

SAN ROQUE

Maipú,
Mendoza

Caracterización y valoración de su patrimonio material

Martedi, María Paula

San Roque : caracterización y valoración de su patrimonio material / María Paula Martedi. - 1a ed. - Mendoza : Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado, 2023.
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online.
ISBN 978-987-575-247-4.

1. Valores Culturales. 2. Conservación del Patrimonio. 3. Historia. I. Título.
CDD 306.0982

Referencia foto de portada: Primer colectivo en San Roque transitando por calle Lamadrid, década de 1940. Fuente: Gentileza Sra. Nidia García Parra y Clínica Maipumed.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5	Patrimonio habitacional	49
SAN ROQUE HISTÓRICO	12	. Vivienda Carril Nacional	50
COMPONENTES DEL PATRIMONIO LOCAL		. Vivienda Trillo	52
BIENES ARQUITECTÓNICOS Y SITIOS HISTÓRICOS	19	. Vivienda Rinaudo	54
Patrimonio industrial	22	. Vivienda Lucchini	56
. Bodega Mi Terruño-Antigua Bodega San Roque	23	. Vivienda Badín	58
. Bodega Virgilio Elia	25	. Vivienda Flores	60
. Bodega Iudica-Antigua Bodega Rinaudo	27	Patrimonio religioso, ferroviario y comercial	62
. Antigua Bodega Treboldi	29	. Parroquia de San Roque y fiesta patronal	63
. Antigua Bodega Loma Verde	31	. Estación FFCC Barcala y garita guardabarreras	68
. Bodega Monte Austral- Antigua Bodega Simón	33	. Comercios en San Roque	73
. Bodega Lucchini	35	Sitios históricos	79
. Antigua Bodega Dumit	37	. Plaza de San Roque	80
. Antigua Bodega Pepa	39	. Fonda “La Libertad”	84
. Antiguo Establecimiento “Viñedo y Bodega Badín”	41	. Antigua Escuela Primaria N° 76	87
. Antiguo Establecimiento “Viñedo y Bodega Amelia”	43	. Clubes sociales y deportivos	90
. Establecimiento La Portada	45	PATRIMONIO A ESCALA LOCAL:	
. Bodega Pircas- Antigua Bodega Mónaco	47	EL ROL DE LA COMUNIDAD	94

AGRADECIMIENTOS

Especialmente a los vecinos y vecinas del distrito de San Roque, por su predisposición y el tiempo ofrecido para conocer más en profundidad la historia del distrito y sus valoraciones sobre su rico acervo patrimonial: Sr. Raúl Migliorelli/ Sr. Aurelio Lilo Sesto/ Sr. Carlos Brisuela/Sra. Nidia García Parra/ Sr. Gervasio Ruiz Guiñazu Flores/ Sr. Lisandro Díaz/ Sr. Rolando Rodríguez/Sr. Federico Minatel Lucchini/ Sr. Tito Sicre/ Sr. Eduardo Emilio Simón/ Sra. Eve Nuñez de Badui y su hija Sra. Salvi Badui /Sr. Raúl Iudica /Sra. Norma Susana Esteban/Sra. Sara Badin/Sr. Emanuel Moreno.

Asimismo, este trabajo se pudo realizar por el apoyo y ayuda constante de los compañeros del grupo Historia y Conservación Patrimonial, con sede de trabajo en el Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales, CONICET (CCT Mendoza). Particularmente a Cecilia Raffa y Matías Esteves, como así también al resto del equipo conformado por Pablo Bianchi, Laura Copia, Natalia Luis e Isabel Durá Gúrpide. Del mismo modo a Rosana Aguerregaray por el material facilitado.

Finalmente, agradezco al CONICET por financiar la beca doctoral que me llevó a investigar sobre San Roque como centro urbano-rural y su patrimonio vinculado. También, al Fondo Nacional de las Artes por el apoyo y subsidio otorgado para poder llevar adelante este inventario y al Instituto de Historia del Arte (FFyL- Uncuyo) y su directora Emilce Sosa por respaldar la edición de esta guía.

Con cariño, dedico este proyecto a mi hijo Juan Ignacio y a mi esposo Bruno, quienes fueron testigos cercanos de este proceso. También, a mis padres y hermanos y especialmente a mi querida abuela Rosa Juri, siempre en mi corazón.

INTRODUCCIÓN

Para esta Guía de bienes culturales, hemos trabajado sobre el distrito de San Roque, ubicado en el departamento de Maipú, de la provincia de Mendoza. Se trata de un territorio con un rico acervo histórico y patrimonial. En efecto, es de los pocos distritos urbano-rurales de pequeña escala que conserva su plaza central como corazón del centro histórico en torno a la cual pueden distinguirse algunos elementos arquitectónicos que han sido fundamentales para su organización productiva, administrativa y para la vida social de la comunidad como la iglesia, la antigua escuela, el antiguo almacén de ramos generales, el club social y deportivo y una variedad de bodegas.

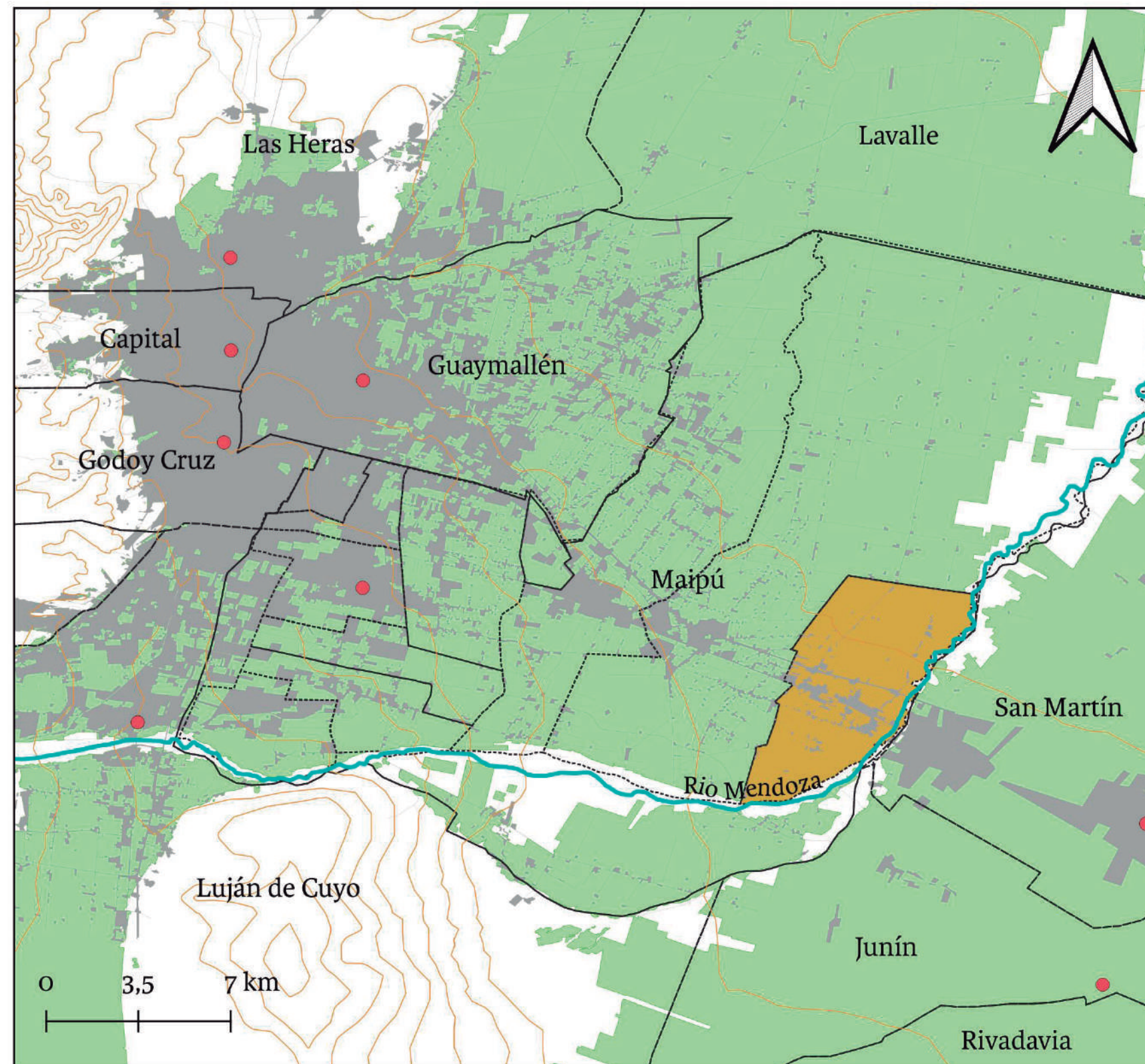
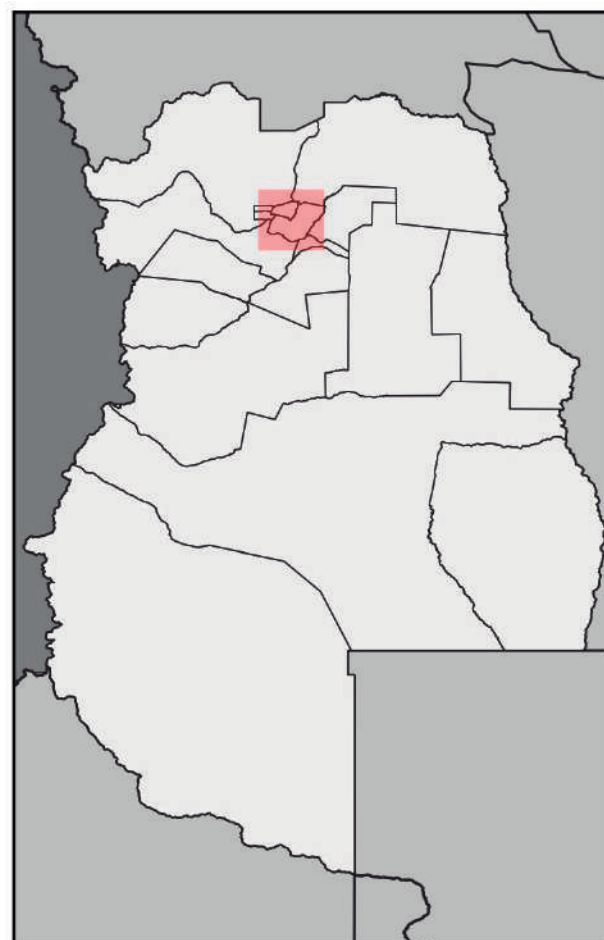
El objetivo principal de este catálogo es difundir los valores culturales del distrito, a partir del relevamiento y la caracterización de sus principales componentes patrimoniales materiales: arquitecturas y sitios. Asociados a ellos no dejaremos de hacer referencia a aspectos intangibles, con los que lo material establece una relación biunívoca.

Como sabemos, el patrimonio cultural incluye bienes materiales e inmateriales. Los primeros abarcan a los monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico), a los conjuntos (construcciones aisladas o reunidas) y a los sitios (obras conjuntas del hombre y la naturaleza). Los bienes intangibles o inmateriales comprenden a los usos, las representaciones, expresiones artísticas, conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades reconocen como parte de su legado cultural y que son transmitidos, en mayor medida, entre generaciones (UNESCO, 2005).

En las últimas décadas, además, el patrimonio cultural ha experimentado una considerable expansión conceptual que incluye también las nociones de paisaje y territorio. Al considerar al paisaje como patrimonio cultural, se adopta una perspectiva integral que involucra una mirada territorial, así como a las percepciones que le imprimen los pobladores al territorio donde habitan (Nogué, 2007).

San Roque¹ se encuentra dentro del Oasis Norte de Mendoza. Desde las últimas décadas, este territorio presenta grandes transformaciones asociadas a los cambios en los usos del suelo, que involucran a la expansión de usos urbanos sobre zonas agrícolas históricas. Éstas se aceleraron a partir de la década de los 90 con el éxito que alcanzaron los desarrolladores inmobiliarios y nuevos enclaves residenciales, como los barrios cerrados, que comenzaron a ocupar áreas con suelos de gran potencial agrícola (Scoones, 2018). En la figura 1 es posible observar el uso urbano que se extiende de forma acelerada sobre suelos irrigados que son escasos a escala provincial y la localización del distrito de San Roque, hacia el Este del Oasis Norte.

¹El distrito de San Roque cuenta con una población de 7.957 habitantes, según Censo Nacional 2010 (GOBIERNO DE MENDOZA, 2010).



Referencias:

- Cabeceras departamentales
- Rio Mendoza
- Límites departamentales
- Distritos de Maipú
- Distrito San Roque
- Uso urbano
- Areas irrigadas - oasis-
- Áreas no irrigadas

Mapa ubicación San Roque en el contexto del Oasis Norte. Fuente: elaborado por Matías Esteves en base a datos SIG del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina, la Secretaría de Ambiente y Ordenamiento Territorial, Gobierno de Mendoza, 2019 y trabajo de campo.

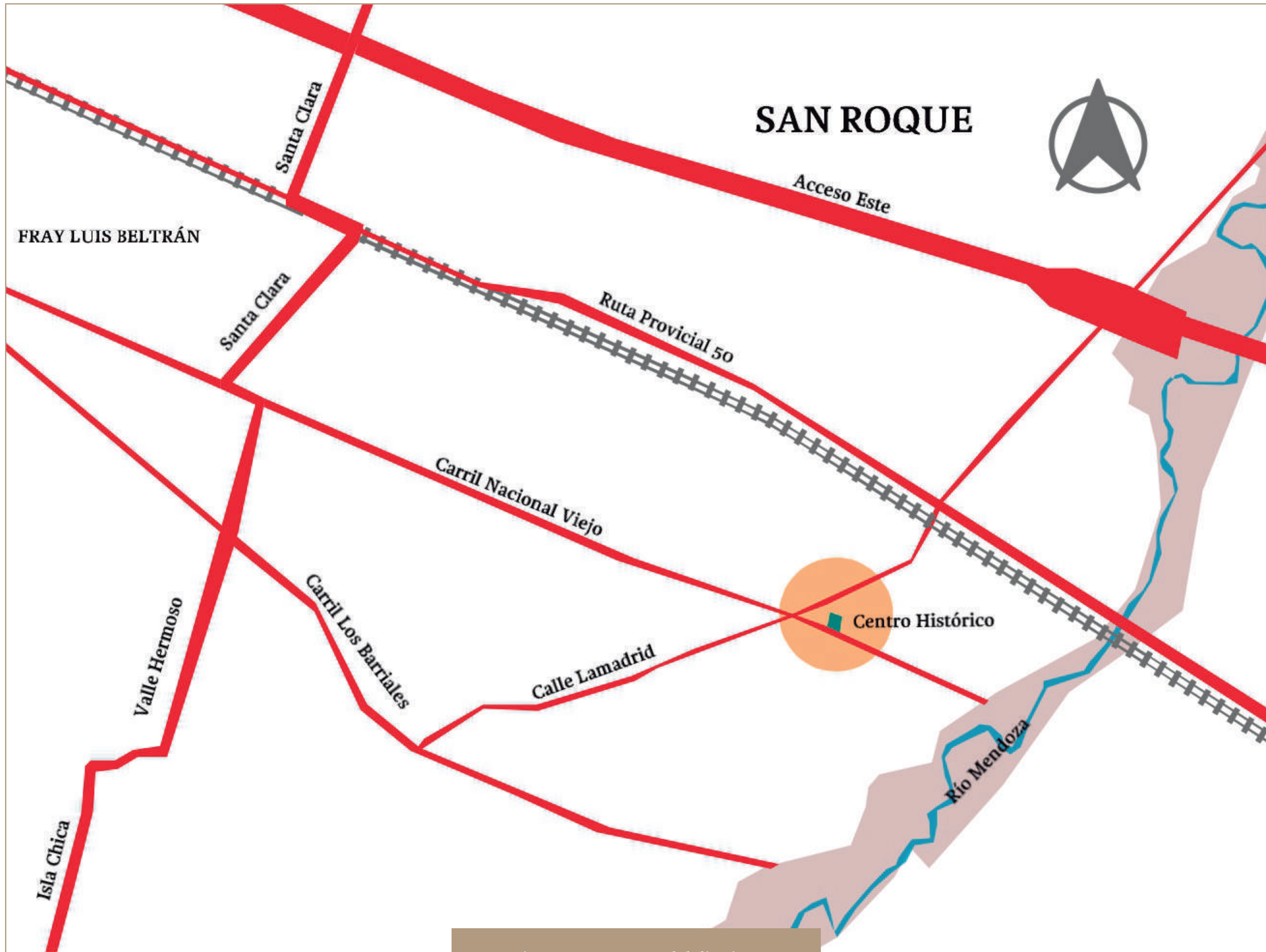
Según la Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno de Mendoza (2010), en el período comprendido entre los años 2000 y 2010, se perdieron unas 5 mil hectáreas de áreas rurales productivas como consecuencia de la expansión urbana acelerada y difusa. En este proceso se generaron territorios de conformación urbano-rural, donde las históricas actividades agrícolas se han ido intercalando con nuevos proyectos residenciales. Pero estas iniciativas carecen de diálogo con las actividades existentes en áreas rurales, tampoco toman en cuenta los bienes patrimoniales que identifican a cada distrito como elementos importantes en la planificación de los usos del suelo, ni atienden a las formas de vida tradicionales de esas zonas.

En ese sentido, el patrimonio local no es reconocido como una herramienta dentro de las acciones de planificación de los usos del suelo o como factor de desarrollo dentro del Oasis Norte. Lamentablemente, muchos de los bienes históricos ubicados en áreas rurales no han sido reconocidos aún de manera oficial, lo que ha llevado a que pasen inadvertidos para la mayoría de las personas. Y aún en el caso de aquellos que tienen declaratoria, la falta de políticas de conservación ha provocado de igual modo, su degradación y/o pérdida.

Si bien San Roque se caracteriza por mantener en mayor medida las características agrícolas y productivas distintivas de su paisaje cultural, se advierte el avance de urbanizaciones que están haciendo peligrar no solo su patrimonio cultural sino también el ambiental.



Perfil del paisaje agrícola actual de San Roque.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Ejes estructurantes del distrito.
Fuente: elaboración propia.



Eje Estructurante, vías del FFCC.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Eje estructurante histórico: calle Lamadrid en las proximidades de la plaza central y la intersección con el Carril Nacional Viejo. Fuente: arq. Paula Martedi.

Buscamos entonces, dejar registro de un abanico de manifestaciones de la cultura material de este distrito y sus pobladores, que permiten ilustrar parte de su historia cultural con el propósito de hacerlos visibles a la población en general. Los aportes y la valoración asignados por la comunidad de San Roque a su patrimonio han sido fundamentales para la realización de este trabajo. A través de entrevistas, los vecinos y vecinas se convirtieron en portadores de la historia oral y brindaron datos precisos que no se encuentran registrados en fuentes escritas. De hecho, gracias a esta técnica, se ha podido identificar y acceder a bienes construidos que no figuran en los inventarios existentes.

Paralelamente, realizamos un estudio de los ejes estructurantes del distrito, tanto los naturales (como el río) como los culturales (rutas, calles, vías del ferrocarril, etc.), para determinar la configuración del territorio a lo largo del tiempo.

Mediante la combinación del análisis de fuentes editadas, observación del paisaje y el territorio vinculado, y la memoria oral de los pobladores, se identificaron un total de 25 bienes edificados en San Roque que se clasificaron según su tipo como: patrimonio industrial, patrimonio habitacional, patrimonio ferroviario, patrimonio religioso y patrimonio comercial. Además de estos bienes relevados, se identificaron 7 sitios históricos.

El catálogo incluye edificios y sitios en torno al Carril Los Barriales, y la intersección entre Carril Nacional Viejo y calle Lamadrid. Además, se pudieron analizar otros elementos patrimoniales distribuidos en los márgenes del tendido ferroviario y la Ruta Provincial N° 50. Asimismo, aquellos ubicados en torno a la plaza central y en sus inmediaciones.

Para determinar la condición patrimonial de cada bien indagamos en sus valores. El patrimonio local de San Roque se ha analizado teniendo en cuenta tres valores medulares asociados a lo arquitectónico: el valor histórico, el valor estético y el simbólico (Cirvini y Raffa, 2010).

El valor histórico radica en su capacidad de proporcionar información documental que permita reconstruir la historia. Este valor está vinculado también con la posibilidad de comprender y contextualizar la evolución o transformaciones de una determinada comunidad en aspectos tales como su cultura, procesos sociales, economía, etc. El valor estético se enfoca en los atributos de calidad artística presentes en la obra como elementos compositivos, técnicas, materiales y diseño utilizados para su creación. Este valor considera tanto la apreciación de una obra en sí misma como su relación con el contexto territorial. Por último, el valor simbólico se basa en la capacidad del bien para representar y evocar símbolos, significados y modos de vida compartidos por la comunidad (Bastidas y Vargas, 2012).

Esta publicación se estructura en tres partes. En primer lugar, se aborda la historia del distrito de San Roque, referenciando a sus procesos de transformación e incluyendo aspectos como las antiguas rutas, el cambio de nombre y la configuración territorial desde sus orígenes hasta la actualidad. Esta revisión histórica, a partir de bibliografía secundaria, ha permitido contextualizar el tipo y las características de su patrimonio arquitectónico.

En un segundo momento, se realiza una descripción de los bienes patrimoniales arquitectónicos. Estos, han sido clasificados teniendo en cuenta su función original. Esto permite una mejor comprensión de sus características distintivas en los aspectos formales, constructivos, de materiales, de uso, entre otros.

Finalmente, la guía incluye un apartado que pone énfasis en la participación y la importancia de la comunidad local en el proceso de identificación y valoración del patrimonio analizado.

Referencias bibliográficas:

BASTIDAS, M.F. y VARGAS, M.M. (2012). *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia*. Colombia: Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.

CIRVINI, S. y RAFFA, C. (2010). El patrimonio cultural del Área Metropolitana de Mendoza (Argentina). Propuestas metodológicas para su evaluación como recurso en proyectos de desarrollo local. *Apuntes*, 23(2), 222-235.

