado con su mano derecha de la mano de Patricia.

-Patricia: ¡te trepaste!

Kael eleva dos veces los talones

-Patricia: “sube, sube”.

Kael se da vuelta hacia su izquierda, tomado de ambas manos de Patricia, comienza a bajar tomado de ambas manos.

- Patricia: vas a bajar...

Kael llega al piso y da tres pasos, gira y se dirige hacia el tobogán, comienza a subir caminando, Patricia lo sostiene de la cintura y dice: estás haciendo fuerza con tu cuerpo para subir, haces fuerza con tus piernas, con tu panza. Kael se toma del espaldar al llegar a la cima del tobogán, y salta...

-Patricia: ¿saltaste?

Kael gira tomado con su mano derecha del espaldar, Patricia toma su mano izquierda para el giro y luego la derecha cuando Kael ha quedado de frente para bajar, da un paso y luego se resbala, Patricia lo toma de la cintura

-Patricia: “recordá que estamos de bajada, tal vez se pueden dar unos pasos más cortos” ... Kael termina de bajar, da dos pasos y gira hacia el tobogán. Patricia lo toma de ambas manos, Kael sube caminando

-Kael: “Aquí ta, aquí ta”

-Patricia: “aquí estoy, aquí estoy”.

Kael Llega arriba, se toma con ambas manos del espaldar.

-Patricia: “mirá hasta donde trepaste, muy arriba” ... ¿Vamos a dar la vuelta?, ¿te vas a dar la vuelta?

Kael se toma con su mano derecha de la mano de Patricia y baja caminando, en un momento mientras baja, apoya su mano libre sobre el vientre de Kael, al irse hacia un costado. Kael endereza su cuerpo, y termina de bajar el tobogán.

-Patricia: “bajaste tomado de una sola mano esta vez”.

Kael se acerca al otro tobogán caminando, se toma del mismo.

-Patricia: ¿ahora qué tenés ganas de hacer?

Kael Con su mano derecha da golpes en el tobogán

-Kael: “subir”.

Patricia se acerca a él

-Patricia: “vamos por aquel lado ¿querés?”.

Tiende sus manos a Kael, él se toma de ambas manos, camina hacia adelante, se dirige al tobogán del que acababa de bajar, comienza a subirlo.



-Patricia: “A este vas a subir”.

-Kael: “aquí”

Sube tomado la mano de Patricia, al llegar arriba se toma con ambas manos del espaldar, pronuncia una frase. Luego gira y se toma con la mano derecha de la mano de Patricia.

-Patricia: ¿más?

-Kael: sí.

Kael se toma de ambas manos de Patricia para bajar. Baja caminando.

-Patricia: ¿qué estás pisando ahí? Una maderita.

Al terminar de bajar se acerca al tobogán grande

-Kael: subir (mientras da un golpecito sobre el mismo con su mano izquierda).

-Patricia: “vamos a subir a este, es la segunda vez que me lo pedís”.

Kael se dirige hacia el extremo del tobogán tomado de la mano de Patricia. al llegar

-Patricia: “aquí”.

Kael gira para ponerse de frente al plano inclinado, Patricia toma a Kael de su mano izquierda y apoya una mano en su espalda.

Kael lleva su mano derecha hacia la espalda y toma la mano de Patricia, quedando tomado de ambas manos, mientras sube por el plano inclinado caminando.

-Patricia: “llegaste arriba, llegaste arriba” y ahora ¿sabes qué? Si te sentás, vamos a acomodar las medias porque te las estás pisando. Si me esperás acomodamos las medias.

Patricia acomoda la cámara y vuelve hacia el tobogán; acomoda las medias a Kael.

-Patricia: vamos a acomodar porque si no, nos podemos tropezar y no queremos.

-Kael: Hola.

-Patricia: Hola Kael. ¿Quién faltó hoy, quién no está jugando con nosotros hoy?

Kael levanta la cabeza.

-Patricia: La T. O., no ha venido hoy. No vino hoy T. O.

Kael baja la cabeza, da un golpe al asiento, tose.

-Patricia: ¿estás bien? ¿Necesitas un ratito o seguimos jugando?

Toma su babero, se lo acomoda hacia el frente, le seca la boca y da un paso hacia atrás. Patricia espera. Kael apoya las manos y se hace hacia adelante.

-Patricia: cuando quieras.

Kael se hace hacia adelante, baja el plano inclinado sentado.

Patricia sigue la trayectoria con sus manos cerca, sin tocarlo.

-Patricia: bajás solo.

Kael queda sentado en el piso, se arrodilla, levanta la mano izquierda y se la da a Patricia, apoya el pie izquierdo en el piso y se pone de pie de frente al plano inclinado. Patricia le seca la boca con el babero,

-Patricia: “mira, cuidado ahí que está el borde del tobogán”

Kael comienza a subir, Patricia apoya una mano en su espalda y con la otra toma la mano izquierda de Kael.

Kael extiende su brazo derecho hacia adelante, llevando la mano hacia el caño de la estructura de la parte superior del tobogán. Se



toma, dice: chau, se suelta de Patricia y lleva la otra mano hacia la estructura de hierro.

-Patricia: ¿te vas?... Hace poco que llegaste a jugar conmigo.

Suelta su mano izquierda de la estructura, toma la mano de Patricia, flexiona las rodillas y se sienta.

(La grabación se interrumpe, inicia nuevamente cuando Kael se ha dado vuelta, sentado para bajar por el plano inclinado.)

-Patricia: ¿estás listo?

-Kael: sí.

-Patricia: “bueno cuando quieras... ¿vas a bajar?”

-Kael: “sí”

-Patricia: “si vas a bajar”

Kael mueve su cabeza de lado a lado. Levanta la cabeza, mira a Patricia.

Patricia se acerca, toma su babero y limpia la boca de Kael.

Kael toma su babero y se limpia.

-Patricia: aaa, vos solito te limpias.

-Kael:(pronuncia una frase que no se entiende, al final dice: “sube” .

-Patricia: ¿me subo con vos? ¿querés que suba con vos? Patricia se sube por la estructura de hierro, se sienta detrás de Kael

-Patricia: ¿bajamos juntos?

-Kael: uno, y los dos juntos dicen: dos y tres. Bajan sentados por el plano inclinado mientras dicen: eeeeeeeee.

Al llegar al piso se escucha reír a Kael dos veces.

-Patricia: “llegamos, llegamos”. “sabes que Kael, voy a traer una servilleta para limpiar tu nariz”. Kael se pone de pie.

-Patricia: Kael vamos a buscar una servilleta primero, cuidado con ese borde del tobogán. Kael va de la mano de Patricia hacia donde están las servilletas, Patricia limpia su nariz.

Crónica N° 3

Fecha: 17/08/2021

Kael se encuentra parado, apoyando sus manos sobre una mesa de la altura de su cadera.

-Patricia: ¿Qué querés hacer?

Kael saca las manos de la mesa y se dirige caminando hacia el espejo donde se encuentra Patricia. Kael le da ambas manos, luego retira la mano derecha y dice: tobogán, tobogán.

Se dirigen al tobogán, Kael va tomado de una sola mano.

-Patricia: querés ir al tobogán.

Llegan al banco para subir a la estructura metálica. Kael se toma con la mano derecha del caño lateral de la estructura y dice: “papá”.

-Patricia: ¿vos te querés subir acá? ¿Te acordás cómo hacíamos el otro día?

Hay que subir una pierna...

Patricia apoya sus manos en la espalda de **Kael**. **Kael** sube una pierna al banco, apoyando el pie en el mismo, extiende la rodilla elevándose y subiendo la otra pierna.

-Patricia: “estás subiendo”

-Kael: iaaaaa.... Y ríe.

-Patricia: y ahora nos falta una parte...



Kael se encuentra parado sobre el banco de frente a la estructura metálica del descanso precioso al plano inclinado.

-Kael: “podemos subir por favor papi” ... (da dos golpes con las manos sobre el descanso del tobogán.)

-Patricia: “¿Cómo hacíamos, te acordás?”

Kael apoya las manos y se inclina, esto hace que su tronco caiga hacia adelante, quedando apoyado en el descanso y por ello se le levantan los pies del banquito, flexiona la rodilla izquierda y la sube, sube la otra pierna, queda en cuadrupedia sobre el descanso; gatea hacia adelante y se sienta sobre sus talones.

-Kael: “¿papi puede subir por favor?”

-Patricia: ¿querés que me suba yo también?, me subo yo también...

-Kael: “Sí”

-Patricia: “Me subo con vos”

-Kael: “iaaaaaa”

Patricia se sienta detrás de Kael; pregunta: ¿y ahora cómo hacemos?

Kael gira su rostro hacia atrás. Vuelve el rostro al frente y balancea su torso hacia adelante y atrás, apoya las manos y los talones, lleva adelante la cadera. Patricia sigue sus movimientos, está sentada con sus piernas hacia adelante, dice: hay que ir hacia adelante... y ahora nos vamos a largar...

Dicen a la vez mientras bajan el plano inclinado:

“aaaaaaaaaaaaa”. Kael lleva sus brazos rodeando las piernas de Patricia y su torso inclinado hacia atrás apoyado sobre el vientre de la psicomotricista.

Al llegar al piso Kael gira hacia su derecha, se eleva extendiendo la cadera quedando de rodillas en el piso, tiende sus manos hacia Patricia.

-Patricia: mirá Kael vos podés agarrarte de aquí, (mientras le muestra el espaldar se dirige hacia el descanso del tobogán, corre una estructura de la Sala) “¿seguimos?” ¿Querés otra vez?

- Kael: sí.

Kael se dirige hacia el descanso del tobogán caminando, lleva los puños cerrados y ambos brazos elevados con codos flexionados, a los lados del cuerpo, quedando las manos a la altura de la cara. Llega hasta quedar entre medio de la estructura del tobogán y el pasamanos, tomado de una mano de este último, al llegar Patricia hacia Kael, él se toma de su mano, luego se toma a ambos lados de las estructuras metálicas, permanece unos segundos y baja, gira hacia su derecha y se dirige hacia el final del tobogán.

-Patricia: ¿por dónde vamos? ¿querés que vayamos por el otro lado al tobogán?

-Kael: no, al tobogán, no...

-Patricia: al tobogán no, bueno.

Camina de la mano hacia la base del tobogán. Kael gira y se coloca de frente al plano inclinado, comienza a subir, da dos pasos tomado de la mano de la psicomotricista, que además apoya su otra mano en la espalda del niño.

Kael se viene hacia atrás.

- Patricia: ¿qué pasó?, cuesta...

Kael busca la mano de la psicomotricista en su espalda, para quedar tomado de ambas manos.



-Patricia: ¿Y si apoyamos las manos en el piso? ¿apoyamos las manos en el piso?

Kael pronuncia un nombre, da pasos hacia adelante.

-Patricia: ¿Carina? Patricia me llamo yo...

casi llegando a la cima donde se encuentra el descanso, Kael se detiene, luego flexiona las rodillas (se golpea las mismas sobre el plano inclinado).

sigue subiendo de rodillas tomándose con ambas manos de los lados del tobogán.

-Patricia: bueno, mirá...

-Patricia: ya casi...

-Kael: aaaaaaaiiii

-Patricia: aaaaaaaiiii, estás haciendo mucha fuerza.

-Kael: ayuda...,

-Patricia: "ayuda"

Kael apoya la cadera y se da vuelta sobre el descanso del plano inclinado.

-Patricia: Kael esperá que estás apoyado sobre el babero.

Kael se sienta, apoyando las manos. dice: ¿podés subir papi?

-Patricia: yo me llamo Patricia.

-Patricia: me estoy subiendo, acá estoy, se coloca detrás del niño.

-Kael: acá estoy.

-Patricia: hay que ir para adelante, que fuerza que hay que hacer (se adelantan y Kael comienza a bajar) ¿y ahora? (ella permanece en el descanso) ¿listo? Yaaaaaaa.

-Kael: ya (sigue bajando.)

Patricia va detrás, ambos dicen: aaaaaa. Al llegar al piso Kael ríe y se da vuelta, pronuncia una frase ininteligible.

Kael camina desde la base del tobogán hacia los bancos para subir, se toma del lateral del pasamanos. Hace sonidos con la boca (como si estuviera cansado).

-Patricia: estás muy cansado, has hecho mucha fuerza.

La psicomotricista toma un poco de distancia corporal, Kael se da vuelta y camina hacia la base del tobogán.

-Patricia: ¿vos vas a querer subir por el otro lado al tobogán? ¿cómo vas a hacer para subir?