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: CONICET.

GOBIERNO DE MENDOZA. (2010). *Ministerio de Economía, Infraestructura y Energía-Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE)*. Obtenido de <https://deie.mendoza.gov.ar/#/>

NOGUÉ, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

SCOONES, A. (2018). Territorios rurales en Mendoza: inversiones vitivinícolas y avance urbano en el oasis norte. *Convergencias. Revista de Educación*, 1(1), 87-105.

SECRETARIA DE MEDIO AMBIENTE DE MENDOZA (2010). *Informe Ambiental 2009 e Informe Ambiental 2010*.

UNESCO (2005). *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>.

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza: Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

SAN ROOQUE HISTÓRICO

“...Su primer nombre fue “la Rioja pobre”, su primera calle, Lamadrid (que recuerda el paladín menos afortunado de la patria). San Roque, el patio criollo de Maipú por su plazuela que poetiza el tímido piropo, la mirada furtiva y “los bailes con candiles”. Sus casas con aleros, nos hablan de hospitalidad, sus “Novenas” al Patrono que le dio su nombre, hacen de San Roque un villorrio español. Vive su caserío escuchando el canto fluvial del cercano Río que le trajo el progreso y, aunque han colgado ya de su cintura un moderno camino de cemento, sus vecinos transitan todavía por el viejo carril, que orillaba sus chozas, para dar paso a las carretas que salían de Mendoza rumbo al puerto de Buenos Aires (Fernández Peláez, 1961, p. 458-459). ”

Fernández Peláez en la cita que antecede inicia su descripción de San Roque a partir de la época colonial. Pero, previo a ello, en el sitio existió un asentamiento Huarpe, denominado “Tia Sta” (Ruiz Guiñazú, 1993), caracterizado por la abundante presencia de agua, con pantanos y ciénagas que se conformaban de forma natural a medida que aumentaba el caudal del río Mendoza en épocas estivales.

“La Rioja Pobre” o “La Riojita”, fue una posta alternativa emplazada a orillas del río Mendoza, situada exactamente junto a la actual parroquia de San Roque. Debido a su localización estratégica, fue paso casi obligado para los viajeros que llegaban o salían de la provincia, ya fuera a través del Carril Los Barriales (Carricondo, 1996) o por el Carril Nacional Viejo (Bianchi, 2013), dos rutas históricamente importantes que conectaban Buenos Aires con Mendoza. Los viajeros elegían el camino en función del comportamiento del río y las condiciones generales en que éste se encontraba para poder traspasarlo¹. El primero de los carriles, Los Barriales, fue recorrido por el General José de San Martín el 7 de septiembre de 1814, al dirigirse hacia Mendoza para asumir el cargo de gobernador de la Provincia de Cuyo. Asimismo, lo utilizaría en sus viajes hacia la Posta “El Retamo” (departamento de Junín), en sus periplos hacia Buenos Aires y en sus desplazamientos habituales por la región durante la preparación del Ejército de Los Andes (Dolcemáscolo, 2011)².



Bifurcación a la altura de la localidad de Santa Blanca. Carril Nacional (izq), Carril Los Barriales (der). Lugar Histórico de Maipú.
Fuente: gentileza Sr. Carlos Brisuela

Efectivamente, aunque “La Riojita” no era una posta oficial, desempeñaba un papel importante como lugar de descanso para los viajeros después de vadear el río y también les brindaba la oportunidad de cambiar sus caballos antes de realizar el cruce.

¹ En una entrevista realizada al Sr. Raul Miglioreli, uno de los residentes históricos del distrito, indicó que ambas rutas eran válidas.

² El Carril Los Barriales, también referenciado en algunos mapas antiguos como “Santa Blanca”, nace en el lecho del Río Mendoza en el distrito de San Roque y a partir de allí, continúa en una trayectoria en diagonal hasta intersectar con el Carril Nacional Viejo, en la localidad de Santa Blanca, dentro del distrito de Fray Luis Beltrán. Este tramo en particular, ha sido declarado “Lugar Histórico Departamental-Ruta Sanmartiniana”, a través de la Ordenanza N° 2519/1995, en reconocimiento a su valor histórico y patrimonial.



Relictos del antiguo surgente. Calle Lamadrid en las proximidades de la plaza San Roque. Fuente: arq. Paula Martedi.



Pileta de cemento, que contenía el antiguo surgente “Los Cuatro Chorros”. Década de 1940. Fuente: gentileza Sra. Nidia Garcia Parra.

Al transitar por el lugar, los viajeros aprovechaban las aguas de un surgente conocido en esa época como “Los Cuatro Chorros”. Este nombre se debía justamente a la cantidad de surgentes de aguas cristalinas que brotaban de la tierra, saciando la sed de los que allí llegaban (Carricondo, 1996). Aunque en la actualidad no quedan restos de este histórico surtidor, cien metros antes de llegar a la plaza por la histórica calle Lamadrid, se puede observar una pequeña pileta de cemento que marca el lugar exacto donde solía encontrarse.

Por la ubicación del distrito próxima al río, sumado a la presencia de surgentes naturales, desde el año 1700 se instalaron en La Riojita varios terratenientes. Uno de los más destacados fue don Gerónimo Flores, quien poseía extensas tierras otorgadas por sus antepasados, quienes habían participado de la fundación de la ciudad de Mendoza junto con Pedro del Castillo, (Carricondo 1996).

En 1740 don Gerónimo Flores (padre), construyó su estancia y estableció “la posta oficial del sector” para albergue y descanso de los viajeros, cuyos vestigios históricos perduran en la memoria de los pobladores. Según el ensayo del Sr. Ruiz Guiñazú (1993)³, esta posta tenía un valor histórico significativo, ya que fue visitada por diversos héroes de nuestra patria, el Gral. San Martín, como se indicó antes y también el coronel Julio A. Roca, luego de su victoria en la Batalla de Santa Rosa en diciembre de 1874.

Los Flores desempeñaron un papel relevante tanto en la actividad económica como en la vida social del pueblo. Su especialización era el cultivo de trigo y de alfalfa para alimentar al ganado en tránsito y, posteriormente, ya hacia finales del siglo XIX, la posesión de viñedos.

³ El Sr. Carlos Diego Ruiz Guiñazu fue el autor del ensayo inédito, titulado "San Roque y los 119 años de su capilla", realizado en 1993. Este ensayo ha sido ampliamente difundido y es considerado una obra destacada dentro de la comunidad. Es relevante mencionar que Ruiz Guiñazu estaba casado con Maria Amelia Flores, quien era nieta de Marcos R. Flores, descendiente directo del reconocido terrateniente Gerónimo Flores.

En 1812, Gerónimo Flores (hijo) encargó la construcción de un oratorio que contaba con galerías donde descansaban los arrieros y las tropas. Es destacable que parte de su estructura original se ha conservado a lo largo de la historia, siendo hoy la pared del fondo de la actual parroquia un remanente de un muro del antiguo oratorio (Carricondo 1996).

Históricamente, el pueblo tuvo que lidiar con inundaciones, continuos aluviones y crecidas del río Mendoza, tormentas de granizo, heladas, entre otros sucesos naturales que constantemente afectaban a la población y la producción. A esto se sumó una terrible epidemia de cólera en 1852. Fue en ese momento cuando Gerónimo Flores (hijo) encarga traer desde Francia una imagen de San Roque, que es el protector de las pestes. La imagen llega al lugar en 1854 y a partir de allí, “La Riojita” fue renombrada como “San Roque”. Por la fe que profesaba el pueblo, quedó bajo la protección del Santo y, desde ese momento es el patrono. La imaginería del santo que se conserva en la iglesia posee valores estéticos e históricos únicos, ya que tiene la particularidad de estar totalmente tallada en madera y vestida, una de las pocas que existen en Sudamérica con estas características.

Desde 1865 el pueblo experimentó un notable crecimiento. Fray Apolinario Vásquez, presidente de la comisión escolar del departamento de Maipú, inició en 1872, las gestiones para la construcción de un cementerio, una escuela y una capilla para San Roque, en terrenos cedidos por la familia Flores (Ruiz Guiñazú, 1993). A partir de estos datos, se puede inferir que la plaza distrital también se correspondía con tierras pertenecientes a los Flores.

Ese mismo año, comenzó la construcción efectiva del cementerio, sobre el costado Este del antiguo oratorio y se pusieron los cimientos para construir la nueva capilla. Hasta entonces era común que los cementerios estuvieran cerca de las iglesias porque estas los administraban. Sin embargo, a partir de 1845 comenzó a implementarse paulatinamente, el reglamento que ponía en vigencia la Ley de Cementerios Públicos sancionada en 1828, que prohibía las inhumaciones en el interior de las iglesias o sitios aledaños (Aguerregaray, 2016). El cementerio de San Roque, terminó siendo trasladado a principios del siglo XX a Santa Blanca,

un paraje ubicado a 4,5 km de la plaza por el Carril Viejo, en el distrito vecino de Fray Luis Beltrán.

También en 1872, comenzó a funcionar la escuela de niñas, seguida en 1874 por la escuela nocturna de varones, ambas ubicadas en un mismo edificio. A fines de la década de 1870, algunas escuelas mendocinas sufrieron recortes presupuestarios, lo que provocó su cierre temporal. Ese fue el caso de las escuelas en San Roque, que fueron trasladadas en 1894 al poblado de Isla Chica, ubicado hacia el sur del distrito (Bianchi, 2013). En 1918, los sanroquinos finalmente tuvieron la oportunidad de contar nuevamente con un establecimiento educativo en su propia localidad. Fue en ese año cuando se inauguró la Escuela Nacional N° 76 en un predio frente a la plaza, donado por la familia Simón, convirtiéndose en el espacio principal de socialización y encuentro de vecinos.



Trabajadores de San Roque en la culminación de la cosecha.
Fuente: gentileza Sr. Raúl Migliorelli.

En la construcción de la capilla los vecinos fueron actores centrales, contribuyendo tanto con donaciones económicas como con trabajo efectivo para su materialización. El edificio fue inaugurado el 16 de junio de 1874.

Con el posicionamiento de la vitivinicultura como actividad hegemónica a escala provincial a finales del siglo XIX, sumado a la llegada del ferrocarril hacia 1884 y el arribo de inmigrantes europeos, el distrito de San Roque tuvo un despegue económico y social de relevancia al interior del departamento de Maipú. Específicamente, grupos de italianos, españoles y sirio-libaneses se establecieron en este distrito, contribuyendo significativamente al desarrollo de la vitivinicultura local.

Familias importantes como los Dumit y los Simón se sumaron al éxito de los Flores, que junto a otros pequeños productores comenzaron con el cultivo de vid. En pocos años, el distrito había abandonado el anterior cultivo de trigo y las actividades vinculadas a la ganadería y el paisaje comenzó a poblarse de viñedos, donde las bodegas que hoy quedan en pie, algunas abandonadas y otras que continúan con sus actividades, son testigos de la relevancia que alcanzó la vitivinicultura.

Los límites distritales de San Roque fueron establecidos por decreto el 6 de diciembre de 1911, territorio al que un mes más tarde se le agregó el poblado de Isla Chica e Isla Grande, parajes ubicados sobre el río Mendoza.



Mapa de la provincia de Mendoza de 1894, donde se lee el paraje de “La Isla” conformada por Isla Grande, Isla Chica y Vado del Arroyo Claro, sobre el río Mendoza. Fuente: Instituto Geográfico Nacional. Atlas de Cartografía histórica de la República Argentina. Obtenido de: <https://www.ign.gov.ar/cartografia-historica/>

El núcleo urbano principal hasta la década de 1930 fueron los alrededores de la plaza, aunque no se trató de un centro densamente poblado, ya que la mayor parte de los habitantes del distrito se establecía en fincas dispersas para controlar y asegurar la producción. El asfaltado de la Ruta Provincial N°50, junto a la presencia de la estación ferroviaria Barcala en sus inmediaciones, facilitó más tarde el traslado de personas. Es posible advertir que el núcleo urbano se comenzó a desplazar hacia esta zona, quedando las inmediaciones de la plaza sin mayores impactos de urbanización. Por ello, actualmente se puede detectar que en las cercanías a la plaza histórica de San Roque, se conserva una imagen más rural, mientras que el núcleo urbano y comercial fuerte se desarrolló hacia el norte de la Estación Barcala y a la largo de la Ruta Provincial N°50. En esto incidieron también algunos loteos residenciales de relevancia que se instalaron a mediados del siglo XX, como Dumit, Flores y Simón Hnos.

Por otro lado, la proximidad a Palmira, un centro urbano de relevancia ubicado en el departamento de San Martín, en el otro costado del río Mendoza, hizo que gran parte de las actividades de los habitantes de San Roque se llevarán a cabo en esta localidad, a pesar de tener que superar la barrera del río. Situación que se intensificó con la construcción de un puente en la década de 1940 que impulsó el desarrollo de vínculos comerciales y sociales entre ambas localidades (Bianchi, 2013). Si bien esta mejora en la infraestructura tuvo beneficios para los sanroquinos, especialmente en aquellos vinculados con la salud (al tener un acceso más rápido a medicamentos y atención médica), no ocurrió lo mismo en el ámbito comercial ya que los negocios locales se vieron afectados ante la conveniencia de la clientela de acudir a un mercado más diverso en el distrito vecino.

Nos referimos a los comercios de ramos generales que se habían instalado en San Roque durante las primeras décadas del siglo XX. Los más importantes pertenecían a inmigrantes libaneses, como el almacén de Don José Badui y el almacén de Don Atalajalaff.

También había un almacén de ramos generales por el Carril Nacional Viejo, perteneciente a la familia Migliorelli. Por su ubicación en las inmediaciones de la plaza y la escuela distrital, representó durante mucho tiempo, una importante fuente de abastecimiento para la comunidad local.

Por su parte, la provisión de servicios básicos en San Roque fue limitada hasta avanzada la década del cuarenta. Para el suministro de agua potable, los habitantes dependían de los surgentes naturales que se encontraban en la zona. Aquellos que tenían los recursos económicos instalaban su propio sistema de surtidores en sus hogares, ya que no existía una red de agua potable domiciliaria.

Uno de los surgentes más importantes y antiguos, como mencionamos anteriormente, era conocido como "Los Cuatro Chorros". Sin embargo, en esa época el caudal de agua de estos surgentes comenzó a disminuir considerablemente, al punto de que dejó de fluir por completo. Ante esta situación, se instaló una bomba para intentar mantener el acceso al agua potable. La gente debía acudir con jarrones a los surtidores públicos para recolectar agua para su consumo.

Respecto de la provisión de energía eléctrica, recién en 1942 este servicio estuvo disponible en las áreas cercanas a la plaza y la calle Lamadrid. Esto se debía a la existencia de una línea de alta tensión que pasaba hacia Palmira. No fue hasta 1958, cuando se creó la Unión Vecinal San Roque, que se logró gestionar la extensión del servicio eléctrico a toda el área poblada del distrito (Bianchi, 2013).

Hacia 1970 se registró una fuerte crisis en el sector vitivinícola que afectó el principal motor económico del distrito. Muchos productores al no poder afrontarla, abandonaron la actividad. Otros, cambiaron hacia el cultivo de productos hortícolas que no demandaban grandes inversiones para continuar con la producción agrícola. Algunas familias continuaron con la producción de vino y con el tiempo realizaron las inversiones necesarias

en tecnología para mejorar la calidad de la producción. Hoy en día, se encuentran elaborando vinos de alta calidad para el mercado interno y la exportación.

Desde inicios del siglo XXI es posible advertir la construcción de diversos barrios. Los ejes viales históricos han marcado el poblamiento de la zona en diferentes periodos: en sus inicios en torno a calle Lamadrid y Carril Viejo donde se emplaza la histórica plaza distrital. Actualmente en relación con la Estación Barcala y la Ruta Provincial N° 50.

Aunque San Roque aún mantiene gran parte de sus tierras productivas, con calles históricas con árboles centenarios en sus costados, se hace necesario comprender los cambios actuales en los usos del suelo para su adecuada planificación, donde el patrimonio cultural puede aportar datos significativos para la puesta en valor del territorio. Ciertamente, en el paisaje actual se mantiene una fuerte impronta rural vinculada a lo agrícola, principalmente con la vitivinicultura y la horticultura, así como un rico acervo patrimonial, con edificios y sitios históricos de gran importancia a escala local.

A continuación, se presentan dichos elementos y se brinda una reseña de cada uno, con la intención de profundizar en sus características y valores patrimoniales y su relación con la historia local.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo II*. Mendoza: SS & CC ediciones.

CARRICONDO, M. (1996). San Roque. En Pablo Lacoste (Comp.), *Distritos de Maipú* (págs. 132-136). Mendoza: Diario Uno.

DIARIO MENDOZA. (16 de junio de 1974). Villa de San Roque, su historia y su presente.

RUIZ GUIÑAZÚ, C. (1993). *San Roque y los 119 años de su capilla*. Mendoza.

Entrevista personal al Sr. Raul Migliorelli, mayo 2023.

Entrevista Personal a la Sra. Nidia García Parra, junio 2023.

COMPONENTES DEL PATRIMONIO LOCAL

BIENES ARQUITECTÓNICOS Y SITIOS HISTÓRICOS

Luego de su identificación y análisis, los bienes patrimoniales se clasificaron de acuerdo a su tipo según la siguiente caracterización:

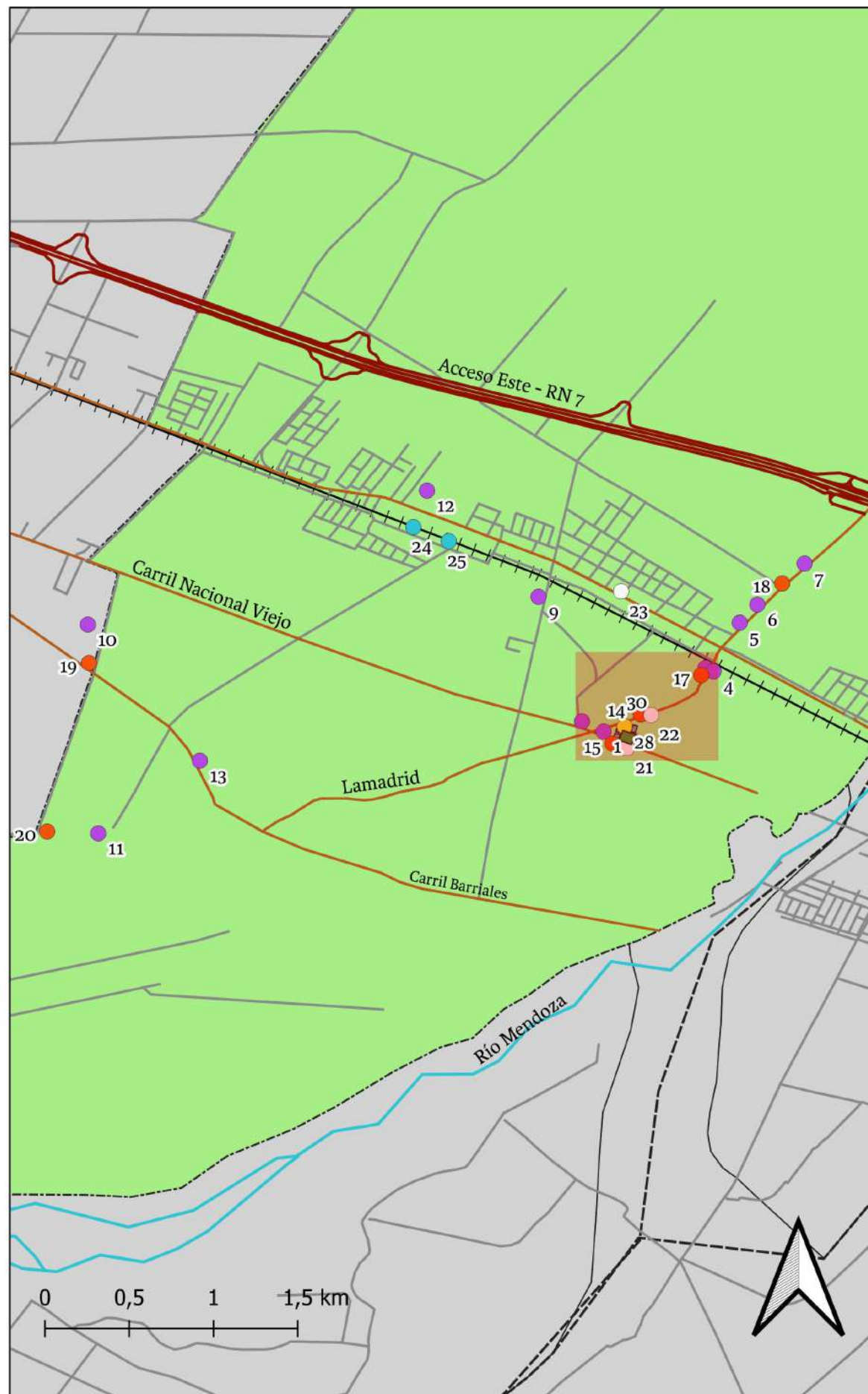
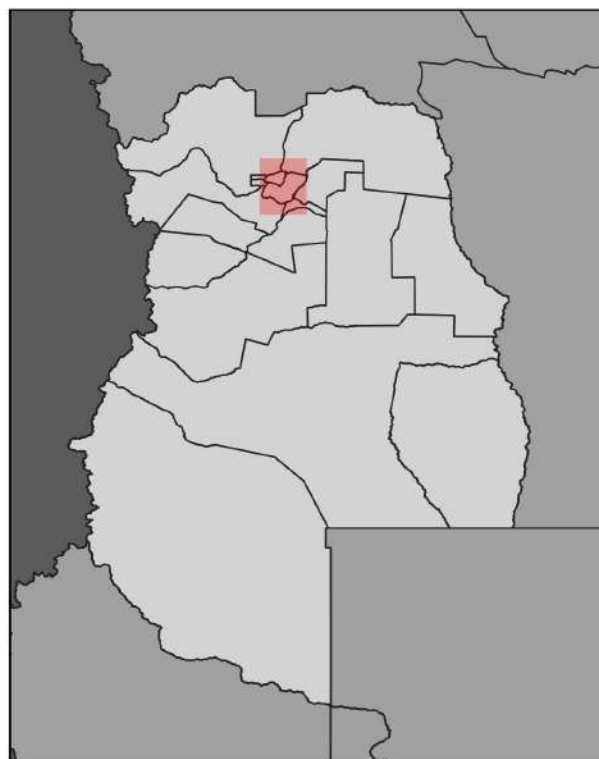
- **PATRIMONIO INDUSTRIAL:** incluye 13 bienes vinculados a actividades agrícolas.
- **PATRIMONIO HABITACIONAL:** comprende el análisis de 6 viviendas.
- **PATRIMONIO FERROVIARIO:** abarca el conjunto de la estación del ferrocarril del distrito.
- **PATRIMONIO RELIGIOSO:** representado por la única parroquia de la localidad.
- **PATRIMONIO COMERCIAL:** incluye 3 almacenes de ramos generales.
- **SITIOS HISTÓRICOS:** según la Convención de Granada (ICOMOS, 1985), los sitios son “obras combinadas del hombre y de la naturaleza parcialmente construidas, que constituyen espacios suficientemente característicos y homogéneos como para ser objeto de una delimitación topográfica, relevantes por su interés histórico, arqueológico, social o técnico” (Art. 1).

Para el caso de San Roque, se detectaron 7 sitios históricos, a saber: la plaza principal, el solar de la antigua escuela primaria, el predio del antiguo cementerio, 2 clubes sociales y deportivos, y el histórico surgente de "Los Cuatro Chorros" ubicado junto a la antigua fonda del sitio.

Referencias bibliográficas:

ICOMOS. (1985). *Convención para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico en Europa (Convención de Granada)*. Obtenido de <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/1985-convencion-granada.pdf>.

BIENES ARQUITECTÓNICOS Y SITIOS HISTÓRICOS DEL DISTRITO SAN ROQUE



- REFERENCIAS:**
- Distrito San Roque
 - Límite departamental
 - Río Mendoza
 - Red ferroviaria
 - Patrimonio Industrial
 - 1- Bodega Mi Terruño
 - 2- Bodega Virgilio Elía
 - 3- Bodega Iudica
 - 4- Antigua bodega Treboldi
 - 5- Antigua bodega Loma Verde
 - 6- Bodega Monte Austral
 - 7- Antigua bodega Lucchini
 - 8- Antigua bodega Dumit
 - 9- Antigua bodega Pepa
 - 10- Antiguo establecimiento "Viñedo y Bodega Badin"
 - 11- Antiguo establecimiento "Viñedo y bodega Amelia"
 - 12- Establecimiento La Portada
 - 13- Bodega Pircas
 - Patrimonio Religioso
 - 14- Parroquia de San Roque
 - Patrimonio Habitacional
 - 15- Vivienda Carril Nacional
 - 16- Vivienda Trillo
 - 17- Vivienda Rinaudo
 - 18- Vivienda Lucchini
 - 19- Vivienda Badín
 - 20- Vivienda Flores
 - Patrimonio Comercial
 - 21- Almacén de ramos generales
 - 22- Almacén de ramos generales "Don Atajalaff"
 - 23- Almacén de ramos generales "Don José Badui"
 - Patrimonio Ferroviario
 - 24 - Estación FFCC Barcala
 - 25- Garita Guardabarrera FFCC
 - Sitios Históricos
 - 25- Plaza San Roque
 - 26- Predio de la antigua escuela primaria N°76
 - 27- Social Sport Club San Roque
 - 28- Antiguo Cementerio
 - 29- Fonda La Libertad y surgente de los cuatro chorros
 - 30- Antiguo Club San Roque

Mapa ubicación de bienes arquitectónicos y sitios históricos de San Roque. Fuente: elaborado por Matías Esteves en base a datos SIG del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina, la Secretaría de Ambiente y Ordenamiento Territorial, Gobierno de Mendoza, 2019 y trabajo de campo.

PATRIMONIO

INDUSTRIAL

BODEGA MI TERRUÑO-ANTIGUA BODEGA SAN ROQUE

. **Dirección:** Lamadrid esquina Carril Nacional Viejo

Coordenadas latitud: 33° 2'31.58"s longitud: 68°35'13.28"o

. **Año de construcción:** 1967 C.

. **Valoración:** histórica, estética, simbólica

. **Uso actual:** bodega



Ubicación bodega.

En el año 1980, la familia Baigorria adquirió la antigua bodega “San Roque S.A”, que previamente había pertenecido a los hermanos Juan y Pablo Casale. La familia Casale, además de ser propietaria de la Carbometal ubicada en el departamento de Luján de Cuyo, también poseía una fábrica de mosaicos venecianos llamada “Fabrill Casale” situada en el departamento de Guaymallén. Es por esto que, actualmente gran parte de la superficie de la bodega Mi Terruño está revestida con diseños de venecitas glasiris, lo cual le otorga una singularidad única entre las bodegas de Argentina en términos estéticos. Dentro del establecimiento se aloja una pieza artística de gran valor elaborada con este material: una imagen de San Roque en honor al patrono del pueblo.

La nave principal del edificio posee un cuerpo con cubierta tipo tinglado con volúmenes de menores dimensiones separados entre sí. Sus dimensiones aproximadas son 24 metros de ancho por 40 metros de largo. La estructura combina elementos de hormigón armado, madera y muros de mampostería con revoques de cemento. El techo está realizado en chapa de zinc.

En el predio se encuentran también dos viviendas pertenecientes al establecimiento que se diferencian entre sí por su sistema constructivo y materialidad. Una de ellas está realizada enteramente en adobe, mientras que la otra, más moderna, con hormigón armado y muros de mampostería de ladrillo. Estas viviendas se vinculan entre sí mediante una pérgola metálica.

En el año 2000, la familia Baigorria toma la decisión de emprender el proyecto Mi Terruño. En la actualidad, la bodega ha logrado consolidarse con éxito tanto en el mercado local como en el ámbito internacional, exportando sus productos a más de 50 países.



Vista de la bodega desde el interior.
Fuente: gentileza Bodega Mi Terruño.



Imagen de San Roque revestida en venecitas, patio interno.
Fuente: gentileza Bodega Mi Terruño.

“ el hombre que hizo el espectacular trabajo de los mosaicos en la Bodega Mi terruño, había estado en la guerra, trabajaba solo, no podía trabajar con nadie... era un artista europeo. ”

Entrevista al Sr. Lilo Sesto, mayo de 2023

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Lilo Sesto, mayo de 2023.

Página oficial Bodega Mi terruño: www.bodegamiterruno.com.ar

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

BODEGA VIRGILIO ELIA

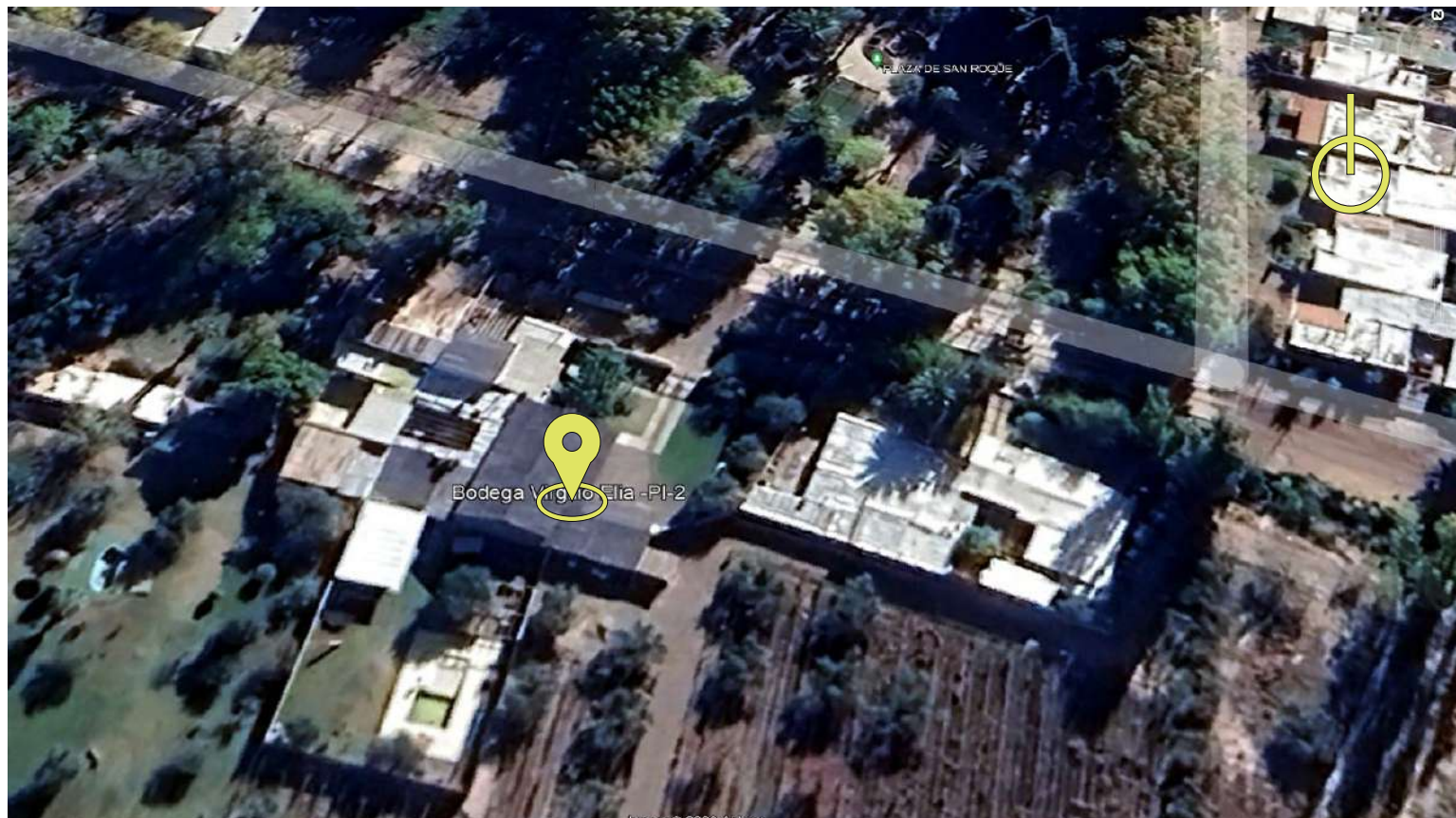
. **Dirección:** Carril Nacional Viejo 15975

Coordenadas: Latitud 33° 2'34.37"S Longitud 68°35'10.63"O

. **Año de construcción:** 1880 C.

. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** bodega



Ubicación bodega.

Es la segunda construcción más antigua del distrito y la única bodega emplazada frente a la plaza distrital. Los propietarios actuales han realizado un esfuerzo por conservar tanto la estructura como las características históricas del edificio, a partir del mantenimiento y la réplica de algunos elementos originales dañados por el paso del tiempo. Actualmente, la familia continúa con la elaboración de vinos a pequeña escala.

En el terreno destaca el edificio principal compuesto por dos cuerpos y una zona de galerías. El volumen más alto, lugar donde se concentra la producción y elaboración del vino, es una nave rectangular a dos aguas, cuyas medidas aproximadas son 10 metros de ancho por 16 metros de largo, construida con muros de adobe reforzados, cabriada con estructura de madera y cubierta de chapa de zinc. Los pisos están revestidos de piezas originales de baldosas calcáreas pintadas a mano.

Por otro lado, el volumen de menor altura, se utilizaba en épocas pasadas como chiquero y corral de caballos, aunque con el tiempo cambió el uso y actualmente es empleado como sitio de exposición de los vinos que se producen en el establecimiento. Al igual que la nave principal, presenta muros de adobe, estructura de madera y techo de chapa. Se acompaña de una galería en donde la intención ha sido replicar el diseño de la madera de pinotea encastrada que originalmente tenía la cubierta.

Uno de los elementos más representativos del predio es el arco de medio punto que enmarca el acceso principal original de la bodega. Es la única estructura del establecimiento construida en ladrillo visto. Un dato curioso, es que este arco se encuentra perfectamente enfrente con el arco de la Parroquia de San Roque, ubicada del otro lado de la plaza. Incluso, ambos poseen las mismas dimensiones y materialidad. Puede decirse, que esta simetría demuestra el estrecho vínculo que existe entre las dos construcciones más antiguas del pueblo y en las relaciones entre la vitivinicultura y la protección religiosa, tanto de la producción como de las inclemencias climáticas.



Fachada por Carril Nacional Viejo donde destaca el arco de medio punto.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista de nave principal de bodega. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Rolando Rodriguez, noviembre de 2022.

BODEGA IUDICA-EX BODEGA RINAUDO

- . **Dirección:** Lamadrid s/n, a metros de las vías del ferrocarril.
Coordenadas: Latitud 33° 2'16.22"S Longitud 68°34'50.82"O
- . **Año de construcción:** 1900 C.
- . **Valoración:** histórica, estética
- . **Uso actual:** bodega



Ubicación bodega.

Los cimientos fundacionales de la bodega datan de principios del siglo XX. El edificio original era conocido como Bodega Rinaudo. Se resuelve como un bloque compacto a dos aguas cuyas dimensiones aproximadas son de 12 metros de ancho por 30 metros de largo, con volúmenes menores separados del cuerpo principal. En el mismo predio se encuentra la vivienda patronal adosada del lado Norte de la bodega.

La nave principal está construida con muros de adobe tabicado y estructura de madera. La cubierta se compone de cabriadas de madera hachueladas de álamo apoyadas sobre piletas de concreto y techo de caña y chapa acanalada de zinc. La fachada Sur destaca por el uso de un frontón, con óculo, los cuales son originales y que remite a una bodega de estilo clásico de sello palladiano, lo que ayuda a reforzar el origen italiano del propietario.

Desde hace unas décadas, el establecimiento fue adquirido por la firma Iudica Vinos S.A., quienes han mantenido y restaurado las características históricas y constructivas de la bodega junto a la incorporación de tecnología moderna para la elaboración del vino.

“ la familia Rinaudo tenía viñedo pegado a la iglesia hasta el bajo del río, sacaba la uva de los viñedos con carros y esos carros tirados por mula llevaban la uva a la bodega de la familia Rinaudo. ”

(Entrevista personal al Sr Lilo Sesto, mayo 2023).



Nave de bodega. Fuente: arq. Paula Martedi.



Detalle de cubierta de madera.
Fuente: gentileza Sr. Raúl Iudica.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal Sr. Raúl Iudica, mayo de 2023.

Entrevista personal al Sr Lilo Sesto, mayo de 2023.

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

ANTIGUA BODEGA TREBOLDI

- . **Dirección:** Lamadrid s/n, a metros de las vías del ferrocarril
Coordenadas: Latitud 33° 2'16.43"S Longitud 68°34'49.56"O
- . **Año de construcción:** 1922 C.
- . **Valoración:** histórica
- . **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación bodega.

El propietario original de la bodega era Don Edigio Treboldi, posteriormente fue adquirida por su yerno, el Sr. Bartolini.

El edificio se compone de una nave única con cubierta a un agua, orientada en sentido Norte-Sur, con aproximadamente 40 metros de largo por 10 metros de ancho. Adyacente a esta nave se ubica una cubierta parabólica apoyada en una estructura de columnas reticulares, que tiene la misma extensión que la nave principal, conformando así un espacio de trabajo semicubierto.

A lo largo de los años, se ha añadido otra nave en la parte posterior de forma perpendicular a las anteriores, también con cubierta parabólica, delimitando un área de labores o playa de descarga.

A lo largo de su historia, la bodega también funcionó como aceitunera y posteriormente como fábrica de ajo. Estos cambios en su actividad demuestran la versatilidad del edificio y su adaptación a las necesidades de producción y comercio de la región. Sin embargo, en la actualidad, se encuentra sin funcionar.



Vista desde el cruce entre las vías y calle Lamadrid.
Fuente arq. Paula Martedi



Vista desde calle Lamadrid. Fuente: arq. Paula Martedi

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Tito Sicre, mayo de 2023.

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

ANTIGUA BODEGA LOMA VERDE

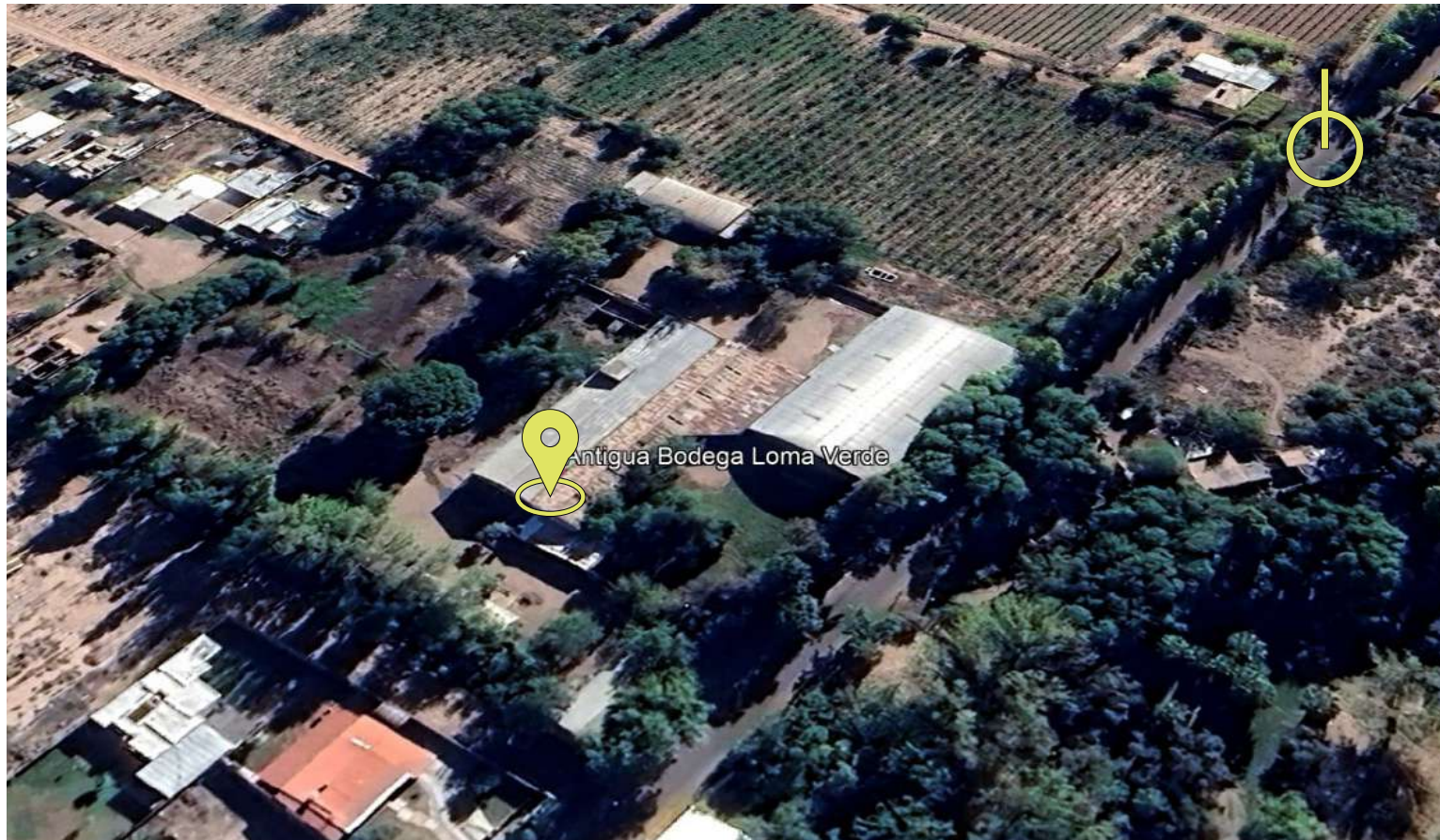
. **Dirección:** Lamadrid norte s/n

Coordenadas: Latitud 33° 2'16.43"S Longitud 68°34'49.56"O

. **Año de construcción:** 1940 C. - 1971 C.