Kael toma la mano de Patricia y se dirige nuevamente hacia el descanso del tobogán, da unos pasos y se suelta, camina por sus propios medios.

-Kael: yo, yo, yo...

-Patricia: sí, vos Kael.

Kael se sube a uno de los bancos, se toma del lateral del pasamanos con ambas manos, mueve la cabeza de lado a lado, dice: aaaiiii.

-Patricia: estás cansado...

-Kael: se da vuelta para llegar al otro banco frente al descanso del tobogán.

-Patricia: "te diste vuelta para llegar al tobogán".

Kael se coloca de frente al banco, toma la mano de Patricia.

-Patricia: esa mano por allí, y ésta por aquí. Él se toma de la mano de Patricia y tracciona subiendo al banco. queda parado de frente al descanso.

-Patricia: ¿Y ahora?

Kael mueve la cabeza de lado a lado.



-Kael: ¡papá va a subirme!

-Patricia: si, vamos a subirnos los dos, vos y yo.

-Kael: “papá” (esto lo dice en tono más alto que lo demás) y ahora subir... se sube flexionando una rodilla sobre el descanso, luego sube la otra pierna y se sienta, se da vuelta, queda de frente al tobogán.

-Patricia: repite, ahora subir...

-Kael: ¿papá podés subir?

Patricia se sienta detrás de él

-Patricia: ahora vamos para adelante, ambos se mueven hacia adelante y Kael comienza a bajar.

-Patricia: Kael te vas para abajo... chau Kael chauuuuuu...

Kael llega al piso se da vuelta y se pone de pie.

-Patricia: ¿Y yo? ¿cuándo es mi turno?

-Kael: se acerca caminando, hacia donde Patricia se encuentra sentada, se toma del plano inclinado y salta dos veces.

-Patricia: ahora bajo.

Comienza a bajar.

-Patricia: ¿vos querés subir?

-Kael: sí...

Patricia termina de bajar, se pone de pie y se dirige hacia donde está Kael. juntos caminan hacia el descanso. P dice: estoy al lado tuyo, te acompaño.

-Kael: ¡iiiiiiiiiiii... ¿papá querés subir acá?

-Patricia: si y ¿vos?... Patricia soy yo. Patricia soy.

-Kael: paaaaaaa

-Patricia: nos subimos. ¿me esperás ahí? voy a traer otro banquito, esperame...

Patricia trae un banco pequeño y lo coloca sobre el otro.

-Patricia: ¡a ver ahora!... “Las manitos... ¿te acordás cómo poníamos las manitos?, me subo primero al banco”.

Kael sube el banco pequeño quedando más alto frente al descanso.

-Patricia: ¿Y ahora?

Kael está tomado de los laterales del descanso, se queda unos segundos.

-Patricia: “y ahora... ¿cómo hacemos con las manos?” las manos, las piernas...

Kael apoya las manos y luego las rodillas, se sienta sobre los talones, desplaza la cadera hacia el costado para sentarse en el descanso.

-Kael: ¿podés subir?

-Patricia: “si, ahora me subo”.

La psicomotricista se acomoda detrás de Kael

-Patricia: “permiso, voy a limpiar tu boca primero y después bajamos” ...

Kael comienza a mover el tronco adelante y atrás.

-Patricia: “¿bajamos juntos, o vas a bajar vos primero?” te vas Kael, te vaas...

mientras bajan.

-Patricia: te atrapo, mientras tiende los brazos hacia adelante, haciendo el gesto de llegar hacia él.

Kael llega al piso, dice aaaaaaaa.

-Patricia: casi te atrapo eeeeeee.



Kael dice casi te atrapo. aaaaaaaaaaaaa. Se pone de pie, camina hacia el descanso del tobogán. Gira la cabeza, dirige la mirada hacia la psicomotricista.

-Patricia: “casi te atrapo”, camina detrás de él.

Kael llega al banco para acceder al descanso. se apoya en la pared. dice: “acá”. Se toma con la mano derecha del caño lateral.

-Patricia: “sí, acá te tenés que subir... ¿por dónde subías el pie? te doy la mano, agarrate” ...
(se detiene la filmación)

Crónica N° 4

Fecha: 14/09/2021

Kael intenta subirse a la hamaca resbala y cae en la colchoneta

Kael: - uuuuuuu

-Patricia: uy una caída

-Kael: aaaaaaaa

Queda boca abajo sobre la hamaca después de gritar hace fuerza con los brazos se pone de pie gira y se sienta sobre la hamaca mirando al adulto

-Patricia: uy qué fuerza tenés que hacer, qué fuerza que hay que hacer Kael

-Kael: ¿así? (mientras sube la pierna derecha y la flexiona arriba de la hamaca mirando al suelo)

-Patricia: como vos quieras, ¿así te gusta?

Sube las dos piernas las cruza, golpea la hamaca dos veces mirando al adulto y le dice subí vos.

-Patricia: ¿querés que me suba? Sí me puedo subir. Me había olvidado de sacarme las zapatillas ¿dónde querés que me suba? ¿ahí?

El le señala detrás suyo, el adulto sube abre las piernas y Kael queda entre ambas piernas de la psicomotricista, él sonríe. La psicomotricista baja los pies al suelo y comienza a mover la hamaca.

-Patricia: ¿Así está bien, estás listo? vamos a empezar a ir más fuerte.

Sube las piernas, la hamaca sigue en movimiento, el niño mueve el tronco hacia adelante y atrás mientras dice: “wiiiiii”. Se ríe mientras mueve su cuerpo y la hamaca sigue en movimiento.

-Kael: sí, sí, sí. Sigue moviendo su tronco acercando la cara a la hamaca.

-Patricia: ¿vamos bien ahí para vos? ¿O querés ir más fuerte... o más despacio? Nos movemos hacia adelante y hacia atrás. ¿Cómo te sentís vos?

El niño sigue sonriendo, mueve su cuerpo más lento buscando de costado la mirada del adulto, diciendo Sí.

La psicomotricista frena la hamaca con sus pies, él empieza a mover su cuerpo hacia adelante y atrás la psicomotricista le pregunta:

-Patricia: ¿querés que nos movamos otra vez?

-Kael: sí.

Siguen balanceándose en la hamaca.

Ahora él hace un sonido con la boca (como un quejido de cansancio), y mueve su cuerpo hacia adelante y atrás lentamente.



La psicomotricista acompaña en su movimiento rodeando al niño con sus brazos. Ambos se miran. El niño sonríe.

La psicomotricista limpia la cara del niño con el protector que tiene puesto sobre su ropa. Él se inclina hacia adelante y regurgita. El adulto frena la hamaca.

-Patricia: a ver esperá, que te podés mojar. Esperá un ratito. Yo te ayudo. ¿Estás bien?

-Kael: sí.

-Patricia: bueno. Esperá que vamos a cambiar el babero. ¿Estás bien?

Me parece que te mojaste el pantalón.

¿Me podés esperar un ratito Kael?

Él se acomoda, baja los pies de la hamaca apoyando ambos en el suelo con la espalda recta y el adulto se para, toca su pecho y su espalda mientras le pide que la espere. Lo mira:

-¿puedes esperar un ratito ahí?

El niño la sigue con la mirada, la psicomotricista busca servilletas limpia su pantalón le toma una pierna luego otra.

-Patricia: a ver cómo está este pantalón ¿te podés parar? Quiero ver cómo está, a ver si podés seguir usando el mismo pantalón.

Lo ayuda a pararse de ambas manos, le sostiene el pecho con la mano izquierda y con la mano derecha revisa el pantalón del niño, él se mantiene parado mirando hacia un costado.

Le acomoda la remera adentro del pantalón, el niño señala hacia un lado de la Sala

-Patricia: ¿querés ir al tobogán vos?

-Kael: Sí, el tobogán

-Patricia: el tobogán. Bueno mira si me esperas un minutito yo seco esto ahí, voy a buscarte otro babero para cambiarlo y vamos juntos al tobogán. ¿Querés? ¿Qué te parece?

-Kael: allá (señalando con el dedo)

-Patricia: si al tobogán. Espérame un segundito. ¿Te sientas y me esperas? Aaaa me vas a esperar parado, bueno.

La psicomotricista rodea la hamaca, limpia con servilleta la colchoneta, el niño se sienta del otro lado de la hamaca mirando el tobogán.

-Kael: ¿me puedo subir?

-Patricia: si te podés subir. Claro que podés subir. ¿Vas a intentarlo solo?

El niño se acerca hacia el tobogán se toma de la última parte con ambas manos y se para.

-Kael: Si, si, si...

-Patricia: te estás yendo al tobogán vos solito

-Kael: Sí.

Mientras camina sin tomarse del tobogán hacia la escalera. Camina derecho mirando hacia adelante a un ritmo un poco más acelerado.

-Patricia: bueno dale. (Lo mira mientras él se va y ella sigue limpiando)

-Kael: sube y sube y sube (cantando).

La psicomotricista canta con él mientras tira al cesto los papeles que ha utilizado para limpiar.

-Kael: ¿puedo subir con vos?



-**Patricia:** Si. Claro que podemos subir, claro que podemos subir al tobogán. ¿Por qué no vamos a poder?, pero mira, te pongo el babero. ¿Me esperarás que te ponga el babero y nos subimos? Estás apurado para subirme. Tenés muchas ganas de jugar hoy. A mí me ha dado mucho calor. ¿Qué vas a subir primero? ¿El pie? Te podés arrodillar si querés. ¿Cómo vas a subir? Si no, traemos un banquito. ¿Traigo un banquito así te subís?

-**Kael:** si

-**Patricia:** si, usemos un banquito. Me ha dado mucho calor Kael. Patricia se saca la campera.

-**Kael:** sí, yooo... (aumenta el tono de voz).

-**Patricia:** necesito poner el banquito justo donde vos estás parado.

-**Kael:** ¿acá?

-**Patricia:** sí ahí, donde estás parado.

-**Kael:** Sí (se corre).

-**Patricia:** ese ya lo podés usar. Ahí yo lo tengo.

Él comienza a subirse, hace sonido con la boca y sonríe.

-**Patricia:** estás haciendo fuerza con tus piernas, de frente, eso. (Verbaliza los movimientos del niño). Ayyyy vas a tener que hacer fuerza de nuevo Kael. Sí te estás subiendo. Te estás subiendo. ¿Qué hacíamos? (Le dice cuando llega a lo alto del tobogán)

-**Kael:** no, no, no (lo dice cantando y sonriendo)

-**Patricia:** no, no, no (canta con él)

El niño se acomoda en el descanso de arriba del tobogán

-**Patricia:** ¡aaaa pudiste!!!

-**Kael:** ¿te podés subir?

-**P:** ¿yo me subo también?

-**Kael:** siii

-**Patricia:** bueno

Sube y acomoda su cuerpo sentándose detrás del cuerpo del niño.

-**Patricia:** a la una... ¿nos vamos?

-**Kael:** siii

-**Patricia:** ¿estás listo?

-**Patricia:** sí

-**Patricia y Kael:** uuuooooo (los dos a la par)

Bajan lentamente por el tobogán, el niño entre las piernas de la psicomotricista.

Llegan al suelo el niño gira mira a la psicomotricista busca sus manos se toma de ellas flexiona una rodilla y apoya un pie en el suelo, hace fuerza levanta el otro pie y se para.

-**Patricia:** ¿ahora vos me ayudas a mí?

-**Kael:** sí.

-**Patricia:** dale, ayuda.

El niño toma de ambas manos a la psicomotricista hace fuerza ella se levanta y se van juntos caminando nuevamente hacia la escalera del tobogán.

-**Patricia:** ¿vamos? ¿Listo?

-**Kael:** siii (mientras aplaude).

-**Patricia:** ay que ansiedad... (ambos ríen) qué ansiedad para subir...

Vuelven a tirarse de la misma forma que la vez anterior.



Crónica N° 5

Fecha: 25/05/2022

Kael y Patricia están sentados.

-Patricia: ¿a qué vas a jugar hoy? tenemos cubos, el saltarín, la hamaca...

-Kael: "la colchoneta" ...

-Patricia: ¿quierés jugar con la colchoneta?

-Kael: "sí" ...

P: ¡bueno vamos!

-Kael: pasa por al lado de los cubos y se dirige a las colchonetas.

Juntos toman una colchoneta y comienzan a correrla.

-Patricia: ¿y los cubos? mira no tenemos mucho espacio con los cubos aquí...

-Kael: se sienta en la colchoneta, queda inclinado.

-Patricia: "aaaaa te caíste, o te sentaste" ...

-Kael: "me lleva, me lleva, me lleva" ...