. **Valoración:** histórica

. **Uso actual:** sin uso específico



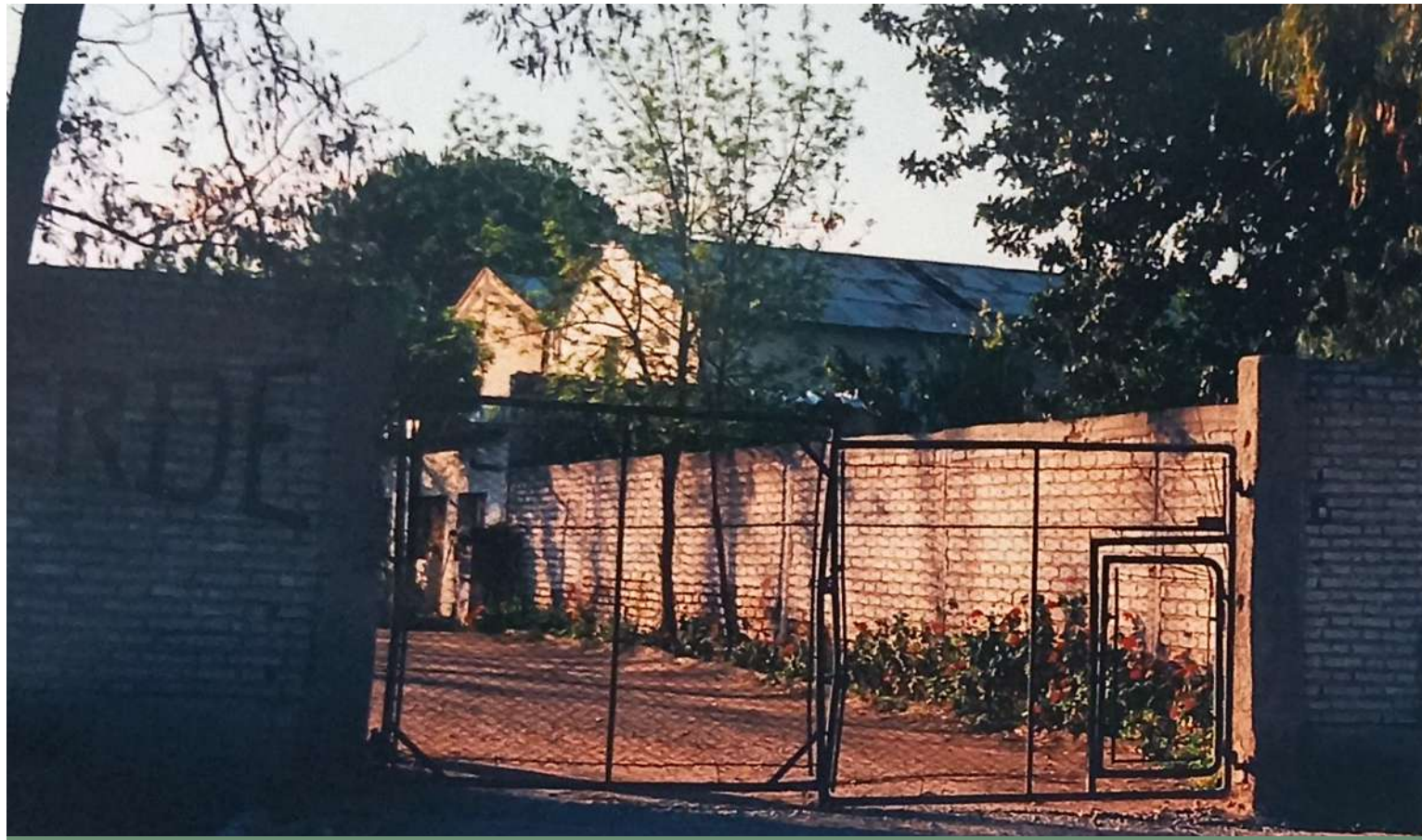
Ubicación bodega.

La bodega Loma Verde comparte manzana con la actual bodega Monte Austral, ya que en el pasado formaban parte de un solo establecimiento propiedad del Sr. Fernando Simón, quien además donó el terreno para la construcción de la escuela primaria del distrito. En 1927, el Sr. Simón adquirió este establecimiento, que con el tiempo pasó a manos de sus hijos y se denominó "Simón Hnos". A lo largo de las generaciones, "Simón Hnos" se dividió en dos bodegas, que hoy en día son conocidas como Loma Verde y Monte Austral.

El establecimiento se compone de dos cuerpos adosados dispuestos en dirección Norte-Sur, complementados por construcciones anexas vinculadas a su funcionamiento, como depósito, taller, báscula y vivienda. Los cuerpos principales corresponden a dos períodos de construcción diferentes, aunque ambos presentan dimensiones similares de 20 metros de ancho por 45 metros de largo. La nave de lado Este forma parte del núcleo original construido en la década del 40, mientras que la otra nave hacia el lado Oeste se construyó contemporáneamente a la restauración de la primera, llevada a cabo en 1971.

La nave original está construida con muros de adobe y cimiento de piedra. El cuerpo añadido posteriormente está realizado en ladrillo con estructura de hormigón armado y revoque cementicio. Durante la restauración de la nave original, se incorporaron en los muros de adobe columnas de hormigón armado para reforzar la estructura. Los techos a dos aguas están materializados con estructura de madera y cubierta de chapa acanalada de zinc.

En la actualidad, la bodega Loma Verde ha cesado sus operaciones, a pesar de ello, la presencia de los barrios Loma Verde y Simón en la zona sugiere que estas bodegas desempeñaron un papel significativo en la historia de San Roque y en la vida de sus pobladores.



Naves de bodega. Fuente: Villalobos et al (1999).



Construcción vinculada a bodega, vista desde calle Lamadrid Norte.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Carretas antiguas utilizadas para transportar la uva hacia los galpones de la antigua bodega, cuando Loma Verde y Monte Austral conformaban un único establecimiento.
Fuente: gentileza Sr. Eduardo Emilio Simón.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Eduardo Emilio Simón, agosto de 2023.

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

BODEGA MONTE AUSTRAL

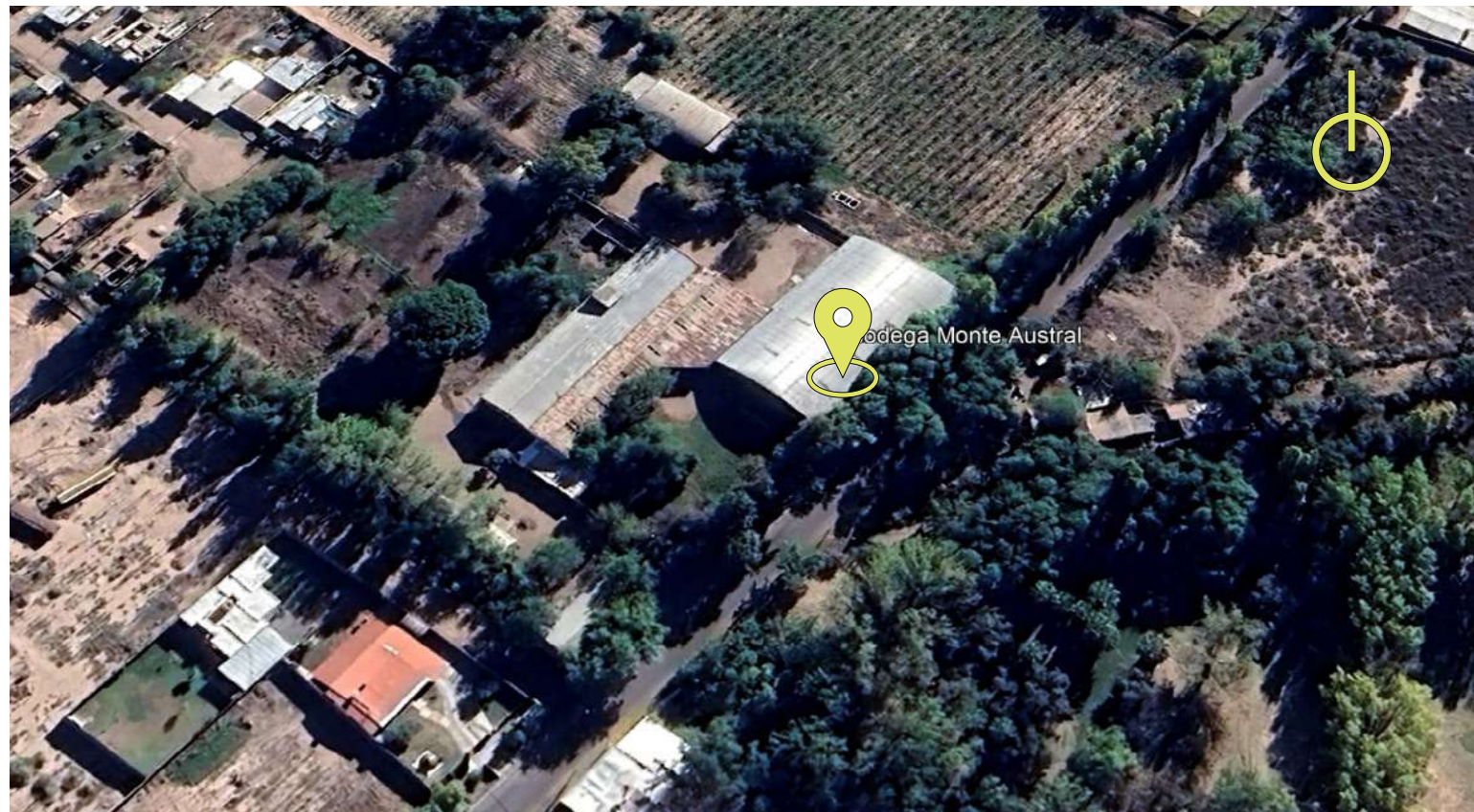
. **Dirección:** Lamadrid norte 250

Coordenadas: Latitud 33° 2'3.31"S Longitud 68°34'40.91"O

. **Año de construcción:** 1970 C.

. **Valoración:** histórica

. **Uso actual:** bodega



Ubicación bodega.

Monte Austral comparte terreno con la antigua bodega Loma Verde, ya que en el pasado formaban parte de un único establecimiento propiedad del Sr. Fernando Simón, quien además donó el terreno para la construcción de la escuela primaria del distrito. En 1927, el Sr. Simón adquirió este establecimiento, que con el tiempo pasó a manos de sus hijos y se denominó "Simón Hnos". A lo largo de las generaciones, "Simón Hnos" se dividió en dos bodegas, que hoy en día son conocidas como Loma Verde y Monte Austral.

La bodega se compone de una única nave construida con muros de ladrillo y una cubierta parabólica de estructura metálica que le permite cubrir mayor superficie. En efecto, el edificio posee dimensiones aproximadas de 45 metros de largo por 30 metros de ancho. Además, en uno de los laterales se puede apreciar un cobertizo adosado, complementando el cuerpo principal de la bodega.

Los muros son en su totalidad de ladrillo con estructura de hormigón armado. El muro exterior sobre calle Lamadrid, posee un revoque cementicio rústico y aberturas de pequeñas dimensiones.

Actualmente, la bodega Monte Austral se encuentra en funcionamiento. En el distrito también se ubica el barrio Simón, que hace referencia a la familia y a la bodega que marcó la historia de San Roque.



Naves de bodega. Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista desde calle Lamadrid norte. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

Entrevista personal al Sr. Eduardo Emilio Simón, agosto de 2023.

Página web: www.bodegamonteaustral.com.ar

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

BODEGA LUCCHINI

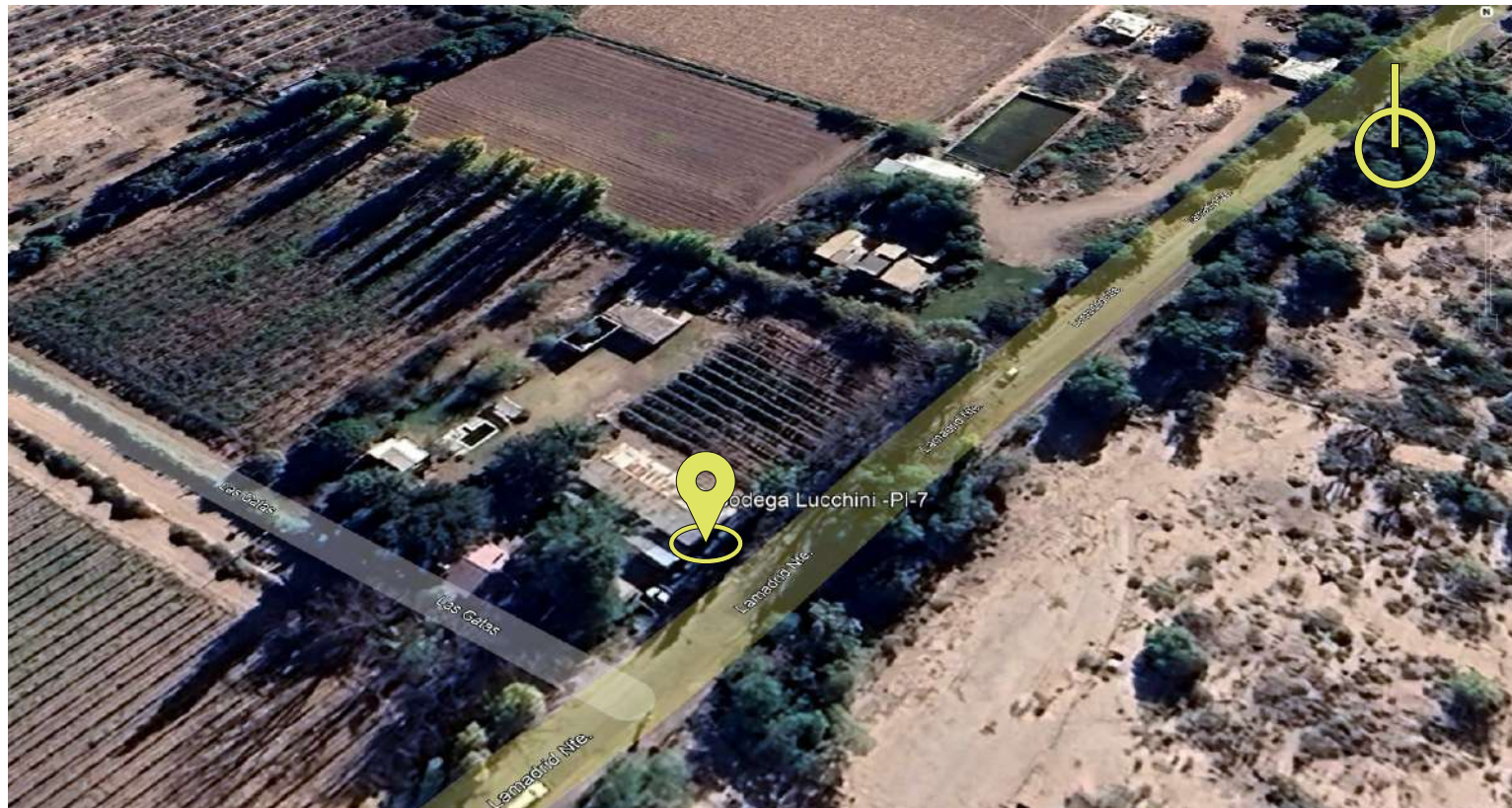
. **Dirección:** Lamadrid norte 600

Coordenadas: Latitud 33° 1'56.69"S Longitud 68°34'33.27"O

. **Año de construcción:** 1930 - 1937

. **Valoración:** histórica

. **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación bodega.

La familia Lucchini comenzó su actividad vitivinícola como trabajadores de la tierra en el distrito. Con el tiempo, fueron construyendo su propia bodega y llegaron a tener 50 hectáreas de Malbec. El establecimiento vitivinícola se habilitó en dos etapas, la primera en 1930 y la segunda en 1937. Hoy en día se encuentra sin funcionar.

El edificio se compone de una única nave a dos aguas orientada en sentido Este-Oeste y una larga galería dispuesta hacia el Sur. Las dimensiones aproximadas de la nave principal son de 12 metros de ancho por 25 metros de largo. Está construida con gruesos muros de adobe, estructura de madera y cabriadas hachueladas. Originalmente la cubierta era de caña con torta de barro y hace unos 15 años se modificó y se reemplazó el barro por chapa acanalada de zinc, que implica menores tareas de mantenimiento. En el interior se encuentran las piletas de hormigón armado para la conservación del vino. En el mismo predio se encuentran edificios anexos como taller, galpón, corrales, junto con árboles de gran porte y paños de viñedos.

En el mismo predio se ubica la vivienda de la familia, cuya primera etapa de construcción tiene más de 100 años y se encuentra actualmente habitada.

En la actualidad tanto la bodega como la vivienda presentan grandes problemas de grietas y quebraduras a causa de la vibración que generan los camiones de carga pesada que transitan a gran velocidad por la angosta calle Lamadrid y han ido dañando el estado de su estructura. A causa de los temblores producidos, también se han caído numerosos árboles en la zona y esto ha traído como consecuencia el derrumbe de una parte del techo de la bodega.

Los propietarios actuales están planificando trabajos de reparación primero sobre la casa, que es la que se encuentra en uso y luego la idea es comenzar con las reformas en la bodega, para restaurar principalmente la cubierta y los muros agrietados y así tratar de reducir el efecto de las vibraciones producidas por los camiones.



Fachada principal por calle Lamadrid norte.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista lateral de bodega. Fuente: arq. Paula Martedi.



Familia Lucchini en patio interno de la bodega, década de 1930.
Fuente: gentileza Sr. Federico Minatel Lucchini.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Federico Minatel Lucchini, noviembre de 2022.

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

ANTIGUA BODEGA DUMIT ¹

- . **Dirección:** Carril Nacional Viejo s/n, entre Callejón Moyano y Lamadrid
Coordenadas: Latitud 33° 2'29.53"S Longitud 68°35'19.02"O
- . **Año de construcción:** 1920 C.
- . **Valoración:** histórica, simbólica, estética
- . **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación bodega.

Los hermanos Antonio y Abraham Dumit adquirieron su primera bodega en el departamento de San Martín en el año 1910. Con el transcurso de los años, se convirtieron en propietarios de bodegas y viñedos en los departamentos de Guaymallén y Maipú, estableciendo una de las bodegas más importantes en el distrito de San Roque.

La bodega Dumit está situada sobre el Carril Nacional Viejo, en el corazón del distrito, y representó uno de los motores del desarrollo económico de San Roque.

El establecimiento estaba compuesto por 6 naves a dos aguas unidas en batería con volúmenes menores adosados. La construcción está realizada con muros de ladrillo visto, estructura de madera y cubierta de chapa y las dimensiones aproximadas de cada nave son de 10 metros de ancho por 32 metros de largo.

Hacia la ruta, destaca la fachada con frontones que rematan en óculos, detalle típico de la arquitectura clásica italiana. Asimismo, resalta la solución aplicada a un elemento en particular como la chimenea, que se asemeja a la columna trajana (importante monumento imperial romano), lo que refleja una clara influencia de la antigüedad romana .

Este establecimiento tenía vital importancia para el distrito en cuanto a la producción de vino, lo que se evidencia en que contaba con su propio desvío del ferrocarril para la carga de la producción que luego era transportada hacia la estación de Palermo, en Buenos Aires.

¹Si bien correspondería colocar esta antigua bodega dentro de la clasificación de sitio dado que se conserva únicamente su estructura exterior, la incorporamos dentro de la clasificación de patrimonio industrial para destacar, por un lado, la importancia que tuvo la vitivinicultura para el desarrollo de San Roque y por otro, porque aún sin albergar la función original para la que fue construida, sigue teniendo gran valor simbólico para la comunidad como referente productivo del distrito.

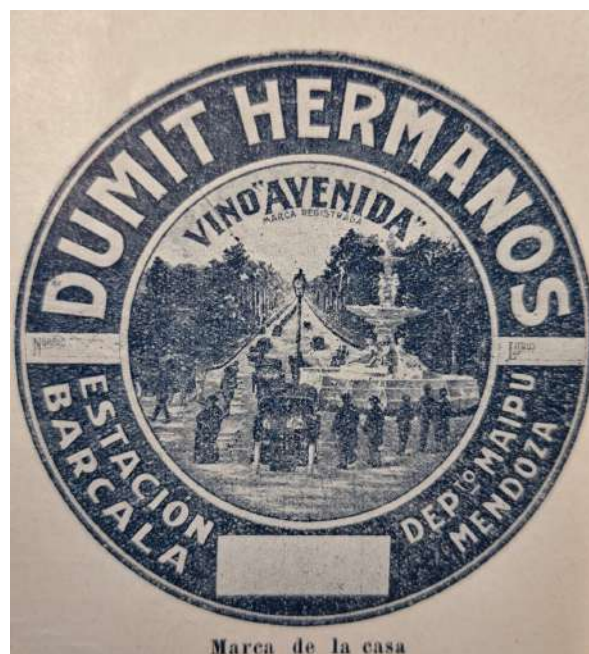


Vista desde el Carril Nacional Viejo. Fuente: arq. Paula Martedi.

Hacia fines de la década del 40, se convirtió en una de las bodegas y olivícolas más relevantes de la región. Terminó por disolverse en posesión de los descendientes de Abraham Dumit, quienes finalmente la pusieron en venta. Hoy en día se encuentra muy deteriorada, aunque aún sus muros de ladrillo visto sobre el Carril Viejo dan cuenta del pasado de esplendor que supo tener.



Detalle de óculo en frontón de fachada. Fuente: página de facebook "Pasado y presente del patrimonio arquitectónico de Mendoza", ph Silvia Bodiglio.



Etiqueta de vino "Avenida" de la marca Dumit Hermanos. Fuente: La Quincena Social. (1921). (nro 43).

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo II*. Mendoza: SS & CC ediciones.

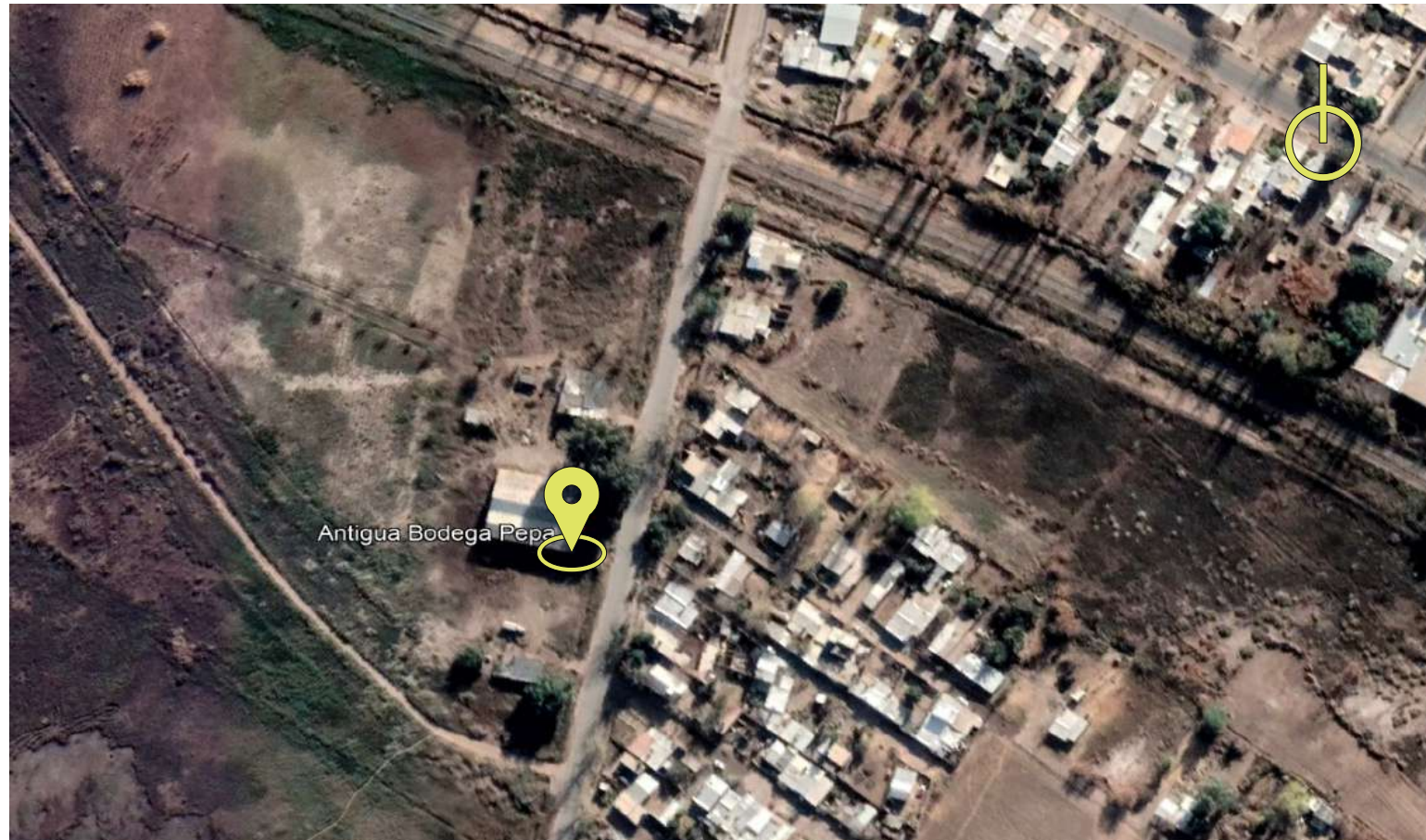
Entrevista personal al Sr. Lilo Sesto, mayo 2023.

La Quincena Social. (1921). (nro 43).

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

ANTIGUA BODEGA PEPA

- . **Dirección:** San Pedro s/n, perpendicular a Carril Nacional Viejo
- Coordenadas: Latitud 33° 1'59.98"S Longitud 68°35'29.64"O
- . **Año de construcción:** 1935 C.
- . **Valoración:** histórica, estética
- . **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación bodega.

La bodega se presenta como un volumen macizo de tres cuerpos adosados. Dos naves poseen la misma altura con techo a dos aguas, a las que se le adosa una tercera nave de altura más baja con techo a un agua conformando una galería.

Los muros de todo el edificio están completamente contruidos en adobe con cimiento de piedra. Incluso las molduras y detalles ornamentales están realizados con barro sin cocer. En cuanto al sistema constructivo de la cubierta, se utiliza una estructura de madera con techo de chapa acanalada de zinc.

La bodega mantiene las proporciones de la arquitectura clásica italiana. Sin embargo, en la fachada principal por calle San Pedro, se introduce una variación al remate tradicional de frontón con óculo. En su lugar, se incorpora un conjunto de molduras que asemejan un arco ojival, lo que le otorga al establecimiento cierta particularidad estética.

La fachada lateral del lado Sur dispone de cuatro ventanas rectangulares de pequeñas dimensiones para iluminación y ventilación, además de una puerta de ingreso. Las aberturas están realizadas con carpintería de madera. La fachada del lado Norte tiene aberturas dispersas de diferentes dimensiones con otra puerta de ingreso construida también en madera.

En la actualidad si bien conserva su estructura original, por su falta de mantenimiento y un uso específico, presenta varias patologías constructivas que podrían provocar su deterioro irreversible.



Vista principal desde calle San Pedro. Fuente: arq. Paula Martedi.



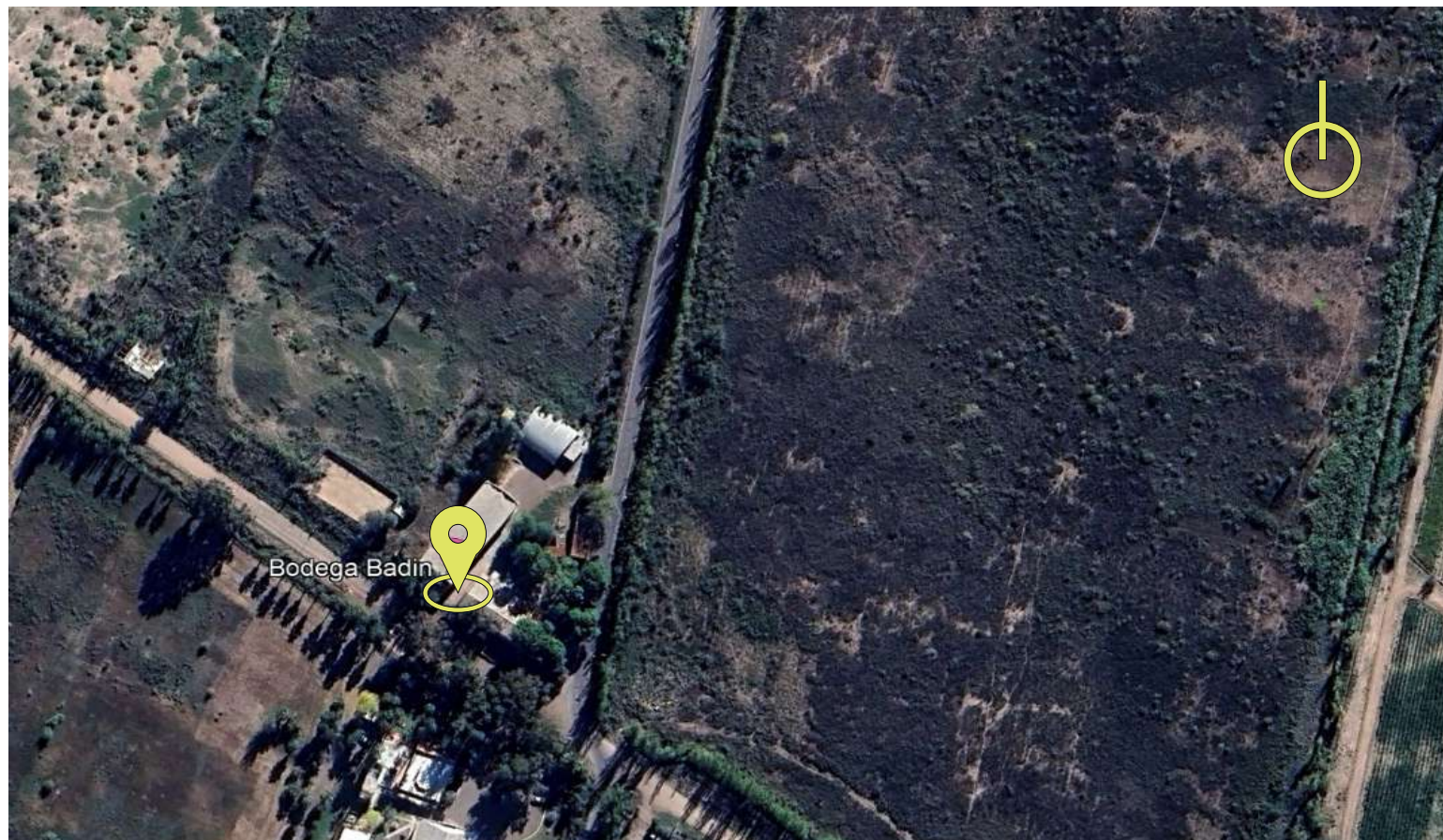
Galería lateral. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

ANTIGUO ESTABLECIMIENTO “VIÑEDO Y BODEGA BADÍN”

- . **Dirección:** Carril Barriales s/n casi esquina Valle Hermoso
- Coordenadas: Latitud 33° 2'15.56"S Longitud 68°37'13.14"O
- . **Año de construcción:** 1950 C.
- . **Valoración:** histórica
- . **Uso actual:** bodega



Ubicación bodega.

“Viñedo y Bodega Badín”, era la denominación original de este establecimiento. Se emplaza en el límite con el distrito de Fray Luis Beltrán, justo en frente de lo que solía ser la bodega Prilusky, en la actualidad conocida como Tamarí.

Abraham Cura Badín, se estableció en San Roque en 1917 y dio inicio a su actividad con una bodega pequeña. Con el paso del tiempo, fue ampliando gradualmente su producción y adquiriendo nuevos terrenos, lo que le permitió expandirse en el mercado vitivinícola. Como resultado de este crecimiento, a mediados del siglo XX, aproximadamente en la década del 50, decidió construir un nuevo cuerpo de bodega de mayor tamaño que el anterior.

Además de tener sus propios viñedos, Badín comenzó a elaborar vinos con uvas provenientes de terceros. Inicialmente, estos vinos se vendían a granel, pero luego comenzaron a fraccionarse y distribuirse a provincias como Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba y San Luis.

La bodega se compone de un solo cuerpo cuyas dimensiones aproximadas son 15 metros de ancho por 35 metros de largo. Tanto los muros de fachada como el resto del establecimiento son de mampostería de ladrillo. La cubierta está conformada por estructura de hierro y chapa acanalada de zinc.

La fachada principal por Carril Barriales presenta características distintivas especialmente en la parte del coronamiento, donde se pueden apreciar remates con ornamentaciones de formas curvas mixtilíneas.

El establecimiento alberga en su interior 9 piletas y 3 lagares, 2 de grandes dimensiones y uno de menor tamaño.



Vista panorámica bodega y vivienda Badín. Fuente: arq. Paula Martedi.



Patio central que vincula la bodega con la casa patronal. Fuente: arq. Paula Martedi

En el mismo terreno, en dirección a la esquina donde convergen Carril Barriales y Valle Hermoso, destaca el antiguo cuerpo de la bodega Badín. Se trata de una nave con techo a dos aguas y estructura de madera con cubierta de chapa. En la fachada que da hacia el Carril Barriales se pueden apreciar 4 ventanas rectangulares que recorren la parte superior de la nave, con la finalidad de proporcionar ventilación en su interior.

Se establece una conexión directa en términos de materialidad y altura entre este volumen y la vivienda de la familia Badín, situada justo en la esquina de Carril Barriales y Valle Hermoso.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo II*. Mendoza: SS & CC ediciones.

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

Entrevista personal a la Sra. Sara Badín, junio de 2023.

ANTIGUO ESTABLECIMIENTO “VIÑEDO Y BODEGA AMELIA”²

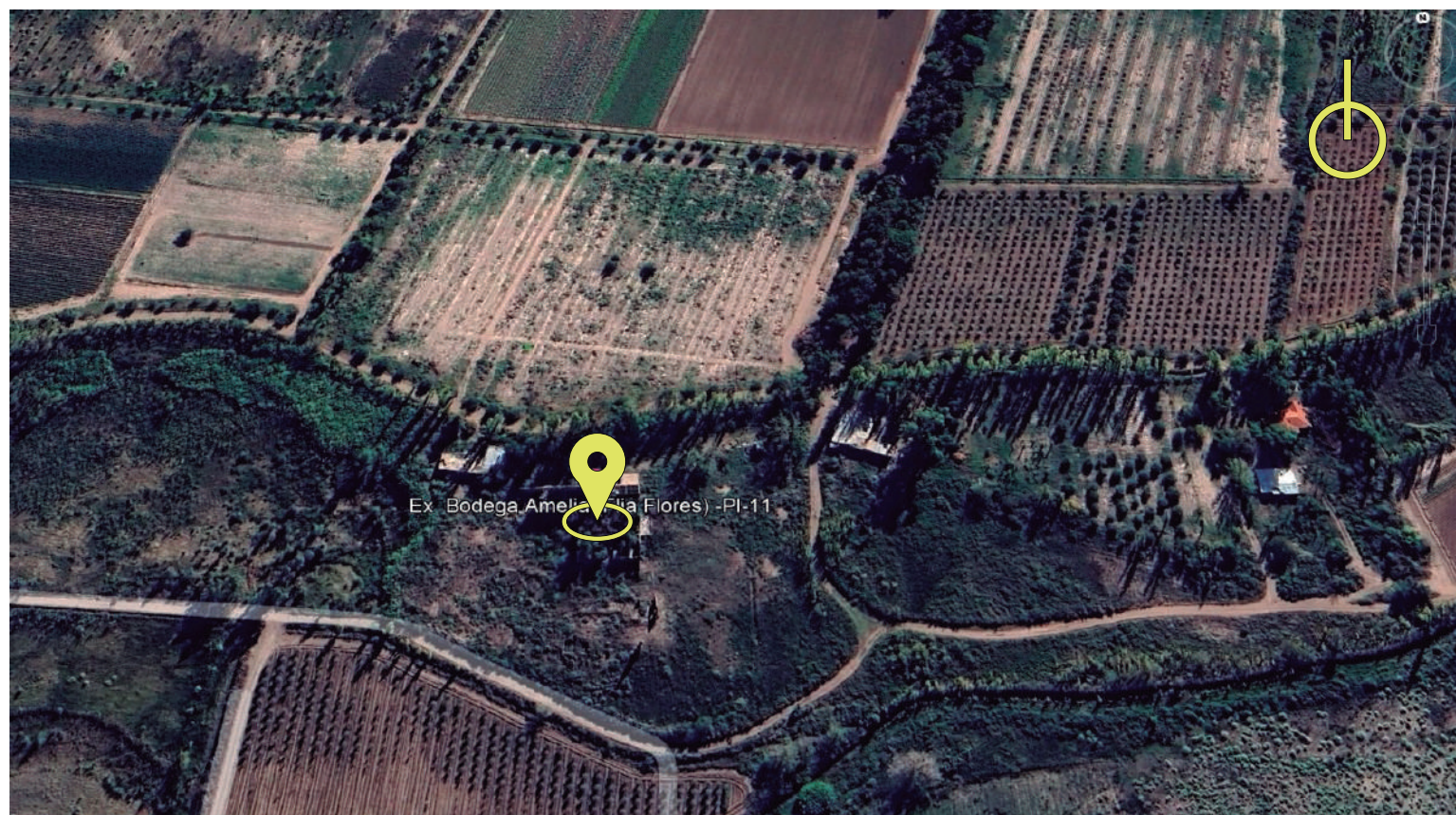
. **Dirección:** Callejón de las Casuarinas s/n perpendicular a Valle Hermoso. Finca Flores

Coordenadas: Latitud 33° 2'54.06"S Longitud 68°37'10.38"O

. **Año de construcción:** 1910 C.

. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación bodega.

El nombre de este establecimiento se debe a Amelia Torrén, esposa del Sr. Marcos R. Flores, propietario de la Bodega.

Los escasos restos materiales de esta bodega revelan que estaba compuesta por tres naves adosadas que conformaban el cuerpo principal de elaboración y producción y una nave independiente del resto del conjunto, todas dispuestas en dirección Este-Oeste. Las dimensiones de las naves variaban entre sí, lo que permite inferir que se fueron adosando a lo largo del tiempo.

En la nave de mayor longitud, se encontraban ubicadas 12 piletas subterráneas. Además, la bodega contaba con 6 piletas en superficie con paredes vidriadas en su interior y tonelería de madera de roble importada especialmente de Nancy (Francia) para la conservación del vino.

Todas las naves estaban construidas con muros de adobe y tenían techo a dos aguas con estructura de madera de pinotea, caña y barro. Cada año se reparaba el barro de la cubierta. En la fachada principal de las tres naves contiguas se puede apreciar un vano frontal con remate semicircular. Estas tres naves tenían una altura mayor que la nave separada, la cual funcionaba como la destilería de la bodega. Cerca de esta última, se encuentra una chimenea con basamento prismático y fuste cilíndrico de ladrillo. Además, detrás de la destilería había un gran molino de viento utilizado para bombear el agua necesaria para el funcionamiento de la bodega.

²Si bien correspondería colocar esta antigua bodega dentro de la clasificación de sitio dado que se conserva únicamente su estructura exterior, la incorporamos dentro de la clasificación de patrimonio industrial para destacar por un lado, la importancia que tuvo la vitivinicultura para el desarrollo de San Roque y por otro, porque aún sin albergar la función original para la que fue construida, sigue teniendo gran valor simbólico para la comunidad como referente productivo del distrito.

El establecimiento estaba equipado con maquinaria y caldera de industria alemana. Sin embargo, en 1939 la caldera sufrió una explosión y, debido a la falta de recursos y las dificultades ocasionadas por la guerra, no fue posible repararla. Como resultado, la bodega dejó de elaborar vino y pasó a utilizarse únicamente como depósito.

Durante su época de producción, el vino elaborado en la bodega era transportado en carros tirados por mulas. Una vez cargado, se transfería a camiones que recorrían la calle Rivadavia en dirección a la Estación Barcala y desde allí era embarcado en tren hacia Buenos Aires, completando su trayecto final.

La bodega está directamente vinculada con la casa Flores ubicada a unos pocos metros hacia el Oeste, en el mismo terreno de la finca. En su época, este establecimiento representó un símbolo para la producción vitivinícola de la provincia. Desafortunadamente, debido al paso del tiempo y a los actos de vandalismo continuos, en la actualidad se encuentra en completo estado de ruinas.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Gervasio Ruiz Guiñazú Flores (bisnieto del Sr. Marcos R. Flores), mayo de 2023.

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.



Nave de bodega. Fuente: gentileza Sr. Gervasio Ruiz Guiñazú.



Vista desde el callejón interno de la finca. Fuente: arq. Paula Martedi.

ESTABLECIMIENTO LA PORTADA

. **Dirección:** Ruta provincial 50

Coordenadas: Latitud 33° 1'37.47"S Longitud 68°35'59.98"O

. **Año de construcción:** 1969 C. fábrica de aceite/1971 C. bodega

. **Valoración:** histórica

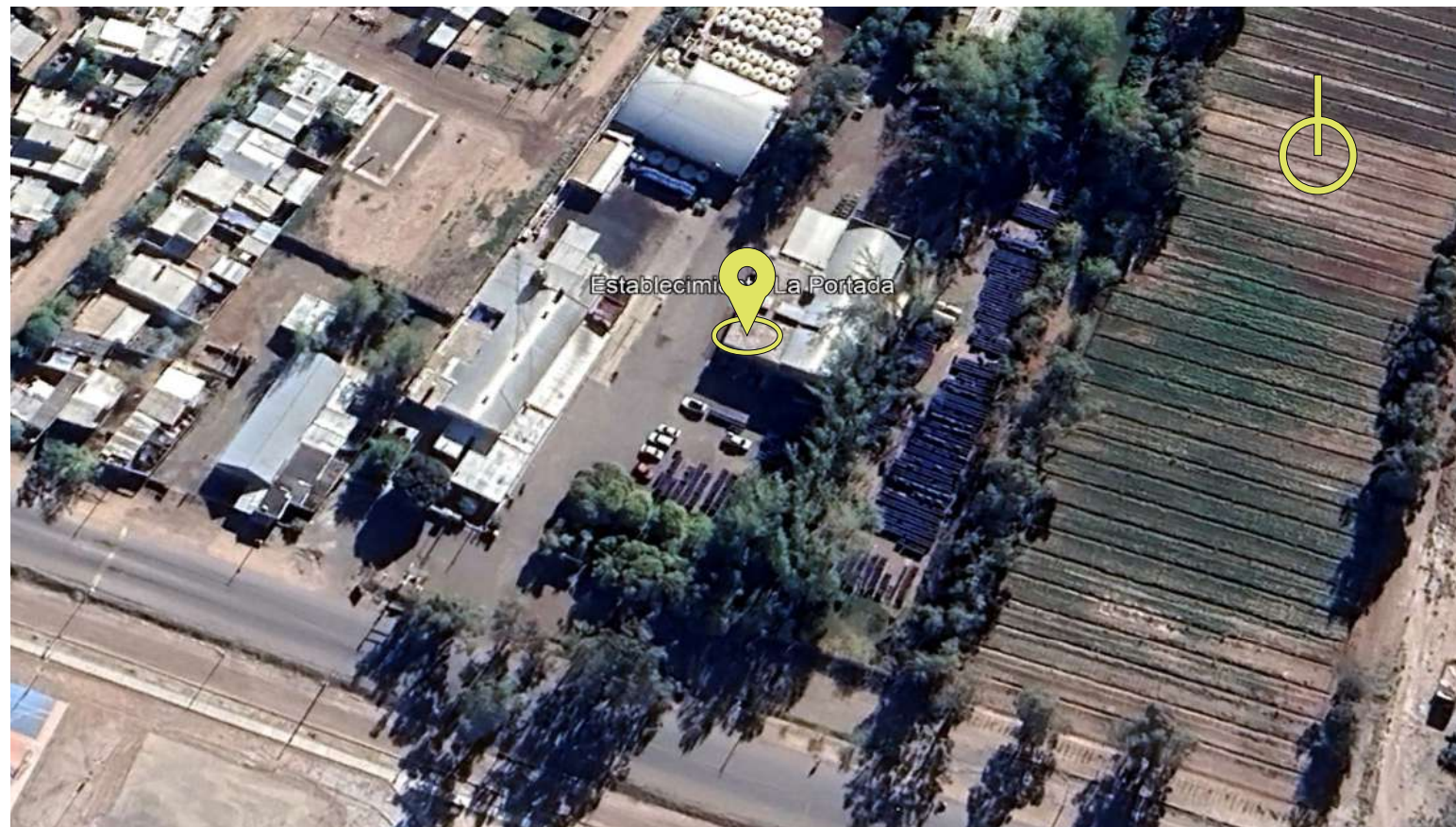
. **Uso actual:** producción de vino, aceite de oliva y aceitunas en conserva

El Establecimiento La Portada es una empresa familiar fundada en 1969 por un matrimonio de agricultores españoles, Doña Elena y Don Roberto Díaz, quienes cultivaban sus propios viñedos y olivares para producir vino y aceite de oliva para consumo interno familiar.

Con el pasar de los años, fueron incrementando sus cultivos con el objetivo de elaborar sus productos de manera artesanal. Tal es así, que en el año 1969 decidieron construir su propia fábrica de aceite de oliva. Posteriormente se le añade la bodega que comienza a funcionar en el año 1971. En la actualidad, el establecimiento conserva algunas máquinas históricas que datan de ese período. Finalmente, en el año 1990 se suma la producción de aceitunas en conserva a las actividades de la empresa.