Recostado en la colchoneta, apoyado sobre los codos, boca arriba, flexiona y extiende las rodillas, dando golpes en la misma con los pies. Patalea.

La psicomotricista corre los cubos.

-Patricia: estoy haciendo fuerza acá con los cubos para que tengamos espacio para jugar.

Kael deja las rodillas flexionadas, con los pies apoyados en el piso, separa y junta las rodillas.

-Kael: siiiii...

Sube y baja los pies alternadamente.

-Patricia: ¿Habrà alguien que tenga fuerza que me pueda ayudar a sacar los cubos?

Kael gira sobre su izquierda, se apoya sobre el brazo y la rodilla izquierda, levanta la cadera.

-Kael: sí.

Se arrodilla, apoya las dos manos.

-Patricia: ¿habrá alguien que me ayude a correr los cubos de lugar?

Alguien que tenga fuerza tiene que ser.

Kael se recuesta sobre su espalda, lleva la mano derecha hacia la boca, dirige la mirada a Patricia. Ella camina hacia la cámara para acomodarla mientras Kael le habla.

-Kael: ¿podemos ir de paseo mamá?

-Patricia: Bueno yo voy a terminar de correr los cubos, ¿hay alguien que me pueda ayudar?

Kael continúa acostado en la colchoneta dirige la mirada hacia Patricia, tiene la mano derecha en la boca, el pie izquierdo apoyado en la colchoneta con la rodilla flexionada y la pierna derecha extendida se gira sobre su lado derecho, apoya el brazo derecho y la rodilla derecha, queda en cuadrupedia.

-Kael: Sí.

-Patricia: ¿quién tiene fuerza?

-Kael: yo, yo, yo...

-Patricia: "Bueno te espero".

Kael gatea en cuadrupedia hacia los cubos, se arrodilla frente a los mismos y se pone de pie,



-Kael: wow.

-Patricia: wow.

Kael toma un cubo y con el cubo en las manos gira sobre su lado derecho. Patricia comienza a empujar los cubos.

-Patricia: son pesados estos cubos, hay que hacer fuerza para empujarlos.

Kael sostiene con un brazo el cubo y con la mano izquierda comienza a empujar los cubos, coloca el cubo que había tomado sobre los otros, empuja con ambas manos, luego toma dos cubos, uno con cada mano y camina hacia la colchoneta, se tropieza con la misma y cae de rodillas.

-Patricia: uiiii Kael te caíste cuidado con tu rodilla.

Kael se acuesta en la colchoneta boca arriba, con los antebrazos apoyados y las rodillas flexionadas, con los pies arriba y dice vamos a pasear.

-Patricia: permiso voy a mover la colchoneta.

La toma con ambas manos y la corre, Kael está acostado sobre la misma.

Patricia camina al otro lado de la colchoneta y la levanta envolviendo a Kael con la misma, mira por uno de los extremos.

-Patricia: ¿dónde estás Kael?

Espera unos segundos y luego levanta la colchoneta.

Kael permanece acostado sobre su espalda y dice: "otra vez"

-Patricia: ¿otra vez?, ¿otra vez?

Kael se mueve de lado a lado, mira hacia dónde está Patricia, que se encuentra arrodillada tapando sus piernas con la colchoneta.

-Kael: otra vez...

Patricia toma la colchoneta, la levanta y envuelve nuevamente al niño.

-Patricia: Uy, uy, uy, uy, uy.

Kael ríe.

-Patricia: Uy ¡cuántas vueltas!, ¿Dónde estará? Otra vez se me perdió Kael. ¿Dónde estás?

Destapa al niño.

-Kael: otra vez, otra vez.

Patalea sobre la colchoneta y ríe.

La psicomotricista vuelve a envolverlo.

-Patricia: se me perdió Kael... ¿Dónde está?

Se escucha reír a Kael.

-Kael: ¡ayuda!

-Patricia: ¿quién pide ayuda? ¿quién está ahí?

La psicomotricista lo destapa.

-Patricia: apareciste ¿dónde estabas?

Él patalea sobre la colchoneta.

-Kael: otra vez, otra vez.

-Patricia: ¡no está, desapareció! y ahora ¿qué hago? (dice mientras lo envuelve). -...apareciste, ¿dónde estabas Kael?

-Kael: otra vez otra vez...

-Patricia: otra vez, otra vez.

Levanta la colchoneta y envuelve al niño.

-Patricia: ¿dónde estás Kael? A ver si andará por acá.



Levanta la colchoneta, Kael y Patricia ríen a la par. Patricia le toca la espalda. Kael se encuentra acostado de lado.

-Patricia: ¿apareciste!

-Kael: ¡otra vez otra vez!

-Patricia: aaaaay “¿Dónde estará Kael, ¿dónde estará?...”

Lo envuelve con la colchoneta y hace presiones sobre la misma y sobre el cuerpo de Kael. Mira por el extremo donde se encuentra la cabeza del niño, lo destapa.

-Patricia: ¡Acá está Kael!

El niño se encuentra acostado boca abajo, apoyado sobre el codo derecho, mueve la mano de derecha a izquierda acariciando la colchoneta, luego se pone de forma lateral, mirando a Patricia, ella también lo mira, y le limpia la boca con su babero.

-Patricia: ¿estás bien, podemos seguir?

-Kael: Sí, otra vez.

Se acuesta sobre su espalda, aplaude patalea, se vuelve a poner boca abajo.

Patricia lo envuelve.

-Patricia: ¡se me perdió Kael! ¿Dónde estará Kael?

Lo destapa.

-Patricia: ¡te encontré!

Le toca la espalda y el pecho.

Kael ríe, se queda acostado, mueve la cabeza de lado a lado, queda lateralmente. La psicomotricista se dirige hacia el otro lado de la colchoneta.

-Patricia: ¿otra vez?

-Kael: ¡sí!

Patricia lo envuelve; mientras Kael rueda sobre la colchoneta.

-Patricia: No te veo Kael. ¿Dónde estarás, Kael?

-Kael: ¡otra vez, otra vez!

La psicomotricista lo envuelve.

-Patricia: ¡ahí está!

Kael gira para desenvolverse y cuándo termina de ser desenvuelto patalea sobre la colchoneta, gira de lado a lado, apoya la cabeza, la levanta.

Patricia lo envuelve.

-Kael: Hola...

-Patricia: ¿quién anda ahí? ¿quién anda ahí?”

-Kael: aquí.

Patricia permanece unos segundos observándolo, mientras Kael rueda de lado a lado sobre su espalda, haciendo rodar la cabeza; la psicomotricista lo envuelve una vez más.

-Patricia: ¡te atrapé y ahora no podrás escapar, te tengo!

-Kael: ¡sí!

-Patricia: ¿qué es esto que hay acá?

Mientras le toca la mano.

-Patricia: ¡una mano! ¿Quién está ahí?... hay unos dedos, ¿de quién serán?

La psicomotricista lo destapa.

-Kael: ¡otra vez, otra vez! y ríe.

Ella lo tapa.

-Patricia: ¡acá te tengo! ¿y ahora? ¡apareció!



Cuando lo destapa:

-Kael: ¡Otra vez! (patalea en la colchoneta, se lleva la mano a la boca) ¿vamos de paseo?

-Patricia: ¿de paseo?... Bueno vamos.

-Kael: ¡sí!

-Patricia: ¡Bueno vamos de paseo! pregunta: ¿cómo querés que vayamos de paseo?

-Kael: ¡acá! mientras toca con la mano la colchoneta.

-Patricia: ¿en la colchoneta querés ir de paseo?

-Kael: ¡sí!

Ella mueve la colchoneta arrastrándola por el piso, lo traslada.

Luego busca una tela, la coloca en el piso y él se sienta sobre la misma.

Ella lo envuelve por la espalda y lo lleva con la tela arrastrando por el piso, al mismo tiempo que él se impulsa con las manos.

Dan una vuelta por el espacio y regresan hacia el lugar donde está el espejo, al llegar al mismo,

-Kael: ¡hola!

-Patricia: ¡hola!

Ella se coloca detrás del niño, se agacha, y se miran al espejo.

-Patricia: ¡ahí estamos los dos! ¿seguimos paseando?

-Kael: ¡paseando!

-Patricia: ¿nos vamos Kael vos y yo a pasear?

-Kael: ¡sí!

-Patricia: ¡vamos!

Él se ha tomado de la tela con las manos, se impulsa con los pies en el piso, flexionando y extendiendo las rodillas mientras ella lo lleva, se detienen frente al espejo, él está de frente al plano inclinado en la base, en el piso y

-Patricia: ¿qué pasó Kael?

Kael está señalando al tobogán.

-Patricia: ¿quieres ir al tobogán?

-Kael: sí

-Patricia: ¿Bueno vamos!

Él se queda unos segundos mirándose al espejo.

Patricia se acerca y él se apoya sobre su mano para mirar hacia arriba (se encuentra arrodillado en el piso)

-Patricia: ¡podemos ir al tobogán!

-Kael: Sí

Se toma de los laterales del plano inclinado y arrodillado comienza a subir.

-Patricia: ¿qué tal esas medias, se resbalan?

Se encuentra arrodillada al lado de él y le acomoda las medias.

Kael está arrodillado en cuadrupedia sobre el plano inclinado, comienza a trepar y cada vez que sube una pierna, Patricia le asiste apoyando su mano en la planta del pie

-Kael: ¡arriba, arriba!

-Patricia: ¡arriba, arriba, ya estás llegando, estás llegando a lo más alto del tobogán!

Kael llega arriba, lleva la cadera hacia su costado derecho para sentarse, se da vuelta sobre su cadera y queda sentado sobre el descanso.

-Patricia: ¿te vas a largar ahora?



Kael la mira, se impulsa hacia adelante

-Patricia: ¡abajo! ¡Llegaste al piso Kael!

Kael se mira al espejo, está sentado en el piso, inclinado, apoyado sobre los antebrazos, boca arriba, con las rodillas arriba y haciendo un pataleo mientras. Se sienta y gira hacia su lado derecho hasta ponerse de frente al tobogán. (todo esto lo hace mientras se mira al espejo)

-Kael: ¡Otra vez!

-Patricia: ¡otra vez!

Kael apoya sus manos sobre el plano inclinado, comienza a subir y **Patricia** se arrodilla al lado del tobogán, apoyando sus manos en la planta de los pies del niño cada vez que eleva una pierna.

-Kael: ay ay ay... (como si estuviera cansado, al llegar arriba se sienta girando sobre su lado derecho. Apoya la cadera, queda de costado en el descanso) ¿puedes subir con nosotros?

-Patricia: ¡sí, yo con vos me subo! ... voy con vos, nos tiramos juntos... si, nos vamos a tirar juntos... (se sienta) ...hay que hacer para adelante... Mueven el torso hacia adelante, a medida que adelantan la cadera.

-Patricia: ¿estás listo?

-Kael: ¡Listo ya! (bajan)

-Patricia: ¡llegamos al piso!

Kael se mira al espejo y sonríe, sale de la cámara por un momento, pero se le escucha decir: ¿vamos a jugar con la pelota?

-Patricia: ¿vamos a jugar a la pelota? Bueno vos podés traerla si querés... ¿querés traer la pelota Kael así jugamos...

-Kael: ¡sí!

-Patricia: ¡aquí está la pelota! ¡Vamos a jugar!

Kael trae la pelota, se pone de pie, la lanza. Patricia la toma y le hace un pase cortito (prácticamente se la da en las manos)

Kael lanza nuevamente hacia el piso la pelota, se pone de frente al espejo, se mira, Patricia toma la pelota y le dice: ¡ahí va!... él se vuelve a mirarla, queda de frente a ella.

-Patricia: ¡te paso la pelota! ¿estás listo? ¡ahí va 1, 2, 3! Wiiiiiiii... (le lanza la pelota.) ¡Atajaste Kael, atajaste la pelota!

Kael da pasos pequeños girando, dando medio giro a un lado y al otro, vuelve al frente, le pasa la pelota a ella le dice: ¡ahí, listo! y le lanza la pelota, la misma cae al piso.

-Kael: “yjuuuuuu... vamos a jugar con la pelota”. (Está parado frente al espejo, se mira, la pelota está en el piso, intenta tomarla estirando su brazo izquierdo hacia la misma, vuelve enderezarse) “la pelota”

Vuelve a agacharse y hace sonido con la boca,

-Patricia: ¿necesitas ayuda Kael?

-Kael: no alcanzo

Patricia le da la mano y Kael se agacha para tomar la pelota, al tratar de tomarla la misma se le va un poco entre medio de sus pies, por lo que se inclina un poco, más perdiendo el equilibrio, toma la pelota, y para recobrar el mismo tiene que dar dos pasos pequeños hacia atrás, eleva el torso poniéndose de pie nuevamente.