El edificio tiene una extensión aproximada de 1 hectárea y media y se compone de un volumen en forma de galpón construido en ladrillo y cubierto por una estructura de chapa de zinc en forma de paraboloide. Al volumen principal se le adosan otros galpones secundarios.

Hoy en día, la segunda y tercera generación de la familia Díaz sigue llevando a cabo las operaciones de la empresa.



Ubicación bodega.



Vista bodega. Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista fábrica de aceite. Fuente: arq. Paula Martedi.



Interior fábrica de aceite. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista al Sr. Lisandro Ariel Díaz.

Página oficial Establecimiento La Portada: www.laportada.com.ar

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

BODEGA PIRCAS- ANTIGUA BODEGA MONACO

. **Dirección:** Carril Barriales s/n

Coordenadas: Latitud 33° 2'37.44"S Longitud 68°36'47.13"O

. **Año de construcción:** 1900 C-1937 c primeras naves / 1960 C ampliaciones

. **Valoración:** histórica

. **Uso actual:** bodega

La bodega se componía originalmente de una nave en sentido Sur-Norte con cubierta a dos aguas en chapa sinusoidal, ejecutada aparentemente en adobe. Sus dimensiones aproximadas son 14 metros de ancho por 25 metros de largo. Posteriormente, se añadieron dos naves adyacentes de menor anchura: la segunda nave de aproximadamente 11 metros de ancho y la tercera con 9 metros, pero ambas con la misma longitud que la primera.

Estas dos naves también contaban con cubierta a dos aguas construidas con chapa sinusoidal. Su estructura incorporó tecnología de hormigón armado, con mampostería en ladrillo cocido enmarcada por un sistema de vigas y columnas. Al prolongar uno de los planos de las cubiertas inclinadas de la última nave, se logró cerrar otro espacio productivo, del mismo largo que las naves de la bodega.

Actualmente se ha dado el mismo tratamiento a toda la fachada, tanto en su materialidad como en el color, lo que le otorga unidad al conjunto industrial.



Ubicación bodega.



Naves de bodega. Fuente: página de Facebook "Bodega Pircas 1905".



Vista desde el Carril Barriales. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

PATRIMONIO

HABITACIONAL

VIVIENDA CARRIL NACIONAL

. **Dirección:** Carril Nacional Viejo esq. 9 de Julio

Coordenadas: Latitud 33° 2'34.00"S, Longitud 68°35'11.45"O

. **Año de construcción:** 1910 C.

. **Valoración:** histórica, estética

. **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación vivienda.

La vivienda se encuentra ubicada sobre Carril Nacional, frente a la plaza distrital. La familia Elía subdividió el terreno, quedando una parte de la familia con la porción que actualmente alberga la bodega Virgilio Elia, mientras que la otra parte heredó esta vivienda.

La casa consta de una sola planta y presenta un esquema en forma de "L". Tanto los muros de la fachada como el resto de la vivienda están contruidos con adobe. La estructura del techo es de madera con cielorraso de caña, una torta de barro como aislante y chapa acanalada de zinc.

La fachada principal se compone de una serie de elementos verticales. Destaca la puerta principal de acceso con dos hojas y de considerable altura. Está materializada en madera y presenta detalles ornamentales en relieve y molduras con el mismo material. También destaca que el dintel es un arco de medio punto. Junto a esta puerta, se encuentra una ventana que también está realizada con carpintería de madera y enmarcada en su parte superior por molduras lineales. Ambos elementos están separados por una columna adosada al muro.

El pórtico de acceso presenta aspectos constructivos y estéticos que le otorgan una impronta significativa. En particular se resalta el detalle de la cenefa de madera de pinotea trabajada en la cubierta y las barandas de hormigón armado que delimitan la escalinata que conducen al pórtico, el cual se presenta como un vestíbulo abierto con esbeltas columnas de madera. Estos elementos brindan a la vivienda un carácter distintivo teniendo en cuenta la época en la que fue construida.



Detalle ingreso y cubierta. Fuente: arq. Paula Martedi.



Fachada principal por Carril Nacional Viejo. Fuente: arq. Paula Martedi.

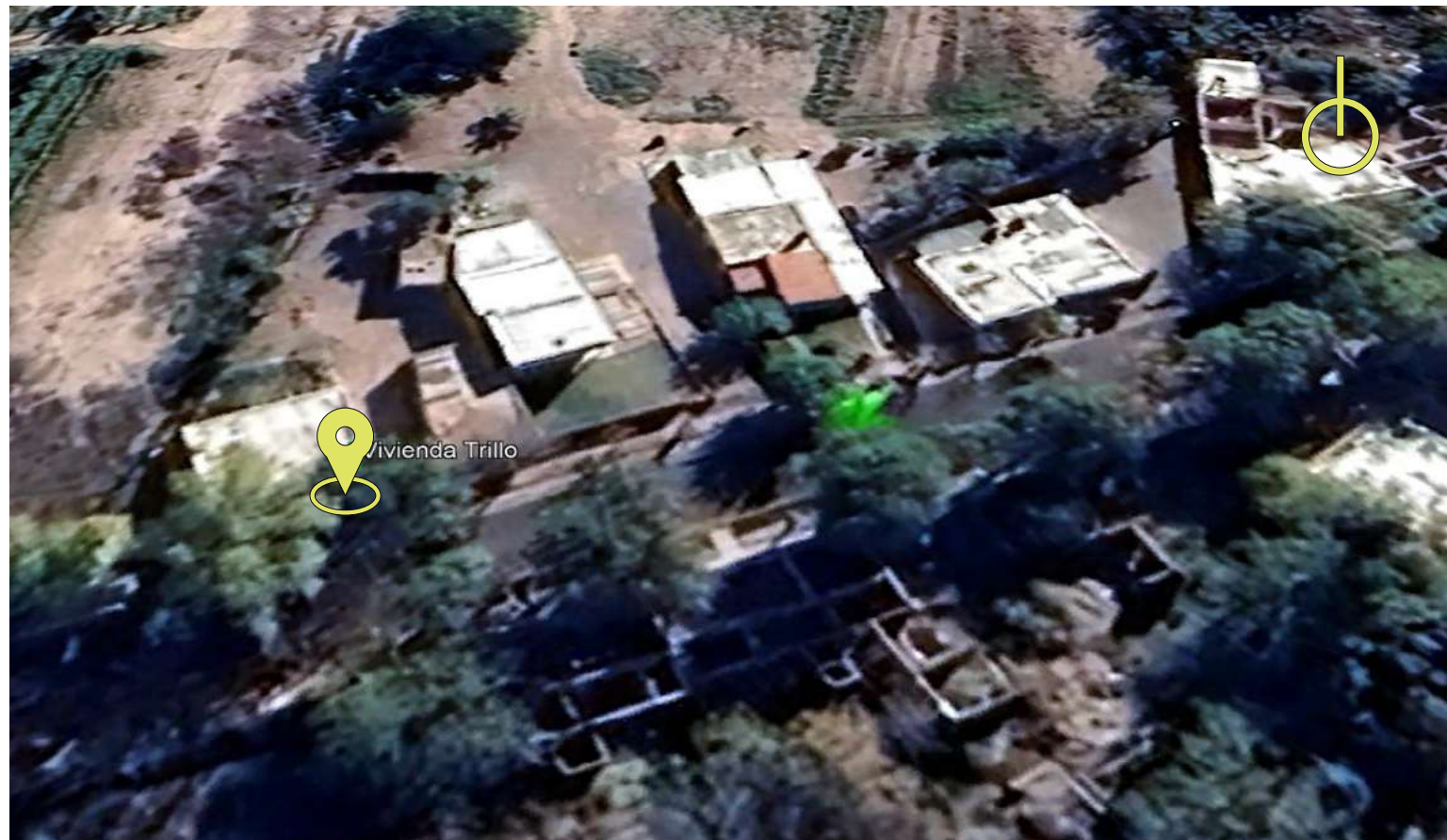
Referencias bibliográficas y fuentes:

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, mayo de 2023.

VIVIENDA TRILLO

- . **Dirección:** Lamadrid 699, frente a surgente “Los cuatro Chorros”
Coordenadas: Latitud 33° 2'26.96"S, Longitud 68°35'6.14"O
- . **Año de construcción:** 1920 C.
- . **Valoración:** histórica, estética
- . **Uso actual:** residencial



Ubicación vivienda.

La casa actualmente habitada por la familia Muriano, cuenta con una ubicación estratégica, en las proximidades de la plaza distrital y frente al antiguo surgente de “Los Cuatro Chorros”. Originalmente pertenecía a Don Efraín Trillo, quien también era propietario de una bomba de combustible ubicada en la esquina de calle Lamadrid y Ruta Provincial 50.

Se trata de una vivienda de una sola planta de volumen compacto y perímetro rectangular. Sus dimensiones aproximadas son 10 metros de ancho por 12 metros de largo.

El muro de la fachada está construido con mampostería de ladrillo y presenta un revoque cementicio liso en el basamento, mientras que en la parte superior se utiliza una imitación de almohadillado, lo que le brinda un aspecto estético distintivo. El resto de los muros de la vivienda son de adobe.

La estructura del techo está realizada con rollizos de madera y cuenta con una cubierta de caña y barro, una combinación de materiales tradicionales propia de las construcciones de zonas rurales.

En cuanto a la carpintería, se utiliza madera para puertas y ventanas. Los vanos presentan por el exterior enmarques y molduras ornamentales de sencillas formas geométricas.

Hacia el lado Este del terreno se encuentra un pequeño galpón que solía utilizarse como punto de encuentro para el entretenimiento cultural y la realización de presentaciones artísticas. Este lugar, conocido como el antiguo “Club Social y Deportivo San Roque”, fue posteriormente trasladado a las cercanías de la plaza distrital y actualmente se lo conoce como “Social Sport Club San Roque Antonio Rovello”, un centro cultural comunitario que brinda espacio para reuniones, eventos y actividades deportivas.



Fachada principal por calle Lamadrid. Fuente: arq. Paula Martedi.



Fachada principal por calle Lamadrid. Fuente: arq. Matías Esteves.

Referencias bibliográficas y fuentes:

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

Entrevista personal al Sr. Lilo Sesto, mayo de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra, junio de 2023.

VIVIENDA RINAUDO

- . **Dirección:** Lamadrid 175, a pocos metros de las vías del ferrocarril.
Coordenadas: Latitud 33° 2'17.12"S, Longitud 33° 2'17.12"S
- . **Año de construcción:** 1930 C.
- . **Valoración:** histórica
- . **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación vivienda.

La vivienda perteneció a la familia Rinaudo y se encuentra ubicada en el lado Sur de la antigua bodega Rinaudo. En la actualidad, dicha bodega es conocida como Iudica Vinos S.A.

Se presenta como un volumen compacto de forma rectangular de una sola planta, cuyas dimensiones aproximadas son 21 metros de largo por 8 metros de ancho. Tanto los muros de fachada como los del resto de la vivienda están contruidos con adobe. La estructura del techo está compuesta por madera y cubierta de chapa.

La fachada principal por calle Lamadrid presenta un diseño simétrico, con una puerta de ingreso central y cuatro ventanas cuadradas, ubicadas dos de cada lado de la puerta. Todas las aberturas están contruidas con carpintería de madera.



Vista desde calle Lamadrid. Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista desde calle Lamadrid. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

VIVIENDA LUCCHINI

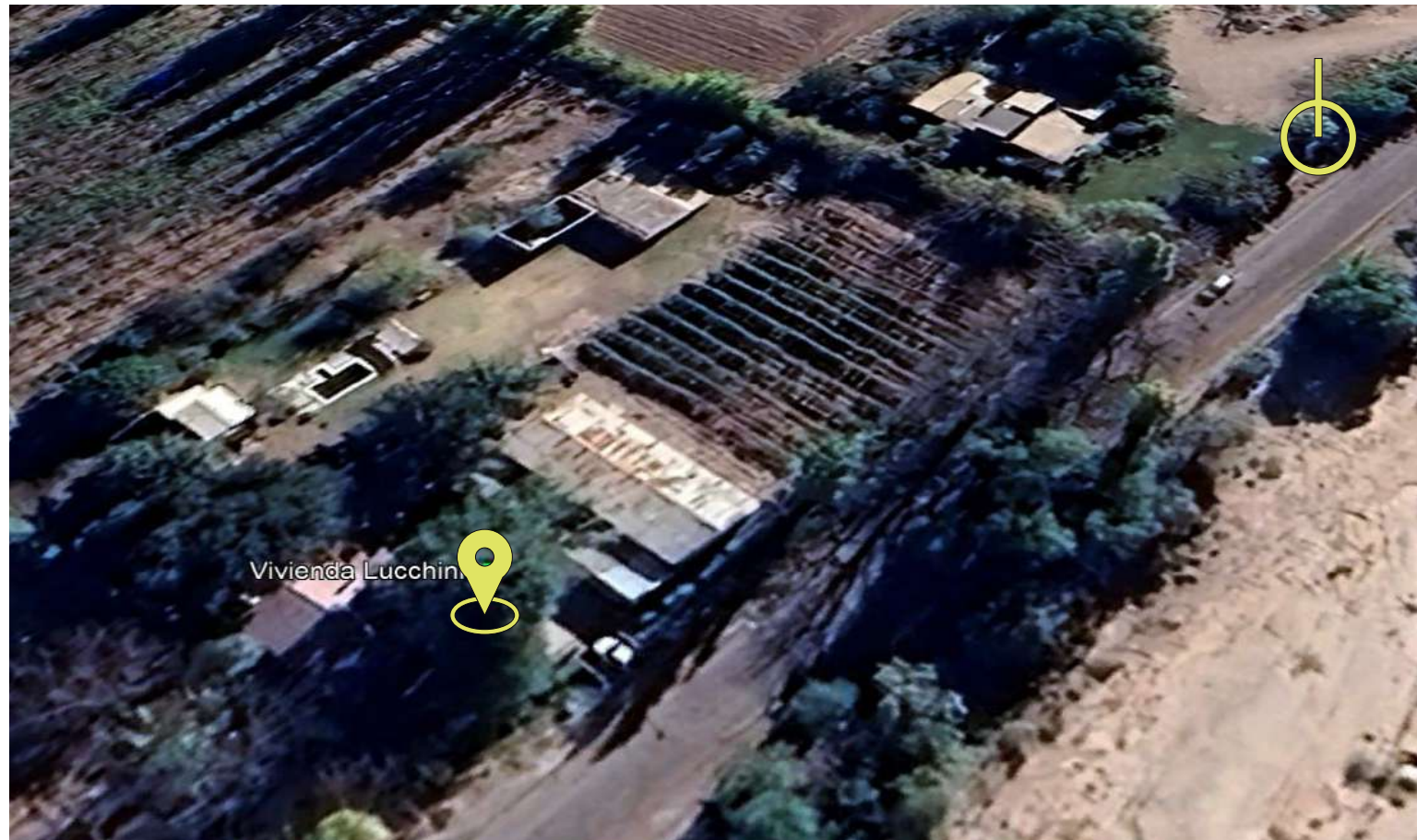
. **Dirección:** Lamadrid norte 600

Coordenadas: Latitud 33° 1'56.93"S, Longitud 68°34'33.88"O

. **Año de construcción:** 1920 C.

. **Valoración:** histórica, estética

. **Uso actual:** residencial



Ubicación vivienda.

La vivienda se ubica en el mismo predio que la bodega de la familia Lucchini y es una de las más antiguas de la zona. A día de hoy, se encuentra habitada y se mantiene como uno de los testimonios históricos de la región.

La primera etapa de construcción de la vivienda se llevó a cabo hace más de 100 años. Es una casa de una sola planta, de forma rectangular con dimensiones aproximadas de 18 metros de largo por 11 metros de ancho. El techo presenta estructura de madera y cubierta de chapa a dos aguas. Los muros están contruidos con ladrillo trabado y no presentan columnas en su estructura. Tanto la casa como el altillo de dos plantas, ubicado a pocos metros de distancia y construido en la misma época, utilizan esta tecnología inglesa que también fue empleada para la construcción de la estación del ferrocarril.

Originalmente, la vivienda sólo tenía dos habitaciones que daban a una enramada. No había baño ni cocina en el interior de la casa, solo se contaba con un fogón para cocinar y una letrina ubicada en la parte exterior. Con el paso del tiempo, se llevó a cabo una remodelación en la cual se cerró la enramada y se convirtió en lo que actualmente es la sala de estar. Asimismo, se construyó una cocina y un baño en la habitación principal, mejorando la funcionalidad y brindando más comodidad de acuerdo a las necesidades de la familia.

Luego de esta remodelación inicial, se añadió una galería en forma de "L" del lado Norte de la vivienda, utilizando el mismo sistema constructivo que la casa principal. Esta galería se puede observar en la actualidad y presenta una serie de pórticos con vistas hacia la fachada de acceso a la bodega.

Posteriormente, el propietario actual decidió ampliar la cocina, ya que era demasiado pequeña, y construir una lavandería, por lo que hoy en día la vivienda cuenta con estos espacios adicionales. Finalmente se recuperó el altillo transformándolo en una oficina.



Vista de la vivienda desde la bodega.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Attilo adyacente a la vivienda. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Federico Minatel Lucchini, noviembre de 2022.

VIVIENDA BADIN

. **Dirección:** Valle Hermoso esquina Carril Barriales

Coordenadas: Latitud 33° 2'16.47"S, Longitud 68°37'12.24"O

. **Año de construcción:** 1940 C.

. **Valoración:** histórica, estética

. **Uso actual:** residencial



Ubicación vivienda.

Se trata de una vivienda en ochava, ubicada en la misma propiedad que la bodega de la familia Badín. La casa tiene dos plantas y los muros de fachada como los del resto de la vivienda están contruidos con mampostería de ladrillo. La estructura del techo está realizada en madera y cubierta de teja.

La planta baja presenta un esquema irregular, adaptándose a la forma del terreno. En este nivel, se distribuyen un par de habitaciones, un escritorio, una cocina y un salón en la zona de la ochava que solía funcionar como un almacén de ramos generales. La fachada que da hacia el Carril Barriales se compone de 3 ventanas de forma cuadrada, mientras que en la fachada hacia Valle Hermoso se observa un muro con 2 ventanas cuadradas, seguido de otro muro más pequeño que alberga la puerta de ingreso y otra ventana de menor tamaño. Todas las aberturas son de madera y se enmarcan con molduras lineales.

Además, cuenta con una fachada interna que da hacia una galería, la cual se abre hacia un patio central donde destaca un árbol de gran porte en su centro. Este patio establece una conexión entre la casa, el antiguo cuerpo de bodega, la bodega actual y un par de galpones de una sola planta que antiguamente funcionaban como laboratorios.

En la planta alta, encontramos un dormitorio, el comedor diario y un baño. Tanto la fachada que da hacia Carril Barriales como la que da hacia Valle Hermoso, cuentan con 2 ventanas pequeñas con carpintería de madera, enmarcadas con molduras mixtilíneas. En la fachada interna, se observa un balcón con vistas hacia el patio central de la casa.

Adosado al cuerpo de vivienda, hacia el Oeste, se identifica el antiguo cuerpo de la bodega Badín.



Fachada por Valle Hermoso. Fuente: arq. Matías Esteves.



Esquina Carril Barriales y Valle Hermoso. Fuente: arq. Matías Esteves.

Referencias bibliográficas y fuentes:

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

Entrevista personal a la Sra. Sara Badin, junio de 2023.

VIVIENDA FLORES

. **Dirección:** Callejón interno s/n perpendicular a Valle Hermoso.

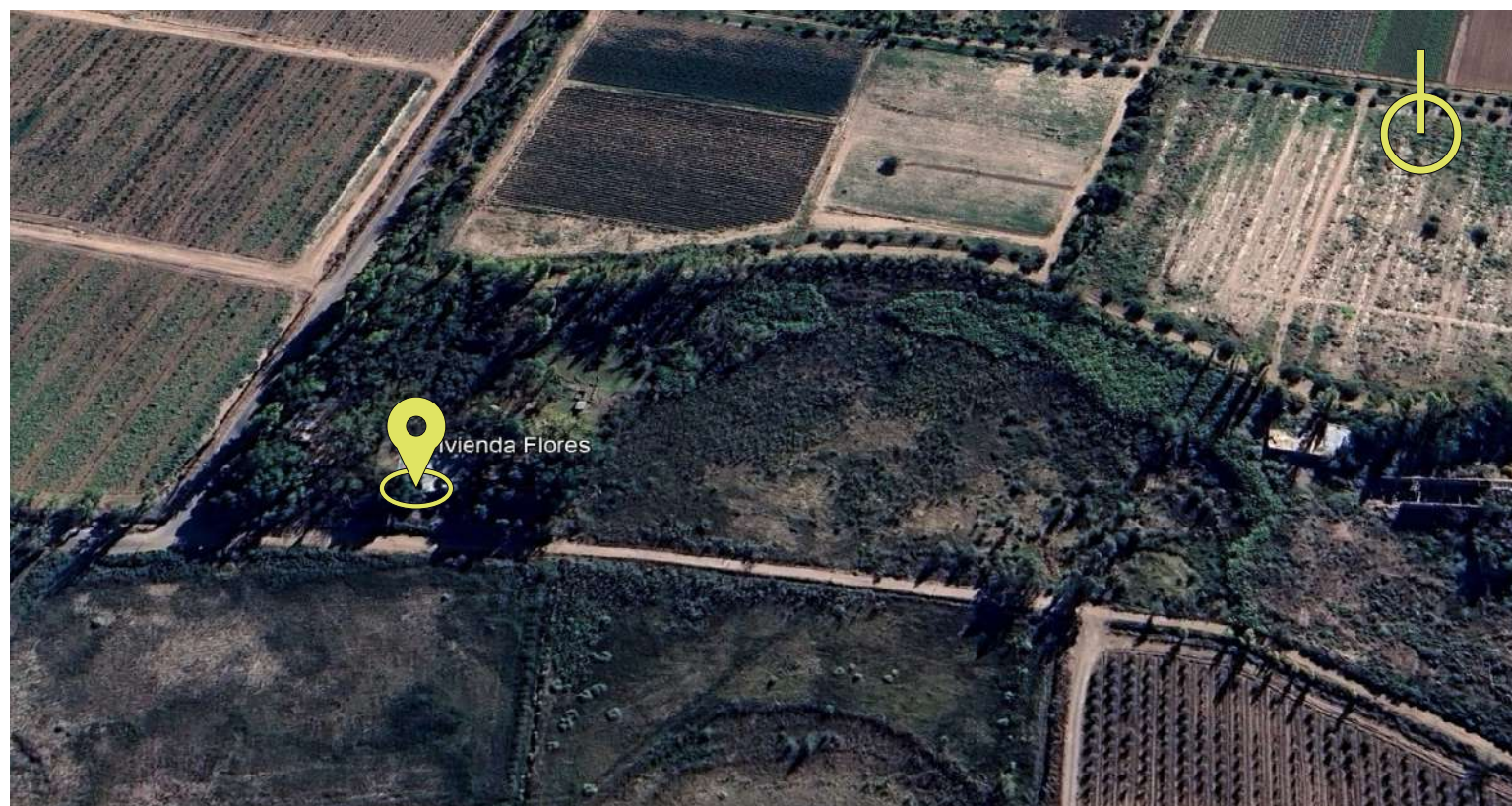
Finca Flores

Coordenadas: Latitud 33° 2'53.64"S, Longitud 68°37'22.08"O

. **Año de construcción:** 1861 C- 1880 C- 1944 C.