-Kael: ¡eso! (Suelta la mano de Patricia)

-Patricia: ¿me la das a mí así te la paso Kael?

-Kael: sí



-Patricia: cuando estés listo te paso la pelota.

-Kael: si

-Patricia: uno, dos, tres... te paso la pelota.

Al pasarle la pelota Kael intenta tomarla con sus manos y la pelota se va hacia arriba

-Patricia: ¡se fue para arriba la pelota! ¿Vamos a buscarla? ¿La buscamos Kael?, va caminando a buscar la pelota.

-Patricia: voy a sacarme la campera Kael me ha dado calor, un momentito, ¿podés esperarme?

Kael se encontró con las colchonetas y está sentado frente a las mismas comienza a subir y hace sonido con la boca: "aaa, aaaa". Va apoyando una mano, la pierna contraria, de rodillas mientras sube como escalando.

-Patricia: ¿vamos a buscar la pelota? ¿te acordás que estábamos jugando a la pelota?

Kael está acostado sobre las colchonetas de lado mirando a Patricia mientras le habla.

-Patricia: ya no querés jugar a la pelota...

Kael se sienta y baja las colchonetas sentado, adelantando la cadera, empujando con las manos como si se deslizara por las mismas. Llega al piso sentado se da vuelta y queda de frente a las colchonetas.

-Patricia: ¿Qué tenés ganas de hacer dice? ¡Estás trepando! Ahora yo también voy a trepar...

Patricia se agacha, se coloca en cuadrupedia y comienza a trepar las colchonetas como lo hace él **suben** al mismo tiempo, al llegar arriba se tira de vientre sobre las mismas.

Ambos bajan y comienzan a subir de nuevo.

-Patricia: Hay que hacer hay que hacer fuerza

Van apoyando una mano, luego la otra, luego una pierna y luego la otra hasta que llegan arriba y al llegar se derriban sobre la colchoneta quedan los dos acostados y **Kael** mira a **Patricia**.

Crónica N° 6

Fecha: 11/06/2022

La grabación comienza con la psicomotricista preguntando ¿estás listo Kael?

-Kael: ¿estás listo?

Se dirige al espejo caminando, se mira, apoya las manos en el mismo.

-Patricia: ¿Cerramos el ropero? (en la puerta del mismo se encuentra colocado el espejo)

Cierran la puerta juntos.

-Patricia: oooo estás haciendo fuerza Kael.

-Kael: "tin" (lo dice al terminar de cerrar la puerta). Se da vuelta y se dirige al extremo del tobogán. Da un par de pasos, toma la mano de la psicomotricista, levanta el pie derecho para apoyarlo en la parte inferior del plano inclinado.

La psicomotricista lo detiene para hablarle. le apoya la mano en el pecho.



-Patricia: acordate, estás con medias puestas y el tobogán es un poco resbaloso, entonces no podemos subir de pie porque las medias se resbalan, pero se puede probar de otra forma, ¿de qué otra forma podrías subir Kael? Hay otras formas que vos has usado para subir, podemos subir por allá (señala los escalones del descanso del tobogán), y si no, se puede subir de otra manera, “permiso te voy a limpiar la boca”, (pasa el protector que Kael tiene en el cuello por su boca), voy a traer algo para limpiar el piso, ¿me esperarás un segundito? (Kael había regurgitado algo de saliva).

Trae papel, limpia y dice ya estoy con vos, así. ¿Vamos?
Kael espera de pie. Se toca la cabeza, se mira al espejo.

-Patricia: ¿estás listo?

-Kael: Siiiiiiii. Se mira al espejo, da unos salticados, alternando el apoyo de los pies. Canta: “estamos listos, estamos listos, estamos listos... mientras balancea su cuerpo de lado a lado y se mira al espejo.

Patricia aplaude, y se mueve de lado a lado, lo mira a través de la imagen del espejo.

-Patricia: estamos listos, estamos listos (canta)

Kael da unos salticados, adelanta un pie para subir el plano inclinado.

-Kael: ooooo

Se detiene, se mira al espejo, eleva los talones dos veces.

-Patricia: ¿te ponés en puntas de pies?

- Kael: siiiiii

comienza a bajarse el cierre de la campera.

-Patricia: ¿te ha dado calor? Vamos a apagar el aire, y también podés sacarte la campera. ¿ya bajaste el cierre?

-Kael: sí. ha bajado el cierre, aún no lo desprende.

-Patricia: a ver Kael, ya bajaste el cierre... se arrodilla frente a él. - Acá está el cierre. toma la campera para que el niño continúe. ¿podés agarrarlo? ahí.

Kael toma el cierre, Patricia le sostiene uno de los lados para que Kael lo baje.

-Patricia: para abajo, para abajo... eso

Kael termina de bajar el cierre, toma su campera por los hombros y comienza a bajarla, mientras lo hace gira.

-Patricia: ¿vas a sacarte tu campera? cuando termines podés dejarla ahí (señala la camilla donde se dejan las pertenencias) para volver a jugar.

-Patricia: ¿podés llevar tu campera a la camilla para seguir jugando?

-Kael: Sí. termina de sacar las manos, se dirige a la camilla y la deja.

En el camino se detiene un momento, Patricia apoya su mano en la espalda del niño, este sigue su marcha. al dejar la campera regresa.

-Patricia: ahí está, vamos a jugar ahora, ¡Ahora sí!

Kael camina hacia el tobogán, se para de frente al plano inclinado, se mira al espejo de costado, Patricia está arrodillada al lado.

Kael salta con ambos pies, aplaude...

-Patricia: ¡ahora sí estás listo!

El niño hace salticados, se mira al espejo, dice: oooooo...

Patricia se pone de pie, Kael extiende la mano, ella la toma



El niño se acerca al plano, Patricia apoya su mano en la espalda, él adelanta el pie derecho y lo apoya en el tobogán, los desliza y vuelve a apoyarlo

-Patricia: ¿se resbala?

Kael: ooo vuelve a hacer lo mismo con el otro pie. se hace para atrás, se mira al espejo, suelta a la psicomotricista, aplaude tres veces.

-Patricia: kael acordate que podemos ir por el otro lado, yo sé que vos querés subir por acá, pero hoy no se puede parado porque te resbalas y hoy tenés cancanes, no te puedo sacar las medias para que vos puedas subir caminando sin resbalarte. Pero tal vez podés subir arrodillado, ¿de qué forma podrías subir?... apoyando las manos.

Kael se mira al espejo, hace salticados, sacude las manos.

-Patricia: ya casi, ya casi, ¿cómo subías te acordás? parado, pero también subías de otra forma, ¿cómo era la otra forma te acordás? apoyando las manos... y ¿qué más apoyabas?

Kael comienza a agacharse, extiende la mano derecha hacia el plano inclinado, lo hace mientras se mira al espejo. vuelve a subir la mano y a enderezar un poco la postura, busca la mano de la psicomotricista.

ella la toma y le apoya la otra mano en la espalda. Ahora el niño se agacha inclinándose hacia adelante hasta llegar a apoyar la mano izquierda, luego la rodilla izquierda, la derecha, y al soltar a la psicomotricista, apoya la mano derecha.

-Patricia: voy a apoyar un poquito mis manos en tus pies porque igual el pantalón es resbaloso.

Kael sube el plano inclinado en cuadrupedia alternando mano y pierna contraria. Al llegar arriba, se sienta.

-Kael: ¿te podés sentar?

-Patricia: si me puedo sentar, pero yo voy a ir por el otro lado Kael. Camina hacia los escalones para subir al descanso donde se encuentra el niño.

Kael la sigue con la mirada.

-Patricia: voy a subir una pierna y ahora mi otra pierna, y me voy a sentar.

-Kael: uuuuu

-Patricia: Ya llegué ¿y ahora?

-Kael: y ahora... se acomoda llevando la cadera hacia adelante, apoyando las manos.

Patricia hace lo mismo.

Comienzan a bajar.

-Kael: ooooooooo

-Patricia: ahí vamos...

-Ambos: aaaaaaaaaaaaa... ríen.

Al llegar abajo:

-Patricia: llegamos.

-Kael: otra veeeee, otra vez, otra vez...

-Patricia: otra vez, otra vez.

Kael se da vuelta pasando del sentado a la cuadrupedia, se acerca al plano inclinado, apoya ambas manos, apoya la rodilla derecha. Patricia apoya su mano en el talón, él comienza subir hasta llegar al descanso y sentarse.



En ese trayecto, regurgita, Patricia le pide que espere un momento para poder secar el tobogán.

-Patricia: mientras vos me esperás allí, yo seco.

Kael espera, mira a Patricia, cuando ella está terminando de secar, él se acomoda para bajar.

-**Patricia:** bueno terminé, se dirige a tirar el papel que utilizó y vuelve al tobogán.

-**Kael:** eeeee

-**Patricia:** Patri es mi nombre... ya se encuentra parada a su lado.

-**Kael:** Pati...

-**Patricia:** ¿estás listo Kael

-**Kael:** sí. se adelanta apoyando las manos y comienza a deslizarse, para hacerlo, apoya los codos, mira a la psicomotricista mientras baja, mira hacia atrás, y vuelve la mirada hacia Patricia, luego al frente y al espejo al llegar abajo.

Mientras baja - **Patricia:** Kael estás bajaaandoooo.

Se agacha acercándose al niño. Él se sienta, al llegar abajo, se ha quedado sentado sobre el tobogán, se mira al espejo, apoya sus manos en el borde a ambos lados, se reclina hacia atrás, patalea...-

-**Kael:** oooooo. termina de bajar hasta quedar sentado en el piso.

-**Patricia:** caíste...

-**Kael:** Otra vez... se da vuelta, se pone en cuadrupedia, vuelve a subir con el apoyo de las manos del adulto en los talones.

Al llegar arriba:

-**Kael:** y listo... se sienta.

-**Patricia:** ¡ilegaste!

Kael se desliza a mayor velocidad que la vez anterior, queda sentado en el piso, mientras baja dice: aaaaaaaaaa.

se mira al espejo, apoyado en manos y pies, con el vientre hacia arriba levanta la cadera y la balancea hacia adelante y hacia atrás dos veces.

-**Kael:** wiiiiiiiiii

-**Patricia:** bajaste, se arrodilla a su lado, lo mira a través del espejo. Lo saluda haciendo el gesto con la mano.

Kael se pone de rodillas se acerca al espejo y arrodillado sin apoyar la cadera en los talones (solo apoya media pierna de la rodilla hasta los pies, el resto del cuerpo se encuentra erguido) saluda con su mano derecha, está de frente al espejo.

-**Kael:** saludo, hola.

-**Patricia:** saludo...

Kael gira hacia su derecha quedando de frente a Patricia y hace el gesto de saludarla con la mano. Patricia lo saluda.

Él se acomoda en cuadrupedia, se acerca al plano inclinado, comienza a subir, regurgita. Se sienta en el descanso.

-**Patricia:** ¿Kael me podés esperar? Voy a buscar servilletas para secar ¿sí?

Ella busca papel y seca el tobogán.

Kael espera sentado mientras Patricia se dirige a buscar el papel, apoya ambas manos en el costado de la estructura del descanso, en el que hay una tela transparente y mira Patricia (Se detiene la grabación, se inicia nuevamente cuándo Kael ha llegado al piso después de deslizarse por el plano inclinado.

-**Kael:** Otra vez...



-Patricia: Otra vez...

Kael se mira al espejo sentado frente al mismo, se da vuelta, se pone en cuadrupedia y comienza a subir, Patricia apoya las manos en sus talones, pero la rodilla de Kael resbaló y ha dado en el piso.

-Patricia: Kael te has dado un golpecito en la rodilla.

Kael vuelve a sentarse, se mira al espejo.

-Patricia: te has dado un golpecito en la rodilla, ¿podrías cuidar tu rodilla? Cuando subas, para no hacerte daño, podés apoyarla y tratar de que no se deslice, eso yo te ayudo apoyando mi mano en los talones.

Kael sube el plano inclinado en cuadrupedia, esta vez, en lugar de apoyar las manos en el plano inclinado las lleva tomándose de los bordes laterales del mismo, al llegar al descanso apoya la cadera, gira y se da vuelta, se adelanta para bajar y mientras baja dice: Ay, Ay, Ay, Ay, Ay.

Patricia lo acompaña por el costado del plano inclinado.

Al llegar abajo se mira al espejo.

-Patricia: te caíste Kael.

El aplaude y dice "otra vez"

-Patricia: Si podés hacerlo otra vez.

Kael se da vuelta se coloca en cuadrupedia, comienza a subir tomado de los laterales del plano inclinado y con el apoyo de las manos del adulto en los talones, alterna mano y pie contrario, al llegar al descanso se sienta, adelanta la cadera apoyando las manos, apoya los codos y se desliza. Mira hacia atrás y se queda sentado en el plano inclinado luego termina de deslizarse cayendo al piso.

Kael patalea en el piso se apoyan las manos y los pies y da golpecitos con su cola en el piso, empieza a desplazarse con manos y pies apoyadas con el vientre hacia arriba arrastrándose, hasta llegar a las colchonetas.

-Kael: con esto....

-Patricia: ¿con esto querés que juguemos?

-Kael: sí.

Se baja de la colchoneta queda arrodillado en el piso, toma la colchoneta. Patricia busca dos cubos y vuelve hacia dónde está él. Kael apoya los dos cubos sobre la colchoneta, Patricia trae dos cubos más.

El niño comienza a subir a las colchonetas, son cuatro colchonetas que se encuentran una sobre la otra, luego se sube a los cubos, Patricia se sube a su lado

-Patricia: ¡nos caemos, nos caemos!...

Ambos se dejan caer hacia la colchoneta haciendo girar el cubo hacia el costado.

Patricia acomoda los cubos nuevamente.

Kael se baja hacia el piso y vuelve a trepar la colchoneta, se arrodilla y se hace hacia adelante hasta quedar sobre los cubos, vuelven a caer.

-Patricia: ¡nos caímos!

-Kael: ríe, está acostado sobre la colchoneta, boca arriba, patalea.

-Patricia: te divierte Kael... mira ahora lo que va a pasar.

Construye una torre más grande de cuatro cubos dos abajo y dos arriba.



-**Kael**: se pone de pie para trepar, apoya su vientre sobre los cubos.

-**Patricia**: ¡qué alto que está, caíste Kael!

Kael está acostado en la colchoneta gira de lado a lado y patalea.

Patricia arma nuevamente la torre de 4 cubos, él se acerca, se pone de frente a los a los mismos, apoya las manos sobre los cubos, se pone de pie apoya el vientre.

-**Patricia**: se cae Kael... El niño se desliza hacia un costado cayendo a las colchonetas, queda acostado, gira de lado a lado con rodillas flexionadas, patalea y ríe, se da palmaditas en la panza, luego al girar hacia un costado da palmaditas en la colchoneta, se sienta.

Patricia le acerca un cubo.

-**Kael**: con esto... Aleja el cubo que el adulto le acercó extendiendo la mano.

-**Patricia**: lo sacamos Kael...

Él le pasa otro cubo

-**Patricia**: sacamos este también, gracias y este.

Kael Busca el último cubo que ha quedado sobre las colchonetas, se lo pasa Patricia.

Él se arrodilla, aplaude cuando terminan de sacar los cubos, se acuesta, patalea, gira de lado a lado, ríe.

-**Patricia**: Me parece que querés jugar a otra cosa vos y para eso hay que sacar la colchoneta, tenemos que sacar la colchoneta Kael. Él se sienta, se baja de las colchonetas apiladas, queda sentado en el piso, se da vuelta.

Patricia se pone de pie, toma un extremo de la colchoneta, la levanta. -**Patricia**: ¿habrá alguien que... Está pesada...

Kael toma la colchoneta, la baja y se sienta sobre la misma.

-**Patricia**: Kael, todavía no terminamos de sacar la colchoneta, no podemos jugar si no termino de sacarla.

Kael se acuesta y patalea.

-**Patricia**: se me das permiso... si vos te levantas, yo puedo terminar de sacar la colchoneta.

Kael se sienta en el piso, se va arrastrando y con una mano toma la colchoneta ayudando a la psicomotricista.

-**Patricia**: un poquito más, un poquito más, ahí está... Ahora sí.

-**Kael**: "vamos de paseo".

-**Patricia**: ¡de paseo!

-**Kael**: sí. se acuesta sobre la colchoneta, boca arriba.

-**Patricia**: un poquito más adentro, estás muy a la orilla. Ella toma la colchoneta y comienza a arrastrarla.

Kael se encuentra acostado, con las rodillas flexionadas, lleva una mano a su boca.

-**Patricia**: vamos de paseo...

-**Kael**: vamos de paseo... (cantando)

-**Patricia**: vamos de paseo... Estás cantando, sabes esa canción Kael.

-**Kael**: vueltas...

-**Patricia**: vueltas...

La psicomotricista levanta la colchoneta y lo envuelve.

-**Patricia**: no está más Kael, no está más, ¿dónde estás Kael? ¿dónde estás?

Se escucha la risa del niño.



-**Patricia:** ¿dónde te fuiste? Ella sigue dando vuelta a la colchoneta hasta que Kael queda al descubierto, la colchoneta se abre.

-**Patricia:** “apareciste”.

-**Kael:** otra vez... Kael gira de lado a lado.

-**Patricia:** Ahí vamos, otra vez...

Ella toma el extremo de la colchoneta, Kael se acomoda llevando su cadera hacia atrás, apoyando las manos.

-**Patricia:** Kael te voy avisando que queda poquito tiempo para jugar, en un ratito vamos a pasar a hacer otra cosa. Recuerdas que te dije que después de jugar íbamos a ir a dibujar o a construir con las maderitas, ¿te acordás? -**Kael:** sí...

Bueno, ahora jugamos un ratito más, pero enseguida, vamos a hacer otra cosa.

Patricia lo envuelve en la colchoneta y le dice “¿dónde se habrá metido Kael?, no lo encuentro, pasa una mano hacia donde el niño se encuentra y le toca la cabeza.

-**Patricia:** ¿qué es esto?

-**Kael:** dice algo que no se entiende muy bien, pero al final de la frase se escucha “cosquillas”

-**Patricia:** no te hago cosquillaaaaas...

-**Kael:** no, no, no, cosquillas...

Patricia se dirige al otro extremo de la colchoneta y le toca los pies.

-**Patricia:** ¿qué es esto?, ¿qué me encontré aquí?

-**Kael:** las cosquillas...

Patricia sigue dando vuelta la colchoneta hasta que se abre.

-**Patricia:** Acá te encontré Kael.

El niño gira de lado a lado, acostado en la colchoneta y dice: “otra vez, otra vez”

-**Patricia:** bueno Kael, es la última vez, porque vamos a ir a dibujar o a construir con las maderitas. ¿Qué preferís?

-**Kael:** dibujar.

-**Patricia:** la última... Lo envuelve con la colchoneta haciendo un rollo con la misma, pregunta ¿Quién está ahí?, la colchoneta se desenvuelve y aparece Kael y dice “otra vez, otra vez”.

-**Patricia:** Kael ¿te acordás que dijimos que era la última vez? Vamos a ir a buscar los lápices, vos elegiste ir a dibujar, ¿acordás? No nos queda más tiempo para jugar, ya vamos a volver a jugar.

Buscamos los lápices, ¿te parece bien Kael?

-**Kael:** nos vamos de paseo...

-**Patricia:** te quedaste con ganas de pasear en la colchoneta.

-**Kael:** sí.

-**Patricia:** bueno la próxima vez podemos jugar a pasear en la colchoneta, porque vas a volver a venir.

-**Kael:** sí.

-**Patricia:** cuando vengas de nuevo, podemos seguir jugando con la colchoneta.

Kael se para y pasan al otro espacio.



CUADRO DE INDICADORES DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ



Disponibilidad en el momento de la expresividad predominantemente sensorio-motriz

Para el análisis de los registros obtenidos por medio de la filmación, hemos tomado la mayor cantidad de parámetros de observación posibles, sin olvidar que, en este caso particular se considera el niño en el momento de la expresividad motriz, obviando otros momentos de la sesión y por ende otros puntos de referencia que no tiene sentido presentar.

Los aspectos fundamentales incluyen las relaciones de Kael con su cuerpo y el movimiento, con los objetos, el espacio, el tiempo, con los otros, consigo mismo.

Referencias:

T= tobogán

H= hamaca

Ns= necesidades

E. M.= expresividad motriz



Postura-Desplazamiento

Corporal	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Actitud Inicial:	junio 21	julio 21	agosto 21	Sept 21	mayo 22	junio 22
Conductas de Apego	X	X		X		
Conductas de exploración		X	X	X	X	X
Postura						
Parado		X	X	X	X	X
Sentado	X		X	X	X	
Arrodillado					X	X
Acostado					X	
Cuclillas						
Otras						
Adaptación postural			X	X	X	X
Preferencias posturales	sentado	de pie	de pie	De pie sentado	De pie Sentado-acostado	De pie arrodillado
Desplazamiento						
Marcha		X	X	X	X	X
Carrera						
Salto en ambos pies						X
Salto en un pie						X
Galope lateral						
Salticar					X	X
Trepar				X		
Ascenso/desc. escalones		X	X		X	
Asc/desc. Plano inclinado		X Sentado y de pie	X		X	X
Busca el desequilibrio					X	X
Busca el equilibrio		X	X			
Rodar						
Rolar					X	
Giros						
Suspensiones						
Balanceos	X			X	X	
Arrastre					X	
Caídas			X	X	X	
Cuadrupedia -gateo	X		X	X	X	en el T



Corporal	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Movimiento						
Continuo		X		X	X	X
Discontinuo			X			
De ruptura				X		
Repeticiones	X	X	X	X	X	X
Movimiento rápido					X	X
Movimiento lento	X	X	X			
Capacidad de autocontrol				X	X	X
Coordinación del movimiento global				X	X	X
Coordinación óculo- manual	X		X	X	X	X
Estereotipias						
Expresión del movimiento de placer	X		X	X	X	X
Expresión del movimiento de displacer						
Tono Muscular						
Tensión					X	
Distensión						
Hipertonía						
Hipotonía	X	X	X	X	X	X
Eutonía						
Adecuación tónica			X	X	X	X
Capacidad de distensión muscular	X		X	X	X	X



Objetos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Escoge						
Libremente	X	X	X	X	X	X
Por imitación				X		
Casualmente		X			X	
Por iniciativa propia	X	X	X	X	X	X
Duros	X	X	X	X	X	X
Blandos					X	X
Cálidos					X	X
Fríos		X	X	X	X	X
Cualidades Visuales	X					
Cualidades Auditivas						
Fijos en el espacio	X	X	X	X		X
Móviles	X				X	
Los usa:						
De manera estereotipada						
De manera no estereotipada	X	X	X	X	X	X
De manera creativa						
Para establecer relación	X		X	X	X	X
Como barrera						
Invistiendo el espacio con el objeto	X				X	X
Invistiendo afectivamente el objeto	X				X	
Lo utiliza para el juego simbólico			X ¿Un comienzo?	X		



Objetos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Los usa:						
Sensorial, motriz o exploratoriamente ¿qué sensaciones prefiere?	X	X De límite	X	X	X	X
Simbólica ¿Qué representan?					Sostén- envoltura- lo que transporta	Sostén- envoltura- lo que transporta
Cognitiva ¿ensambla, compara, selecciona?						
Calidad de la utilización						
Ajuste al movimiento, a la velocidad, al ritmo, al peso, al volumen.	X		X	X	X	X
Manera de actuar con el objeto						
Lo mantiene		X	X	X	X	X
Lo retiene	X					
Lo protege						
Lo tira					X Lanza	
destruye						
desmonta						
reconstruye						



Espacio	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Pulsional						
Sensorio-motor	X	X	X	X	X	X
Simbólico						
Por los costados				X		X
Por la mitad	X		X	X	X	
Donde se sitúa						
Por toda la Sala					X	
En un espacio determinado	X	X		X		X
Por la mitad						
Por los costados						
Próximo al adulto	X	X				
Próximo a los objetos	X	X	X	X	X	X
Algún espacio no utilizado	Los costados		Alejado de los objetos			Alejado de los objetos
Manera de ocuparlo						
Con el cuerpo	X	X	X	X	X	X
Con la vista	X				X	X
Con los objetos	X				X	X
Con la voz	X			X	X	
Su espacio y el de otros						
Defensa de su espacio						
Abre su espacio	X		X	X	X	X
Se apropia y deja espacio a otros		X				
Invade el espacio de otro						
Es indiferente al espacio de otro						
Busca diversas modalidades de relación a través del espacio			X Comienza a estar más distante corporalmente	X	X Elige otros objetos	