. **Valoración:** histórica, estética

. **Uso actual:** residencial



Ubicación vivienda.

La casa se encuentra en una propiedad que fue heredada por Marcos R. Flores, descendiente de Gerónimo Flores, uno de los fundadores de San Roque. Esta propiedad forma parte de la finca familiar, que abarca tanto la vivienda como el antiguo establecimiento "Viñedo y Bodega Amelia".

La vivienda muestra evidencias claras de al menos dos etapas de construcción, manifestadas en las diferentes alturas de los volúmenes que la componen. La parte original de la vivienda, que es la más alta, fue construida a partir de una edificación anterior al terremoto de 1861. Según los relatos, se especula que esa parte pudo haber sido una pequeña bodega, ya que hay ciertos días en los que se percibe un olor a vino proveniente de las cabriadas del techo.

A partir de 1880, se llevó a cabo una segunda etapa de construcción que consistió en la ampliación de la vivienda, manteniendo la misma altura que la parte original. Durante este proceso, se añadió una galería hacia el Oeste y otra hacia el Sur. Asimismo, la casa fue extendida a lo largo de toda esa altura hacia el Este, en respuesta a las necesidades de la familia.

Por los relatos y vestigios materiales, es posible que la vivienda estuviera en sus orígenes rodeada de galerías, que fueron facilitando anexar nuevas habitaciones. Las sucesivas ampliaciones se fueron amoldando a las pendientes del terreno, al igual que los patios y jardines, donde en estos últimos se encuentran árboles de gran porte. Es interesante destacar que las galerías poseen esbeltas columnas de madera.

La tercera etapa tuvo lugar a partir de 1944, luego del terremoto de San Juan. Debido a los daños ocasionados por el terremoto, la familia se ve obligada a reducir la altura de la vivienda y eliminar partes que se encontraban severamente deterioradas. En particular, la galería que daba hacia el canal San Roque en el frente de la vivienda, tuvo que ser demolida y reconstruida a una altura más baja. Desde entonces, la casa ha conservado esa altura modificada que se le dio tras el terremoto, manteniéndose en su estado actual.



Vista frontal de vivienda: puerta de lado derecho pertenece al ingreso de la cocina, puerta de rejas del lado izquierdo pertenece al ingreso del baño original.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista frontal de la vivienda. Fuente: arq. Paula Martedi.

La construcción está realizada con muros de adobe de notable espesor. La estructura del techo está compuesta por rollizo de madera canteada y, originalmente la cubierta era de caña con torta de barro, pero posteriormente se agregó chapa de zinc. Los pisos originales están revestidos de tableta (baldosa mendocina) y madera de pinotea. Se trata de una vivienda típica de zonas rurales de finales del siglo XIX, muy escasas en el Oasis Norte y, por ende, de gran valor arquitectónico.

La sexta generación de Flores, continúa preservando el legado de esta vivienda que tiene un gran significado para la historia de la localidad.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Gervasio Ruiz Guiñazú Flores (bisnieto del Sr. Marcos R. Flores), junio de 2023.

PATRIMONIO
RELIGIOSO,
FERROVIARIO
Y COMERCIAL

PARROQUIA DE SAN ROQUE

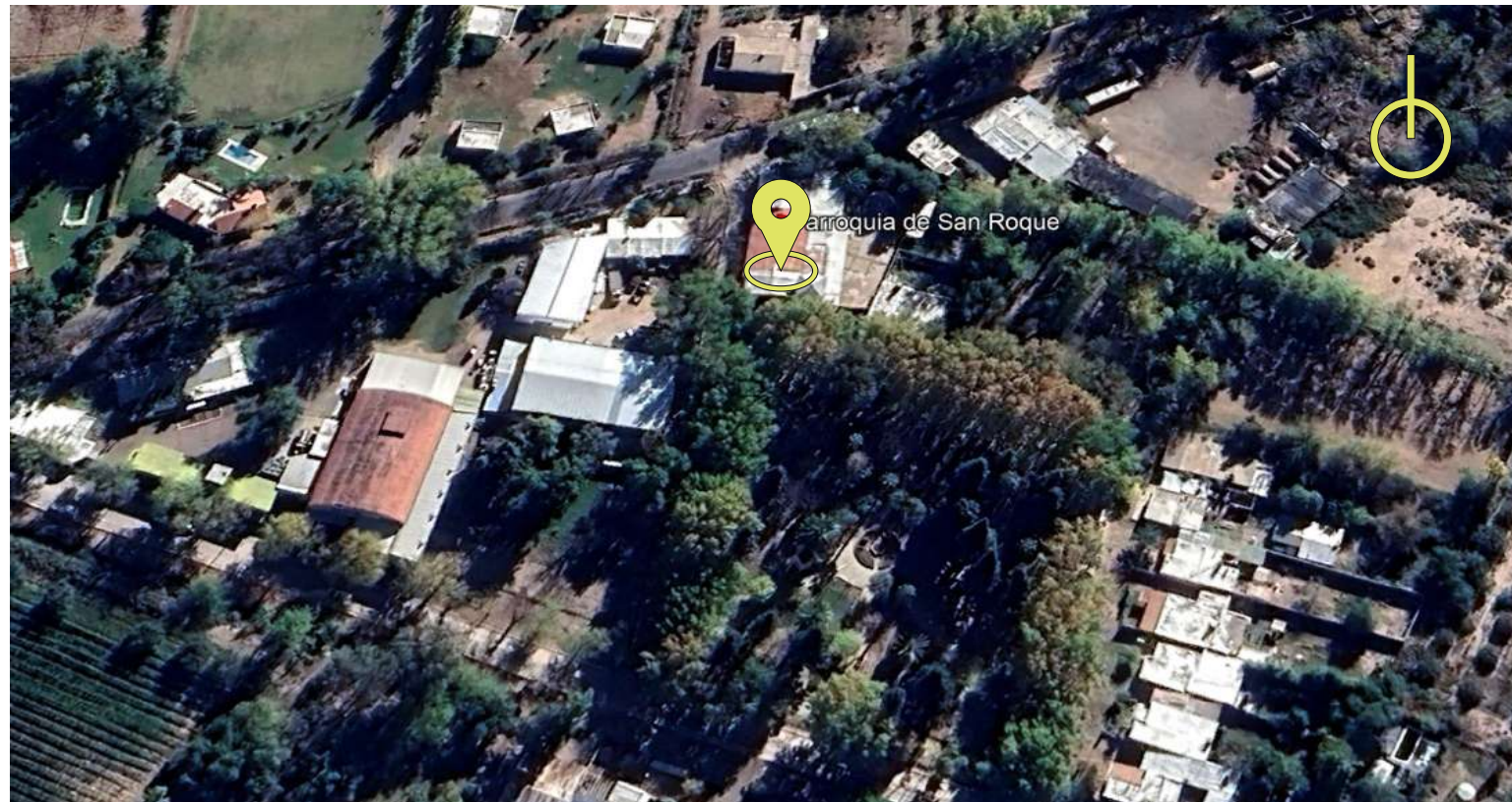
. **Dirección:** Lamadrid 798 esq. 9 de julio

Coordenadas: Latitud 33° 2'29.64"S Longitud 68°35'9.93"O

. **Año de construcción:** 1874 c.

. **Valoración:** histórica, estética, simbólica

. **Uso actual:** religioso



Ubicación parroquia

La Parroquia de San Roque se encuentra ubicada frente a la plaza que lleva su mismo nombre. El predio que ocupa se remonta a época en que el distrito era conocido como “La Rioja Pobre”, donde en el año 1812 se construyó un modesto oratorio gracias al esfuerzo de los pocos residentes locales. Es importante destacar que parte de su estructura original se ha conservado a lo largo de la historia, siendo la pared del fondo, situada detrás del altar mayor, un remanente del contorno del antiguo oratorio.

En 1871 el mercedario Fray Luis Apolinario Vásquez, dispuso de una comisión encargada de construir una capilla, una escuela y un cementerio en la zona. Estos proyectos se llevaron a cabo en terrenos donados por Don Gerónimo Flores.

La construcción de la nueva capilla se basó en el oratorio erigido en 1812 y fue inaugurada el 16 de junio de 1874. Era un sitio de oración tanto para los viajeros y peregrinos como para los devotos cristianos de la zona.

La capilla fue construida utilizando tecnología tradicional de tierra cruda: adobes en muros con revoques a la cal y sobrecimientos de piedra. El techo a dos aguas, fue realizado con estructura con cabriadas y tirantes de madera, donde luego se colocó caña y una torta de barro. Posteriormente, se agregaron por el exterior chapas acanaladas de zinc para disminuir las tareas de mantenimiento que implica la construcción con tierra cruda.

Inicialmente, el edificio de una única nave contaba con tres galerías: una al Oeste, otra al Sur y la tercera hacia el Este del oratorio original de 1812. Sin embargo, en 1916 se llevaron a cabo algunas modificaciones. Se decidió eliminar las galerías del Oeste y Sur, para otorgar mayor amplitud y capacidad al espacio en respuesta al crecimiento y las necesidades de la población.

Alrededor de 1922, se realizaron modificaciones en el frente de la capilla, construyendo la fachada que se mantiene hasta el día de hoy. Hacia 1943, solo quedaba una galería orientada hacia el Este y debido a necesidades funcionales, se decide cerrar este espacio de transición entre el interior y el exterior para dar lugar a la secretaría y el salón parroquial.

Con esta modificación, sólo quedó una pequeña porción de la galería al Este, que fue eliminada en el año 1964 para construir la torre del campanario.

La fachada principal de la parroquia, que da hacia la plaza central, se compone del frente de acceso al templo y la torre del campanario, ambos contruidos con mampostería de ladrillo visto pintado. Toda la carpintería, incluyendo las ventanas y la puerta principal de ingreso, está elaborada en madera. La puerta de acceso al templo, está conformada por dos hojas y se remata con un arco de medio punto. A su vez, el ingreso principal, está resaltado con una imponente portada de piedra tipo laja que culmina con un arco mixtilíneo y que se vincula estéticamente con un basamento del mismo material. Es importante destacar que la parroquia no cuenta con ventanas en su parte frontal.

Por su parte, la torre del campanario, ubicada del lado Este del edificio parroquial, se presenta como un volumen cuadrangular que remata en un techo a cuatro aguas. En cada uno de los cuatro lados de la torre se observan ventanas rematadas con arcos de medio punto. En la base del zócalo, se puede apreciar un arco ciego que alberga la imagen de San Roque realizada en venecitas. Esta imagen fue donada por la comunidad siria, aspecto que refuerza la vinculación del credo cristiano con los pobladores locales.

Por el interior, destaca que la estructura está conformada por dos hileras de pilares hachuelados de madera que sostienen vigas centrales de la cubierta. El piso era de ladrillo y en la reforma de 1922 fue reemplazado por baldosas de cemento calcáreo y el techo de caña fue tapado con un cielorraso suspendido.

Los paramentos interiores presentan una superficie lisa y uniforme. En el extremo de la nave se encuentra un único altar o altar mayor realizado en madera, rematado también con arcos mixtilíneos. Enmarcando el cuerpo central del altar, se encuentra una columna de madera de cada lado, con capiteles, donde destaca la figura de Cristo crucificado.

En cuanto a la imaginería, en el lado izquierdo del altar se encuentra la figura original, tallada en madera de San Roque, traída desde Francia, mientras que en el lado derecho se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen. Además en los costados del altar se pueden apreciar imágenes más pequeñas del Sagrado Corazón de Jesús y de San José. Asimismo la parroquia cuenta con dos ángeles, donados por la familia Dumit, ubicados uno a cada lado del altar mayor.

A lo largo de su historia, la capilla ha mantenido su estructura original, con la excepción del sector del frente mencionado anteriormente. En cuanto a su administración, la capilla estuvo bajo la atención de la Orden Mercedaria hasta 1916. Posteriormente, pasó a depender de la Institución Salesiana de Rodeo del Medio, y de la Parroquia de Palmira. Finalmente, en 1961, fue nombrada como parroquia.

En 1945 se presentó una solicitud a la Junta de Estudios Históricos de la Nación para que se considere su declaración como Monumento Histórico Nacional. Sin embargo, debido a las diversas modificaciones y ampliaciones que se realizaron a lo largo del tiempo, la Junta rechazó la solicitud debido a que no se encontraba en su estado original.

No obstante, la Municipalidad de Maipú reconoció el valor histórico de la parroquia y el 26 de julio de 1996, la declaró Monumento Histórico Departamental a través de la Ordenanza H.C.D. N° 2607. Posteriormente, el 29 de noviembre de 1999, el Gobierno de Mendoza también reconoció su importancia al declararla Bien del Patrimonio Cultural de Mendoza mediante el Decreto P.E.P. N° 2240.

La Parroquia de San Roque se ha convertido en un importante símbolo de tradición para la comunidad. Cada 16 de agosto se llevan a cabo las fiestas patronales en honor a San Roque y gran cantidad de fieles provenientes de toda la provincia se congregan para celebrar. Estas festividades han sido reconocidas y declaradas de interés departamental por la Municipalidad de Maipú, a través del Decreto N° 305, el 30 de junio de 1992.

Se trata de un evento de nueve noches de duración que reúne a toda la comunidad en honor al santo patrono, respetando la tradicional novena religiosa. Generalmente se lleva a cabo durante la segunda semana de agosto. Durante la novena, se celebran misas diarias tanto por la mañana como por la tarde.

La celebración culmina con una procesión de antorchas. En caso de que esta procesión caiga en un día de semana, normalmente se traslada al domingo siguiente para permitir la participación de un mayor número de personas en los actos litúrgicos centrales. Durante ese domingo, se celebran misas tanto por la mañana como por la tarde, y se lleva a cabo la tradicional procesión por el casco histórico, en las cercanías de la plaza, donde el santo es colocado sobre un paso de trono y se recorre el área.

Además, la festividad religiosa se complementa con un encuentro social que incluye comidas, danzas y diversas celebraciones. En algunas ocasiones, se ha contado con la participación de la banda de la policía de Mendoza y grupos folclóricos para amenizar el ambiente. Estas actividades artísticas varían cada año, dependiendo del párroco que esté a cargo en ese momento.



Fachada de acceso a la parroquia, calle 12 de octubre.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Vista de la parroquia de noche. Fuente: gentileza Sr. Lilo Sesto.

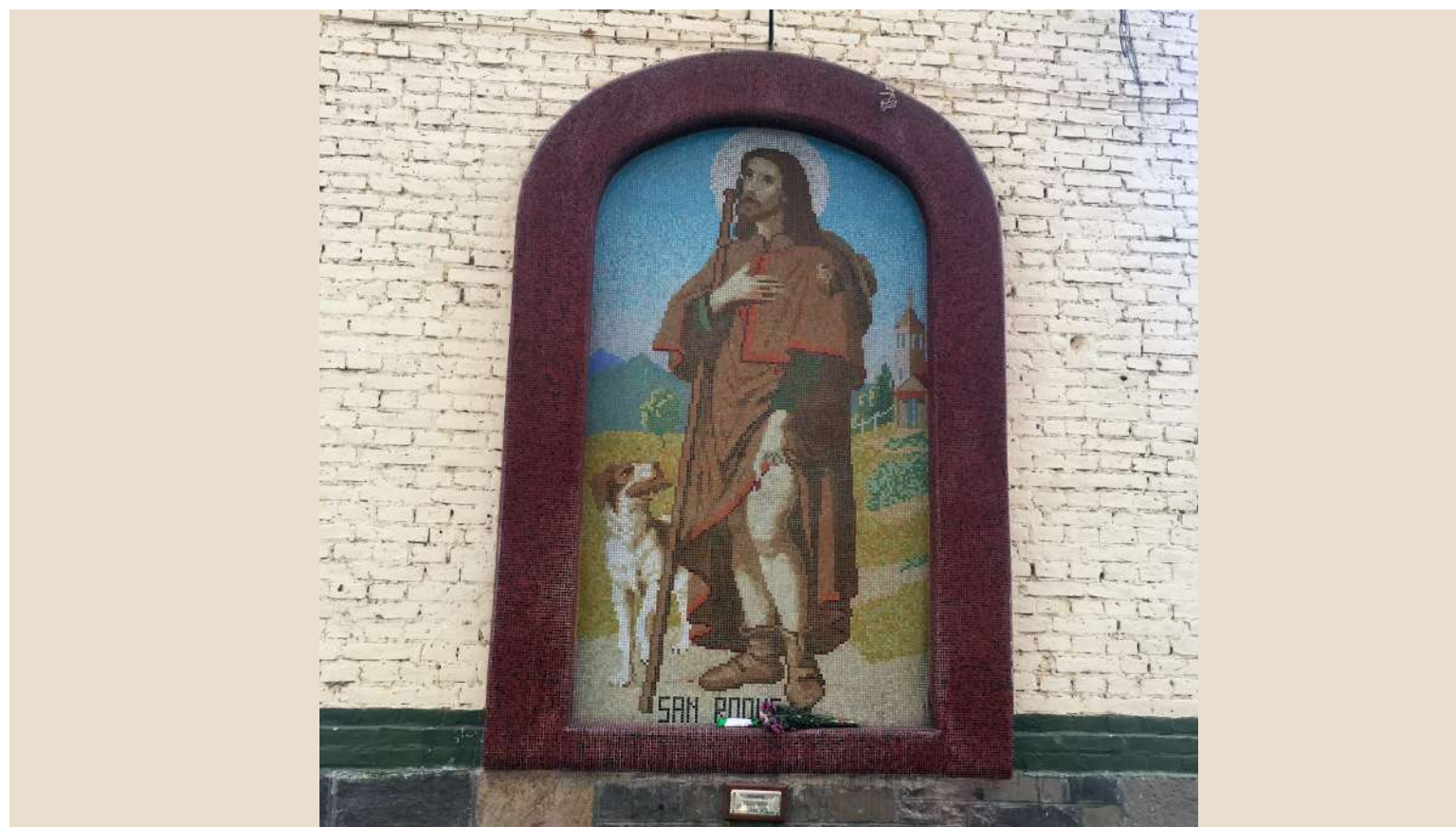


Imagen de San Roque realizada en venecitas donada por la colectividad libanesa. Fuente: arq. Paula Martedi.



Parroquia en días de fiesta patronal del pueblo. Año 2022. Fuente: gentileza Sr. Emanuel Moreno.



Interior parroquia. Fuente: gentileza Sr. Lilo Sesto.



Bailes para celebrar el día del santo patrono, plaza de San Roque. Año 2022. Fuente: gentileza Sr. Emanuel Moreno.



Procesión durante la fiesta patronal en el centro histórico del distrito. Calle Carril Viejo, en las proximidades de la plaza San Roque. Fuente: gentileza Sr. Raúl Migliorelli.

Referencias bibliográficas y fuentes:

CARRICONDO, M. (1996). San Roque. En Pablo Lacoste (Comp.), *Distritos de Maipú* (págs. 132-136). Mendoza: Diario Uno.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, mayo de 2023.

Fichas del Área técnica y de Investigación del Municipio de Maipú, Mendoza, a cargo de la arq. Paula Heredia.

RUIZ GUIÑAZÚ, C. (1993). *San Roque y los 119 años de su capilla*. Mendoza.

ESTACIÓN DE FERROCARRIL BARCALA

. **Dirección:** Ruta Provincial 50, entre las Margaritas y Rivadavia.

Coordenadas: Latitud 33° 1'46.09"S Longitud 68°35'53.16"O

. **Año de construcción:** 1915 C.

. **Valoración:** histórica, estética, simbólica

. **Uso actual:** residencial ilegal



Ubicación Estación FFCC Barcala.

San Roque, al igual que otros pueblos atravesados por el ferrocarril, experimentó un notable crecimiento gracias a este medio de transporte, que permitía una conexión permanente con localidades vecinas como Palmira, Fray Luis Beltrán y Rodeo del Medio, así como con la ciudad de Mendoza.

La estación Barcala tenía un papel relevante en la región. De hecho, los residentes destacan que la cartelera sobre la carretera antes de llegar a San Roque, menciona primero “Barcala” y luego “San Roque”, evidenciando la importancia que esta parada tenía en su época de auge. Aunque inicialmente se utilizaba para el transporte de trenes de carga, en determinados períodos también recibió trenes de pasajeros.

“ En esa época, pasaba un local a las cinco de la mañana a Mendoza y volvía a las tres de la tarde, llevaba gente de acá y también subía gente en Palmira...iban a trabajar a los talleres del ferrocarril en Mendoza. Muchos venían, dejaban sus bicicletas ahí en el galpón, eran otros tiempos, podían dejar sus cosas ahí, no pasaba nada. ”

Entrevista a la Sra. Norma Susana Esteban, junio de 2023.