Relación con el espacio	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Encadenamientos posturales y motores para lograr la posición erecta y su repetición		X con ayuda del adulto	X con ayuda de un objeto	X	X	X
Solidez en los apoyos en el equilibrio estático y dinámico			X	X	X	X
Reajustes tónicos posturales al desequilibrarse	X	X	X	X	X	
En el desplazamiento						
Trayectos preferidos			En línea recta cerca del tobogán	En línea recta cerca del tobogán	En línea recta cerca de T	Cerca del tobogán
Movilización en el espacio (camina, corre, rueda, cae)	gatea	Camina con ayuda	Camina solo	Camina solo	Trepa con menos ayuda	Sube el T en cuadrupedia
Posturas de inmovilización en relación al espacio horizontal y vertical	sentado	Parado sentado	parado		Arrodillado-Acostado-parado	arrodillado
Armonía corporal en el espacio:						
ajuste tónico, rítmico y emocional,		X	X	X	X	X
cambios de ritmo,	X		X	X	X	X
amplitud del gesto			X aparece	x en la marcha	X	X
Inhibición necesaria del gesto				X	X	X
Atención al espacio						
Anticipación de obstáculos y demás dificultades del espacio					X	X
Apreciación cognitiva (direcciones, distancias, velocidad)			X	X	X	X
Lugares preferidos	Hamaca	Tobogán	Tobogán	tobogán	T y C	T y C



Tiempo	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Se ajusta	X	X	X	X	X	X
Incapacidad de ajustarse al tiempo de la E.M						
En las secuencias motrices						
Continuidad	X	X	X	X	X	X
Discontinuidad						
Tiempo que utiliza en cada espacio						
Ritmo individual		X	X	X	X	X
Ritmo compartido	X		X	X	X	X
Acepta Rupturas	X	X	X	X	X	X
Se le dificulta aceptar rupturas						
Quien las inicia		El adulto	El adulto		El niño	El niño y el adulto
Alternancia						
Tiempo de hacer	X	X	X	X	X	X
Tiempo de escuchar	X	X	X	X	X	X
Tiempo de recibir		X		X	X	X
Tiempo de decir	X	X	X	X	X	X



Relación con los otros	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Se relaciona	X	X	X	X	X	X
Inicia la relación			X	X	X	X
De qué manera						
Con objetos	X		X	X	X	X
Con la mirada					X	X
tranquilamente	X		X	X	X	X
Con el cuerpo	X	X	X	X	X	X
Con la palabra	X	X	X	X	X	X
Con ruido	X	X				
Desbordadamente						
Con agresividad						
Con el adulto						
Espera	X	X	X	X	X	X
Escucha	X	X	X	X	X	X
De no escucha						
Colaboración				X	X	X
Agresividad						
Aceptación de propuestas	X			X	X	
Dependencia	X	X				
Respuestas Verbales	X	X	X	X	X	
Respuestas no verbales						
Provocación	X			X	X	X
Demanda de ayuda		X	X	X	X	
Propone		X		X	X	X
Reclama atención directa		X	X	X		X
Manifiesta Ns.						
Verbal	X	X	X	X	X	X
No verbal	X	X			X	X
Medios por los que satisface sus Necesidades						
De otros						
De objetos	X	X	X	X	X	X
Del adulto	X	X	X	X	X	X



Con los Otros	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Solicita						
Cuando desea ser protegido, asegurado, maternado	X	X	X	X	X	X
Cuando desea un objeto	X	X	X	X	X	X
Cuando desea interactuar para comunicar, jugar, cooperar	X	X	X	X	X	X
¿Qué transformaciones posturales, tónicas, y emocionales, utiliza para conseguir su dominio sobre otro?	Elevación del tono de voz, movimientos amplios, aumento del tono.	Aumento del tono muscular La voz risa	Aumento del tono voz, risa, pide ayuda	Risas, aumento del tono, Aumento del tono de voz	Aumento y descenso del tono muscular Aumento del tono de voz	Aumento del tono de voz y muscular, Risas, movimientos



Voz	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Presencia	X	X	X	X	X	X
Ausencia						
Tono						
Agudo	X	X	X	X	X	X
Grave						
Armónico			X	X	X	X
Bajo- alto - alternado	alternado	bajo	alternado	alternado	alternado	alternado
Utilización de la voz						
Demandas	X	X	X	X	X	X
Diálogo	X	X	X	X	X	X
Monodiálogo	X	X	X			
Pulsional: gritos	X					
Para ocupar el espacio	X	X	X	X	X	X
Imita -repite			X	X	X	X
Lenguaje						
Palabra Frase	X	X	X	X	X	X
Habla telegráfica						
Narración						
Descripción						
Discurso				X breve	X breve	X breve



Consigo mismo	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Interés por su imagen en el espejo					X	X
Placer del movimiento: sentirse bien en su cuerpo.	X	X		X	X	X
Vivir transformaciones tónicas y emocionales	X	X		X	X	X
Actuar para descubrir, experimentar, crear, controlar.	X	X		X	X	X
Representación de sí						
Sonrisa, mirada, voz, mímicas, posturas, gestos significantes y actividad rítmica	X	X	X Más gestos y mímicas	X lenguaje más claro, frases más extensas	X Mirada en el espejo	X Mirada en el espejo



Juegos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
De seguridad profunda						
Acepta caídas				X	X	X
Acepta rodamientos					X	X
Acepta balanceos	X			X	X	X
Acepta arrastre					X	X
Acepta gritos	X					X
Acepta lanzamientos	X				X	
Equilibrios/desequilibrios.		X	X	X		X
Pre simbólicos o arcaicos						
Aparecer y desaparecer					X	X
Juegos de persecución			X inicio			
Juegos de devoración						
Juegos de llenar y vaciar						
Construir- destruir						
Fijaciones						
Juegos de reaseguración Superficial						
Jugar a identificarse, a hacer "como sí..."					X "vamos de paseo"	X "vamos de paseo"
Juegos de identificación con el agresor y el agredido						
Se presenta						
Cambia de rol						
Juegos de precisión						
En salto						
En equilibrio		X		X	X	X
Reglados						
Sugiere alguna explicación						



ENTREVISTA A LA MAMÁ



Entrevista a la mamá, Paola

La siguiente entrevista se realizó de manera presencial, se encontraba la mamá, Paola, y quienes realizan esta Tesis, Valeria Silva y Patricia Viñolo.

Se utilizó una grabadora de voz y posteriormente, se volcó el contenido a papel. La transcripción se hace de manera fiel, tal como fue expresado durante la conversación.

¿Podrías brindarnos datos personales de mamá y papá?

Mi nombre es Paola, tengo 44 años, soy docente de nivel secundario, profesora de matemática, también trabajo como docente integradora de apoyo a la inclusión de chicos con discapacidad, soy acompañante terapéutico también, tengo una especialidad en autismo y bueno, por ahora ahí, ya después continuaré mis estudios. El año que viene retomo los estudios, este año no estoy trabajando porque me quise dedicar a Kael, a conocernos y todo lo que esto implicaba.

Mi marido se llama Darío, tiene 41 años, trabaja en una empresa china en Santa Cruz, es capataz de obra, él está casi siempre afuera, trabaja 21 días en Santa Cruz y está 7 días acá en Mendoza.

¿Cómo se conforma la familia actual?

Somos nosotros dos, no hay otros integrantes en el núcleo familiar.

¿Qué los lleva a la decisión de la adopción?

Nosotros estuvimos 15 años por lo menos, en búsqueda de un bebé, pasamos por muchas etapas, tratamientos, viajamos a Buenos Aires, pagamos tratamientos particulares al principio cuando no existía la ley; también pasamos por muchas manipulaciones de sacar plata, promesas.

Nunca nos animamos a anotarnos en el registro, porque pensábamos que eran muchas exigencias, al principio no teníamos casa propia, y no nos animábamos.

Como te decía hemos pasado por muchas etapas, fue difícil enterarnos de que no podíamos tener hijos, el problema que existía, bueno fue duro, pasamos por muchas, muchas cosas que, como familia, aunque éramos dos, nos fortalecieron un montón. Pero no terminábamos de decidirnos.

Como yo trabajo con adolescentes, a medida que fue pasando el tiempo, si tuve la idea de adoptar, pero yo quería chicos más grandes, no quería bebé, y mi marido tenía unos prejuicios por los cuales no quería chicos más grandes, porque teníamos amigos que habían comenzado la vinculación con dos hermanitos y no



había fluido y tuvieron que devolverlos, pasaron ellos por un momento terrible, imagínate tener que llegar a devolverlos, fue terrible para ellos.

Entonces, mi marido siempre por cuidarme, porque él me vio sufrir un montón a mí, cuando hacíamos los tratamientos, cuando no se daba, yo siempre digo que todos los meses como mujer tenía un duelo, fue muy duro y él siempre queriendo cuidarme, me decía que lo pensáramos, que viéramos.

En el medio nos han ofrecido regalarnos chicos, a lo mejor no sé si esto les va a servir, es parte de la historia, llegamos a encontrarnos con una abogada que nos dijo que ella conocía a un médico, que se podía hacer todo para que naciera el bebé en un hospital público de Mendoza, y que saliera el bebé como si lo hubiera tenido yo y mi marido, lo cual me parecía una locura y de esto les estoy hablando 2018, no es que fue hace 20 años atrás. Por ahí uno tiene otra mentalidad y sabés que eso no es legal, que no es bueno y que no es la forma de formar una familia, pero si por ahí te agarra tan vulnerable... No fue fácil la decisión y el dinero que nos pedían lo teníamos para pagarle al médico, para pagarle a la abogada, pero bueno, sabíamos que no era por ahí, costó, me dolió, pero dijimos que no.

El año pasado (2021) en mayo, me manda un mensaje una de mis hermanas, la mayor, mostrándome una convocatoria pública de un nene de 4 años, deben haber pasado 5 minutos, mi hermana menor me manda la misma convocatoria pública. Nunca me había animado a la convocatoria pública porque las convocatorias públicas de acá de Mendoza, casi siempre son de chicos con discapacidad y con muchas enfermedades y yo no me sentía capaz, no sabía si iba a poder llegar a ellos, todo esto antes de empezar a trabajar con chicos con discapacidad.

Pero cuando me llegó esta convocatoria, ustedes no me van a creer, pero yo dije: "es mi hijo", y cuando me llegó el segundo mensaje de mi hermana yo dije: "es él". Me acuerdo el día, lo tengo grabado, lo llamé ahí no más a mi marido, estaba en Santa Cruz, mirá, le mandé un mensaje y le mostré la foto; bueno me dice, hacelo como vos quieras. Yo iba manejando, me acuerdo hasta el lugar en que me estacioné les juro, estacioné y llamé ahí no más al registro. Me tomaron los datos míos y de mi marido y quedó ahí.

¿Ahí ustedes deciden que ese es el camino a seguir?

Ya hacía dos años habíamos decidido que no íbamos a hacer más tratamientos, pero tampoco nos íbamos a anotar en el registro.

Nuestro camino a la adopción fue la convocatoria pública.



Porque sabíamos que ellos son los descartados, los que nadie quiere, porque no cumplen con las expectativas de los que están anotados en el registro, es una realidad tristísima, creemos que vamos a un supermercado a elegir.

Ahí nosotros descubrimos que sí, que ese iba a ser el camino a la adopción.

Porque llegó un momento en que, después de muchos años, como les digo, fueron 17 años; nosotros entendimos que no solo nosotros solamente, necesitábamos tener un hijo, nos dimos cuenta de que había chicos que necesitaban padres y necesitaban ser parte de una familia, así fue nuestra charla cuando él llegó a Mendoza, poder entender que no era nuestra necesidad, sino también la de ellos, en este caso la de Kael.

¿Cuánto tiempo esperaron para que la adopción sea efectiva?

Nosotros nos anotamos en mayo de 2021 en la convocatoria, al mes nos llegó un mail en el que nos contaban con más detalle cual era el tipo de discapacidad de Kael, que medicación tomaba, si tenía alguna enfermedad, que bueno, no la tenía, pero era más detallado porque en la convocatoria pública solo decía que tenía 4 años, que le gustaba la música, que estaba dando sus primeros pasos.

Después de leer ese mail nosotros teníamos que responder si queríamos seguir o no, a lo que dijimos que sí.

Debe haber pasado otro mes y nos llega otro mail convocándonos a una reunión por Zoom, en el que nos reuniríamos con la gente del Microhospital y la gente del registro de adopción.

Tuvimos el Zoom, a esa altura solo quedábamos 40 familias.

Cuando se hace la inscripción, esto no se los conté, sale en los noticieros de acá diciendo que por favor no se inscriba nadie más porque eran demasiados en la convocatoria de Kael.

Recuerdo, y esto me quedó grabado, alguien de mi familia, mi mamá: son muchísimos, vos crees, no te ilusiones, bueno me dijo tantas cosas, y le respondí: no importa mamá, así sea una en un millón, yo sé que él es mi hijo, yo ya lo nombraba como mi hijo, no sabía ni cómo se llamaba, solo sabía que su nombre comenzaba con la letra K, porque no nos pueden dar información, pero yo lo nombraba como mi hijo.

Bueno tuvimos el Zoom, había gente de Córdoba, de Buenos Aires, muchos de acá de Mendoza.



Después del Zoom teníamos que volver a confirmar si queríamos seguir avanzando, dijimos que sí, pero no sabíamos cuántos habían confirmado.

Después nos hablan para informarnos que íbamos a tener una entrevista en nuestro hogar.

A todo esto, cosa del destino, de lo que ustedes quieran, de lo que uno crea, siempre coincidía que, si iban a nuestro hogar, Darío estaba acá, era increíble, porque Darío no está nunca acá, lo mismo pasó con el Zoom... (ríe)

Bueno fueron a nuestro hogar, y yo le digo siempre a Darío, porque él no estaba tan cercano, como que me dejaba hacer, yo le digo que el día que nos visitaron para él fue como la primera ecografía, te juro, porque él ahí se dio cuenta de que había un niño, antes no, antes estaba más distante.

Tuvimos la visita de una asistente social y un psicólogo, una gente maravillosa, yo no me canso de agradecerle a los dos equipos que tuvimos, porque tuvimos un equipo de entrevistas y un equipo de vinculación, excelentes personas, nos cuidaron, nos acompañaron, me enseñaron, siempre pendientes.

En esta entrevista contábamos nuestra vida, a qué nos dedicamos, recorrieron nuestra casa, nos dieron algunas indicaciones, de algunos arreglos para hacer, como puertas en las escaleras, esas cosas.

Después nos citan a hacer los exámenes psicológicos, los hicimos y ahí quedó.

En octubre, el 15 de octubre, veo una llamada perdida y no sabía quién era, entonces le mandé un WhatsApp y me dice: soy tu nuevo psicólogo; a todo esto, eran las 9 de la noche, me dice: el lunes hablamos... Yo pensé, si tengo nuevo psicólogo es porque algo pasó, porque me cambiaban de equipo.

En el medio, la espera, era mi cumpleaños el 16 de octubre, se casaba mi ahijado, era el día de la madre que, para mí, era un día que siempre odié, ese día yo, ya amaba el día de la madre, porque ya sabía...

Me llaman el lunes y me piden hacer una video llamada.

Hacemos la video llamada con el psicólogo, se presenta y me dice que éramos los elegidos.

Antes nos habían informado que quedábamos 2 matrimonios.

Nos dice que somos los elegidos para conocer a Kael y comenzar a vincularnos. Yo recuerdo que el psicólogo dijo que me quedé helada y solamente me puse a llorar, no decía nada, solo eso, decía gracias y temblar, y temblar, no lo podía creer, no tenía a mi marido para abrazar, no tenía a nadie, fue una locura.



Apenas corté con él, olvídame, ahí no más lo llamé a mi marido, no suelo yo llamarlo, porque sé que siempre él está trabajando, pero yo ahí lo llamé, no mandé mensaje, nada, fue una locura.

Recuerdo mandarles audios a mis hermanas y decirles: ¡no sé qué hacer!, me volví loca, todavía no traigo la cuna, no he hecho esto, no he hecho aquello. Y todo el mundo: “pará, tranquilízate”.

Yo iba, venía, entraba, salía, era una locura, no saben... (ríe).

Eso fue en octubre y a la semana siguiente ya lo conocimos a Kael en el Microhospital, así que fue de mayo hasta octubre de 2021 el proceso. Cuando es por convocatoria pública, tratan de que sea rápido.

¿Cómo fue el comienzo de la relación con Kael, la vinculación, hacían visitas, con qué frecuencia?

Yo iba todos los días a verlo al Microhospital, también coincidió que Darío estuvo la primera semana, los 7 días que él estuvo, lo conocimos juntos, fuimos el primer día, un lunes y de ahí fuimos juntos hasta el viernes.

El día sábado nos permitieron llevarlo a casa, fue con una de las cuidadoras. El día domingo ya fue él solo, la cuidadora no fue. Estuvo 2 horas y media aproximadamente. Era fines de octubre.

Si hubiese sido por la gente del Microhospital y por la gente del Registro de Adopción, ese fin de semana ya se quedaba a vivir con nosotros, hubiera sido solo una semana.

¿Y qué detuvo eso?

El alimento, el tipo de alimentación de Kael, porque yo tenía que aprender y teníamos que ver, más que nada, que Discapacidad se hiciera cargo del alimento hasta que nuestra obra social lo cubriera.

Después todos los días, iba yo a verlo, debe haber sido una semana más, que fui todos los días y después ya me dijeron: “llévatelo” ...

Al principio yo lo iba a buscar al medio día y se quedaba en casa, le daba el alimento, pero no pernoctaba, porque no encontrábamos la solución que se utiliza para su alimento, entonces, yo en las noches lo dejaba en el Microhospital.

Creo que esa parte fue la más difícil, para mí y para él, despegarnos. Siempre me acompañaba alguien, para contenerme, mis sobrinos, mis hermanas, pero no sé quién contenía a quien, porque él se quedaba llorando.



En la mañana me tenían que hacer una video llamada porque él pedía por la mamá y el papá.

El día que nos conocimos, nosotros nos presentamos como Paola y Darío y él nos dijo: “mamá y papá”, el primer día, rompí en llanto... Apenas él me dijo mamá rompí en llanto. Si bien no era la primera vez que alguien me decía mamá, porque mis sobrinos me dicen mamá, esta vez era distinto. Fue maravilloso.

Luego nos avisaron que el 19 de noviembre lo llevábamos a casa.

Y ahí bueno fue todo un proceso, le hicieron la despedida en el hogar, yo nunca dejé de ir a verlo, todos esos días iba, y me lo llevaba a casa, y fui aprendiendo, no me gusta a mí digamos, esta parte de enfermería que uno, más o menos, tiene que llevar, pero lo hago con total naturalidad.

Yo siempre digo que, el haber trabajado con chicos con discapacidad a mí me abrió la mente, el corazón, me hizo entender un montón de cosas... Creo que todo eso me estaba preparando para la llegada de Kael, soy una convencida de eso y los 17 años de espera, valieron la pena, volvería a pasar por todo, si termina así, yo volvería a pasar por todo. (Lo cuenta llorando).

¿Y el inicio de la convivencia ya en casa? ¿Qué cambios notaron?

Cuando llegó a casa le costaba un poco vincularse con nosotros, no me dejaba mucho que lo tocara, siempre era a base de juego y tratar... Incluso hasta cambiarle el pañal, el primer mes fue muy difícil. Pero yo entendía que la decisión la habíamos tomado nosotros, de llevarlo a casa, si bien él a su forma estaba de acuerdo, de repente nosotros lo arrancamos del lugar donde él había estado 2 años y medio. Entonces bueno, lo fuimos entendiendo eso.

Él no sabía estar a upa, ahora quiere vivir a upa (reímos), de a poco fue acercándose, se nos metía entre medio de las piernas, paradito, siempre dándole su espacio, no forzándolo a nada.

Un mes tardó en decirme te amo, él sabía que yo le decía “te amo”, solo se reía, pero él es tan inteligente, que se tomó su tiempo hasta que se sintió seguro y me pudo decir “te amo”, eso, me ha enseñado tanto (llora), ahora vive diciéndome te amo, vive queriéndome dar besos, quiere que esté sentada al lado de él todo el tiempo, tocándonos, de la mano, abrazándonos, o sea, ha cambiado tanto afectivamente y en su desarrollo, camina, corre, habla.

Le llevó tiempo la aceptación del contacto corporal, pero veo siempre en él muchos avances.



Mi casa es de dos plantas, al principio lo subíamos alzado y él bajaba sentado. Un día mi marido lo empezó a hacer subir solo, la primera parte de la escalera son escalones chiquitos, la segunda son más altos, entonces toda la primera parte la sube solo, siempre nosotros atrás, y para la segunda parte le ayudábamos, hace 2 días empezó a subir toda la escalera solo, lleva 2 noches subiendo la escalera solo, los sube quejándose, pidiendo ayuda, como suele hacer, pero lo hace, y de andar a los tropezones en casa porque no tenía mucha firmeza, ustedes saben, ahora subir solo las escaleras, que son muchos escalones, es en eso el avance, impresionante, en la forma de comunicarse, ahora repite todo, hay que tener un cuidado (ríe).

Psicomotricista: me daba risa porque un día llegó y dijo: “vamos al shopping”. Ha comenzado a escuchar cosas que no estaba acostumbrado a escuchar.

Paola: La primera vez que lo llevamos no tenía ni idea, era un mundo nuevo, y todo lo empezamos por algo más chico, primero fuimos al supermercado, después fuimos al centro comercial del Easy, después fuimos a Palmares y terminamos en el Shopping. Son cosas que por ahí a nosotros se nos ocurren, no sé si está bien o está mal, pero a él le ha sentado bien.

El shopping es su locura.

El otro día me sorprendió porque él no pedía nada, que le compráramos algo, él no tenía noción de eso, no tenía idea.

Fuimos a ver el espectáculo de patinaje sobre hielo, porque ama patinar, según él, (ríe), bueno se quedó loco. Pero desde que llegamos empezó a pedir que le comprara un globo, que la foto con Mickey, que quería las manitos para aplaudir, a pedir, a pedir, a pedir, o sea, él ya tiene otra visión de la vida, se da cuenta de otras cosas, de que, si él pide y se puede, se le concede.

Por último, contanos un poquito de la relación de Kael con Darío:

Con mi marido al principio costó porque lo veía poco, entonces, recién harán 2 meses, que cuando Darío viene, Kael quiere estar con su papá a full. Llegó el padre y yo dejo de existir, no lo puedo bañar, no lo puedo cambiar, lo tiene que bañar el padre, cambiarlo el padre, todo.

Pero si costó la relación al principio, como conmigo, nada más que conmigo al estar todos los días, como que se acomodó más rápido, pero sí.



Él nos pegaba, nos ha llegado a lastimar a los dos, la cara, hasta salir sangre por sus rasguños, pero bueno, eso pasó y nosotros supimos entenderlo.

¿Qué íbamos a hacer? ¿Sabían que hacíamos? Nos poníamos a llorar nosotros, pero no por el dolor de la herida, imagínate, qué te puede doler, por ahí nos sacaba pedazos de acá (señala la zona de pómulos cercana a la nariz). Nos dolía el alma, nos preguntábamos si estábamos haciendo las cosas bien. Teníamos miedo porque no sabíamos cómo iba a seguir.

En broma yo decía, cuando me ponía a llorar: tienen que entender que estoy en la depresión post- parto (ríe), yo viví todo.

Pero fue rápido el proceso, tampoco fue que tuvimos que esperar tanto.

Hasta que él entendió que estaba seguro en casa, hemos tenido episodios de berrinche por miedo de él, él nos tenía miedo. Veíamos el miedo en su cara.

Una vez yo lo grité porque pensé que se iba a lastimar con algo que rompió, yo grité "cuidado", entró en pánico, entonces yo digo: por cuántas cosas has pasado, ¿no me voy a aguantar yo que me des una cachetada? Ahora ya está más tranquilo, ya no nos pega.

¡Muchas gracias por responder nuestras preguntas!



DOCUMENTOS



MENDOZA
GOBIERNO

DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS
DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (DGP)
Armani 1.800. Godoy Cruz | +54 0261 4439203/271
dgp@mendoza.gov.ar
www.desarrollosocial.mendoza.gov.ar
www.mendoza.gov.ar

Mendoza, 17 de agosto del 2021

Informe psico-social

Referencia:

Datos Personales:

DNI: 55.5

CUD: VALIDEZ 12/11/2023

Progenitor: Nombre y Apellido: [REDACTED], DNI: 25.000

Domicilio: B [REDACTED] Godoy Cruz.

Progenitora: Nombre y Apellido: [REDACTED], DNI 43

Domicilio: Se desconoce, estaría en situación de calle.

Situación Familiar:

CaIn ingresa a Micro Hospital de DGP con diagnóstico de PARALISIS CEREBLAR INFANTIL con medida de excepción del OAL Godoy Cruz.

La situación ingresa a OAL Godoy el 13/08/2018 por medio de informe interdisciplinario del Servicio Social del H. Lencinas, en el cual el equipo de Salud Mental, detalla luego de ser evaluada la progenitora, que presenta estrés post traumático, dentro de un contexto de aparente situación de violencia de género, física, emocional y económica por parte del progenitor Sr. [REDACTED].

Agregan que la Sra [REDACTED] presentaría desborde emocional y riesgo para sí en el contexto de su hogar.

El equipo técnico del OAL de Godoy Cruz a cargo de la situación, no cuenta con red familiar y/o comunitaria que pueda asegurar el cuidado de los niños por lo que se adopta una medida de protección de urgencia por 72 horas. Esto se funda en que la progenitora queda albergada en un refugio de mujeres



MENDOZA
GOBIERNO

DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS
DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (DGP)
Armani 1.800. Godoy Cruz | +54 0261 4439203/271
dgp@mendoza.gov.ar
www.desarrollosocial.mendoza.gov.ar
www.mendoza.gov.ar

víctima de violencia de género y el progenitor no logra garantizar el bienestar de sus hijos.

La progenitora realiza medida conexa prohibición de acercamiento del progenitor hacia ella. Transcurridas las 72 hora, el Dpto. de Mujer y Equidad, realiza evaluación informando que la Sra. [redacted] no se encuentra en condiciones de ser adulto responsable de sus hijos, por no tener autonomía en las tareas cotidianas, por lo que no puede brindar el cuidado que los niños requieren ya que presenta significativa angustia, sensaciones de sobre carga e impotencia, por lo que el OAL dispone una medida de excepción.

[redacted] ingresa a microhospital en donde al inicio recibía visitas de su progenitora y progenitor en forma regular pero a partir de fines de junio del 2019, la progenitora, no se presenta a visitar al niño, ni tampoco a mantener contacto con el Equipo Técnico. El Sr. [redacted] informa que la Sra. se encuentra con una nueva pareja con la que estarían en situación de calle sin tener datos de su paradero.

El progenitor visitaba a [redacted] en forma regular en un primer momento, luego se fueron espaciando las mismas siendo dos veces al mes.

En función de que se agota la red familiar y no hay adulto responsable que pueda brindar los cuidados que requiere [redacted] se solicita el estado de adoptabilidad del niño siendo otorgado por el Quinto Juzgado de Familia durante el mes de setiembre del 2019.

El día 16 de setiembre del 2019 se presente para solicitar renovación de permiso de visitas. Se le informa lo declarado en Cedula el [redacted] en donde se resuelve declarar la situación de adoptabilidad de [redacted] y disponer la suspensión de todo tipo contacto y/o visitas de los Sres. [redacted] y [redacted] y [redacted] hacia los niños [redacted], y cualquier lugar que habitual u ocasionalmente concurrieran.

Por lo expuesto actualmente no recibe visitas de ningún familiar ni red comunitaria. Si bien cuenta con CUD no se ha podido tramitar la pensión no contributiva, por falta de adulto responsable que pueda percibirla y administrarla por lo cual no cuenta con la prestación de Incluir Salud.

Luego de decretar el estado de adoptabilidad, actualmente se trabaja en conjunto con RPA, a fin de evaluar las familias que se presentaron en la



MENDOZA
GOBIERNO

DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS
DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (DGP)
Armani 1.800. Godoy Cruz | +54 0261 4439203/271
dgp@mendoza.gov.ar
www.desarrollosocial.mendoza.gov.ar
www.mendoza.gov.ar

convocatoria pública como pretensos adoptantes, pero al día de la fecha no han informado a este Equipo Técnico con respecto a las evaluaciones realizadas.

actualmente asiste a la Escuela Coni dos veces a la semana según burbujas y una vez a la semana a estimulación temprana.

Es cuanto hay para informar.



FECHA: 08/11/2021

"En virtud de lo establecido en la Resolución 63/2020 de la Agencia Nacional De Discapacidad, Resolución 282/2020 de Superintendencia de Servicios de Salud, las prestaciones realizadas, a partir del día 19 de Marzo del 2020, se han adaptado a la modalidad a distancia, teleasistencia y/o teleconsulta."

ÁREA MEDICINA - PEDIATRÍA

Edad: 5 años. Fecha de nacimiento: 20/09/16.

Diagnósticos:

1. ECNE
2. ERGE
3. Gastrostoma con Nissen
4. Desnutrición severa superada
5. Estrabismo
6. Retardo global del desarrollo
7. Constipación

Medicación: Omeprazol 15ml 2veces/día, Domperidona 16 gotas c/8hs, Fluticasona spray nasal 1 vez/día, Loratadina 5ml/día, Polietilenglicol 1 sobre/día.

Esquema de vacunación: calendario nacional: completo.

- Controles de salud: ingresó al microhospital de DGP el 14/08/21 y se encuentra en seguimiento por el Dr. Rubén Roo y médicos de la institución.

Asiste a estimulación temprana en la escuela Coni 2 veces por semana, y a [redacted] vez por semana.

ÁREA NUTRICIÓN

Alimentación por gastrostomía.

Desnutrición severa superada.

Constipación medicada con Polietilenglicol 1 sobre por día.



ÁREA TRABAJO SOCIAL

Dado que el niño se ha encontrado institucionalizado, se trabaja con la Lic. Pelayes quien es la trabajadora social de la institución y conoce la trayectoria de vida del mismo.

El niño ingresó al Microhospital de la DGP, el día 14/08/2018 junto a sus hermanos biológicos. Dado un tiempo, los hermanos fueron adoptados pero el niño quedó en el Microhospital, pasando a estado de adoptabilidad posteriormente.

Actualmente, tras un largo proceso de selección institucional, está vinculándose con una grupo familiar que lo adoptará.

El niño posee sus controles de salud al día, con profesionales del DGP.

Posee CUD actualizado, sin inicio de PNC.

Junto con este proceso, el niño continúa con sus actividades normales asistiendo dos veces a la semana a la Escuela Conni y a terapias de Intervención Temprana a [redacted], por cobertura prestacional de la Dirección Provincial de Discapacidades.

Se continuará acompañando.



BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Nacional de discapacidad. Nueva ley de discapacidad. (2022).
Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/salud/discapacidad>
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción de la práctica psicomotriz*.
Barcelona: Editorial GRAO.
- Bernard, M. (1985). *El Cuerpo*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bowby, J. (año). *El vínculo afectivo*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bronfenbrenner U. (1987). *La ecología del desarrollo*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Castillero, O. (2018). Los seis tipos de discapacidad y sus características.
Psicología y Mente. Recuperado de:
<https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-discapacidad>
- Castillo, G. (2021). Discapacidad múltiple. Recuperado de:
http://www.educacion.yucatan.gob.mx/multimedia/publicaciones/220126_Tomo1_DiscapacidadMultiple.pdf
- Céspedes, G. (2005). La nueva cultura de la discapacidad y los modelos de rehabilitación.
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/26506108_La_nueva_cultura_de_la_discapacidad_y_los_modelos_de_rehabilitacion
- Chokler, M. (1998). *Los organizadores del desarrollo*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Chokler, M. (1999). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*.
Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Chokler, M. (2015). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*.
Lima- Perú: Editorial Centauro.
- Chokler, M. (2017). *La aventura dialógica de la infancia*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Chokler, M (1998) *Neuropsicosociología de desarrollo, marco conceptual para la práctica de la atención temprana*. La Hamaca n°9, Fundari, Buenos Aires
- Clínica Universidad de Navarra. (2022). Diccionario Médico. Recuperado de:
<https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos>



- Conceptos Jurídicos (2022). Recuperado de:
<https://www.conceptosjuridicos.com/ar>
- De Truchis, C. (2003). *El Despertar al mundo de tu bebé. El niño como protagonista de su propio desarrollo*. Lugar: Ediciones Oniro S.A.
- Derechos de los niños, niñas y adolescentes. (2005). Ley N° 26.061. Recuperado de:
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/110000-114999/110778/norma.htm>
- Desarrollo Social. Gobierno de Mendoza. Recuperado de:
<https://www.mendoza.gov.ar/desarrollosocial/ninez-adolescencia-familia/institucional-2/>
- Diccionario de términos de Psicología y Psicología Social (1995). Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- Diccionario Etimológico (2022). El origen de las palabras. Recuperado de:
<http://etimologias.dechile.net>
- Egea García C. y Sarabia Sánchez A. (2001). Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. Recuperado de:
https://sid.usal.es/docs/F8/ART6594/clasificacion_oms.pdf
- Farías Carracedo C. y Klappenbach H. (2016). ¿Es un programa estatal, una familia, una institución?: Pequeños hogares en la Ciudad de Mendoza. *Revista de Investigación*; 7; 2; 11-2016; 27-54. Universidad Católica de San Pablo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11336/84978>
- Gruss, L. y Rosemberg, F. (2017). *Los niños y el juego. La actividad lúdica de 0 a 5 años*. Buenos Aires: Ediciones Continente.
- Gruss, L. y Rosemberg, F. (2019). *Bebés en movimiento. El desarrollo Postural en imágenes*. Buenos Aires: Ediciones Continente.
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado C. y Baptista Lucio P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
<https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1980). *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*. Barcelona, España: Editorial Científico Médica.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del Movimiento*. Buenos Aires: Editorial Psicomotricidad y Educación.
- Levin, E., Giberti, E., Grassi, A., Feder, V., Asan, O., Gerstenhader, C., Abeya Gilardon, E., Chokler, M., Szanto-Feder, A., y Huberman, C. (2001). *Ensayos y Experiencias. Niñez Temprana. Jardín Maternal: tarea*



pedagógica y desarrollo emocional. Vínculo temprano, juego, aprendizaje y creatividad. Práctica Psicomotriz Educativa y Preventiva. Año 7- N° 37. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Morresi, S. (2022) *Discapacidad en la infancia, de la teoría a la práctica. Aconteceres de un camino terapéutico.* P 129. Buenos Aires. Ediciones Continente.

Naciones Unidas (2006). *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.* España. Recuperado de: <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Naciones Unidas (2021). *Convención de los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo.* Recuperado de:

Ocampo, R. (2019). *Encefalopatía Crónica no Evolutiva. ECNE.* Recuperado de: https://www.sap.org.ar/docs/congresos_2019/39%20Conarpe/Viernes/ocampo_neurologia.pdf

Pichon-Riviere, E. (1997). *El proceso grupal.* Buenos Aires: Editorial Nueva Visión

Quiroga, A. (2014). *Enfoques y perspectivas en Psicología Social.* Buenos Aires: Ediciones Cinco.

Quiroga, A. (2014). *Matrices de Aprendizaje.* Buenos Aires: Ediciones Cinco

Revista La Hamaca N° 10 (1999). *Cuerpo-Espacio Identidad. Los fundamentos epistemológicos de las práctica clínica, preventiva y educativa.* Buenos Aires: Editorial FUNDARI-CIDSE.

Revista La Hamaca N° 11 (2001). *Cuerpo-Espacio Identidad. Los fundamentos epistemológicos de las práctica clínica, preventiva y educativa.* Buenos Aires: Editorial FUNDARI-CIDSE.

Revista La Hamaca N° 9 (1998). *Cuerpo-Espacio Identidad. Los fundamentos epistemológicos de las práctica clínica, preventiva y educativa.* Buenos Aires: Editorial Ariana.

Sánchez, P., Rabadán Martínez, M. y Vives Peñalver, J. (2001). *La Psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa.* Málaga: Editorial Aljibe

Sassano, M. (2014). *Cuerpo, función tónica y movimiento en Psicomotricidad.* Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.

Sassano, M. (2015). *El cuerpo como origen del tiempo y el espacio. Enfoques desde la psicomotricidad.* Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.



- Szanto-Feder, A. (2006). *Lóczy ¿Un nuevo paradigma? El Instituto Pikler es un espejo de múltiples facetas*. Mendoza, Argentina: Editorial EDINUC.
- UNICEF (1989). *Día Universal de la Infancia. En Convención sobre los Derechos de los Niños*. España. Recuperado de: <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/convencion-derechos-ninos>
- UNICEF (2006). *Convención sobre los Derechos de los Niños*. Madrid: Editorial Nuevo Siglo.
- UNICEF (2014). *Definición y clasificación de discapacidad*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/media/7391/file>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Verdugo, A. (2022) Entrevista sobre discapacidad intelectual. Recuperado de: https://youtu.be/taY6BSV_msl
- Verdugo, A. (2022). Entrevista. Nueva definición de discapacidad intelectual. Recuperado de: <https://plenainclusionmadrid.org/noticias/nueva-definicion-discapacidad-intelectual/>
- Winnicott, D. (1999). *Realidad y Juego*. Ciudad de México: Editorial Gedisa.