Durante los primeros años de funcionamiento, en sus alrededores se podían observar los "corrales del estado", grandes recintos donde la policía se encargaba de recoger animales sueltos, mayormente caballos. Si los dueños no se presentaban, los animales eran cargados en los trenes y trasladados hacia otro centro vecino.

El aspecto más distintivo de la estación era su relevante actividad económica, que se manifestaba en su estrecha relación con las bodegas más prominentes de la región, como Simón, Dumit y Flores.

La bodega Dumit tenía una capacidad de producción tan significativa que contaba con su propio desvío ferroviario hacia la estación Barcala. Los carros cargados con grandes volúmenes de vino salían desde el callejón Moyano y se dirigían por ese desvío hasta Barcala, para luego continuar hacia Buenos Aires.

Lo mismo ocurría con la bodega Amelia, de la familia Flores. Durante su época de producción, el vino elaborado era transportado en carros, se transfería a camiones que recorrían la calle Rivadavia en dirección directa a hacia la estación Barcala, donde finalmente era embarcado en tren hacia la capital Argentina y el Litoral.

La estación Barcala se compone de varias estructuras que conforman su conjunto. Además del edificio principal de la estación, destaca la presencia de la garita guardabarreras del lado Este. En el lado Oeste, hay dos construcciones adyacentes. La primera de ellas, situada junto al edificio de la estación, servía como depósito y servicios. La segunda construcción presenta la estructura de un tanque de reserva de agua. Por último, en frente de la estación, al otro lado de las vías, se encuentran los galpones de carga.

El edificio de la estación es un típico exponente de la arquitectura ferroviaria que prevaleció en nuestro país a principios del siglo XX. Se trata de una arquitectura de tipología inglesa, ya que las empresas responsables de la construcción de las líneas férreas provenían de ese país, así como también los materiales de construcción prefabricados para construir las estaciones.

Estas se caracterizan por el uso de ladrillo visto, tejas, columnas de fundición o madera, dependiendo de la disponibilidad en cada zona. Los pisos y las aberturas son de madera. El edificio de la estación tiene una

planta rectangular con un techo a dos aguas cubierto de tejas. Además, cuenta con una galería techada de un solo lado que se extiende sobre el andén. Esta galería está sostenida por pilares de madera. En la parte inferior de los techos se observan cenefas de zinc. En la actualidad, se ha realizado una reforma en la galería, cerrando la mitad de la misma con un muro de ladrillo.

La garita guardabarreras, ubicada al Este del edificio de la estación, presenta un esquema de planta cuadrada y está construida con ladrillo visto. Originalmente, el edificio se componía de dos plantas con un techo a dos aguas, cuya estructura era de madera. En la actualidad, se puede apreciar únicamente el volumen correspondiente a la planta baja.

En el arranque del muro se observa un zócalo de enlucido liso. Sobre el muro que da a las vías, encontramos dos pequeñas ventanas coronadas por un ornamento de ladrillos, destacando una clave en su parte superior. La planta baja remata con una cornisa de ladrillos de poco vuelo.

A partir de la década del 90, el funcionamiento del ferrocarril cesó y, lamentablemente, esta área correspondiente a la estación comenzó a deteriorarse gradualmente, convirtiéndose también en un objetivo para diferentes familias que la ocuparon, lo que a su vez la convirtió en un foco de vandalismo. En el año 2021, la unión vecinal de San Roque decidió tomar medidas para frenar esta situación y presentó una petición al municipio de Maipú con el fin de desarrollar un proyecto que revitalizara la zona y evitara que siguiera siendo un centro de delincuencia. Fue a partir de ese momento que se llevó a cabo la construcción del Parque de la familia "Héroes de Malvinas", en un terreno de once hectáreas que rodea la antigua estación. Se realizaron intervenciones principalmente en los galpones de carga y en el parque ubicado frente a la Ruta Provincial N°50. Sin embargo, al día de hoy la zona de la estación y la garita, ubicadas detrás de las vías del ferrocarril, continúan siendo ocupadas ilegalmente por diferentes familias.

En la actualidad, un grupo de vecinos autoconvocados ha desarrollado un proyecto turístico que ha sido presentado ante el municipio. Esta iniciativa contempla diversas áreas, entre las que se incluyen la zona de la estación y el parque de la familia . Su objetivo es rescatar y poner en valor el patrimonio perdido, a la vez que se generan oportunidades de empleo y se dinamiza la economía local.



Estación Barcala. Fuente: arq. Paula Martedi.



Garita guardabarreras de la estación Barcala.
Fuente: arq. Paula Martedi



Conjunto de la estación Barcala. Fuente: arq. Paula Martedi.



Parque de la Familia "Héroes de Malvinas", intervención sobre los galpones de carga.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Fotografía familia Esteban en la galería de la antigua estación Barcala, década de 1970. Fuente: gentileza Sra. Norma Susana Esteban.



Fotografía familia Esteban en la galería de la antigua estación Barcala, década de 1970. Fuente: gentileza Sra. Norma Susana Esteban.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo I*. Mendoza: SS & CC ediciones.

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

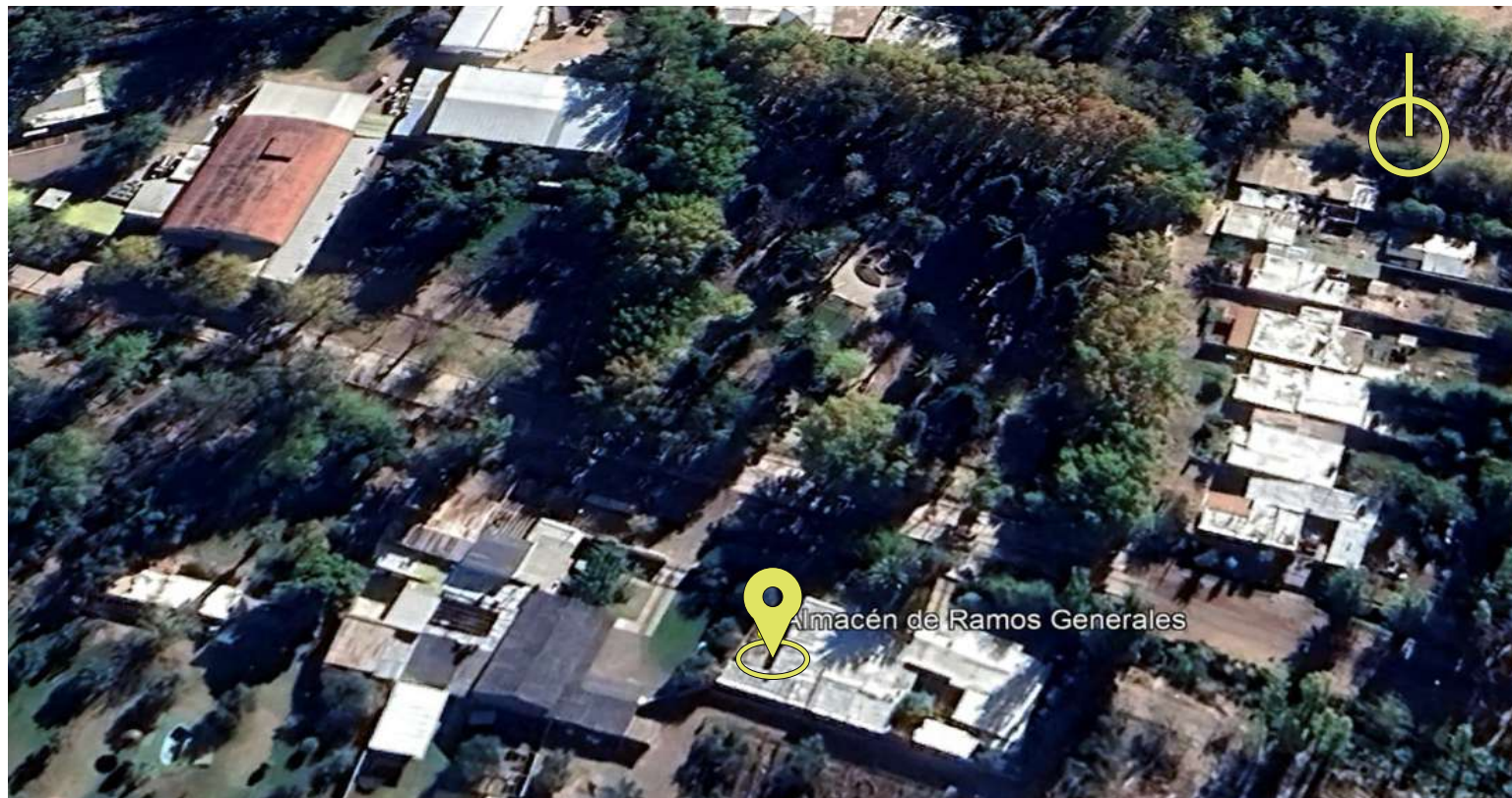
Entrevista personal al Sr. Carlos Brisuela, mayo de 2023.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, junio de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Norma Susana Esteban, junio de 2023.

ALMACÉN DE RAMOS GENERALES

- . **Dirección:** Carril Nacional Viejo 16001, casi esquina 25 de mayo.
Coordenadas: Latitud: 33° 2 '34.34 "S Longitud: 68°35' 9.69"O.
- . **Año de construcción:** 1910 C.
- . **Valoración:** histórica, simbólica
- . **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación almacén.

Originalmente era una construcción que dividía su función entre vivienda unifamiliar y comercio destinado a la venta de alimentos, productos de limpieza, mercería y otros artículos.

La propiedad inicialmente pertenecía a la Sra. Agapita Vidaurre de Rodele, quien la vende al Sr. Aurelio Capaldi, en el año 1946. Posteriormente, la hija de este último, quien estaba casada con el Sr. Migliorelli, heredó la propiedad, quienes la mantienen hasta la actualidad.

El cuerpo de la construcción se presenta como un volumen rectangular de una sola planta. Todos los muros de la vivienda son de adobe de un espesor aproximado de 50 centímetros. En cuanto a la estructura del techo, originalmente se construyó con rollizos de madera, caña y una torta de barro, que se fue reparando a medida que se deterioraba. Posteriormente fue reemplazado por una estructura de madera y membrana asfáltica por el exterior.

La fachada principal, situada sobre Carril Nacional Viejo, se compone de la alternancia de elementos verticales puntuales. Destacan tres puertas idénticas realizadas con carpintería de madera, con vidrio repartido y persianas de madera por el interior. Estas están enmarcadas por molduras ornamentales lineales. Las primeras dos puertas hacia el lado Oeste, ubicadas de manera contigua, formaban parte del almacén original, y se encuentran separadas por un vano de la tercera puerta que era el ingreso principal a la vivienda.

El almacén local cerró sus puertas en 1984. Hoy en día, no está en funcionamiento, aunque los propietarios lo conservan y lo utilizan como depósito. La parte que anteriormente funcionaba como vivienda se encuentra deshabitada.



Fachada principal de almacén por Carril Nacional Viejo.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Fachada principal de almacén por Carril Nacional Viejo.
Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

CIRVINI, S., GÓMEZ VOLTÁN, J., MANZINI, L., RAFFA, C., ANGELERI, F. y MARCHIONNI, F. (2009). *Patrimonio arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza y Desarrollo Local. Métodos y técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Mendoza: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, mayo de 2023.

ALMACÉN DE RAMOS GENERALES “DON ATAALAFF”

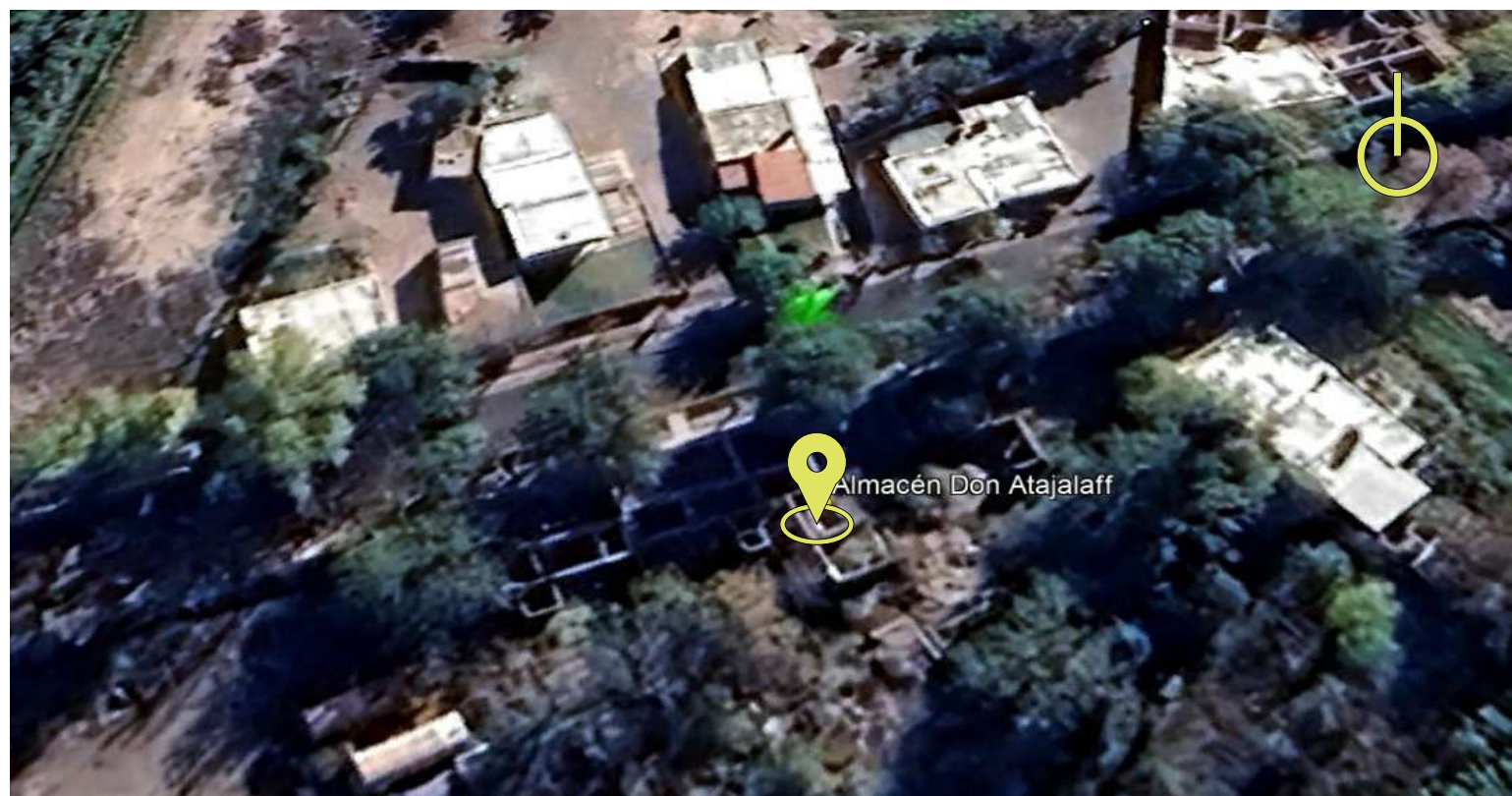
. **Dirección:** Lamadrid s/n, ubicado a unos 15 metros hacia el este del surgente “Los Cuatro Chorros”.

Coordenadas: Latitud: 33° 2'27.45"S Longitud: 68°35'4.84"O.

. **Año de construcción:** 1930 C.

. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación almacén.

Este almacén de ramos generales ampliamente conocido en el distrito como “el almacén de Don Ata”, era atendido por el propietario y su esposa. La pareja tenía 4 hijos: Yuse, Saimen, Resto y Sofía, quienes también colaboraban con la atención del comercio.

Gracias a su ubicación estratégica en calle Lamadrid, contiguo a la posta del sitio y al surgente de “Los Cuatro Chorros”, fue un establecimiento comercial importante para los habitantes de la zona.

En la actualidad, la parte interior del mismo ha sido demolida. Solo se conserva la fachada principal, construida en adobe, la cual presenta un portón de persiana enrollable, característico de los almacenes de la época. Además, se pueden apreciar dos pequeñas ventanas rectangulares en la parte superior de la fachada utilizadas para ventilar, ya que debajo de estas es posible que se encontraran muebles o estantes con mercadería.



Fachada principal de almacén por calle Lamadrid. Fuente. arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr Lilo Sesto, mayo de 2023.

ALMACÉN DE RAMOS GENERALES “DON JOSÉ BADUI”

. **Dirección:** Ruta Provincial N°50 esq. Pablo Loos.

Coordenadas: Latitud: 33° 1'59.10"S Longitud: 68°35'11.00"O

. **Año de construcción:** 1930 c.

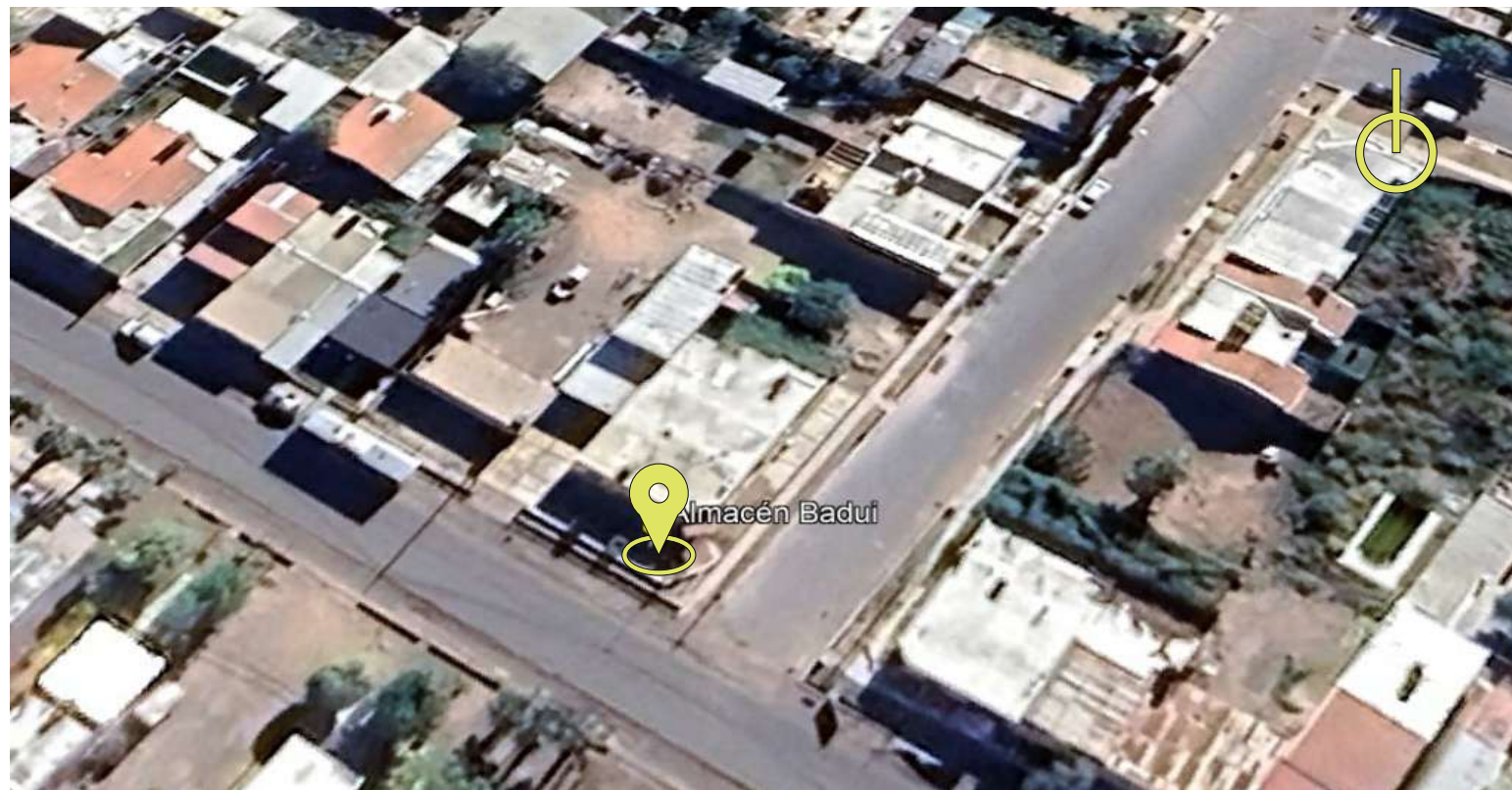
. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** vivienda

El almacén se emplazaba al interior de una casa de grandes dimensiones, situada sobre la antigua Ruta N° 7, a unas seis cuadras de calle Lamadrid y a unas 15 cuadras de la plaza distrital. Era reconocido como uno de los almacenes más grandes del distrito.

La casa, propiedad de la familia Badui, ocupaba una esquina en ochava y abarcaba aproximadamente $\frac{1}{4}$ de hectárea. Era una vivienda de una sola planta que contaba con un amplio salón destinado al almacén en la esquina. Además, contaba con tres grandes dormitorios, una galería, un comedor y una cocina-comedor muy amplia. El baño se ubicaba en el exterior de la casa.

El almacén cierra sus puertas en 1968. En la actualidad, está habitada por la familia López, quienes han realizado algunas modificaciones en el interior de la vivienda, sin embargo, han preservado la estructura original de adobe tanto en los muros de fachada como en los del resto de la casa.



Ubicación almacén.



Fachada de almacén RP 50 y Pablo Loos . Fuente: arq. Paula Martedi

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, junio de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra, junio de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Eve Nuñez de Badui, junio de 2023.

SITIOS HISTÓRICOS

PLAZA SAN ROQUE

. **Dirección:** 9 de julio, 12 de octubre, 25 de mayo y Carril Nacional Viejo

Coordenadas: Latitud 33° 2'31.99"S Longitud 68°35'9.76"O

. **Año de construcción:** 1872 C.

. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** plaza



Ubicación plaza.

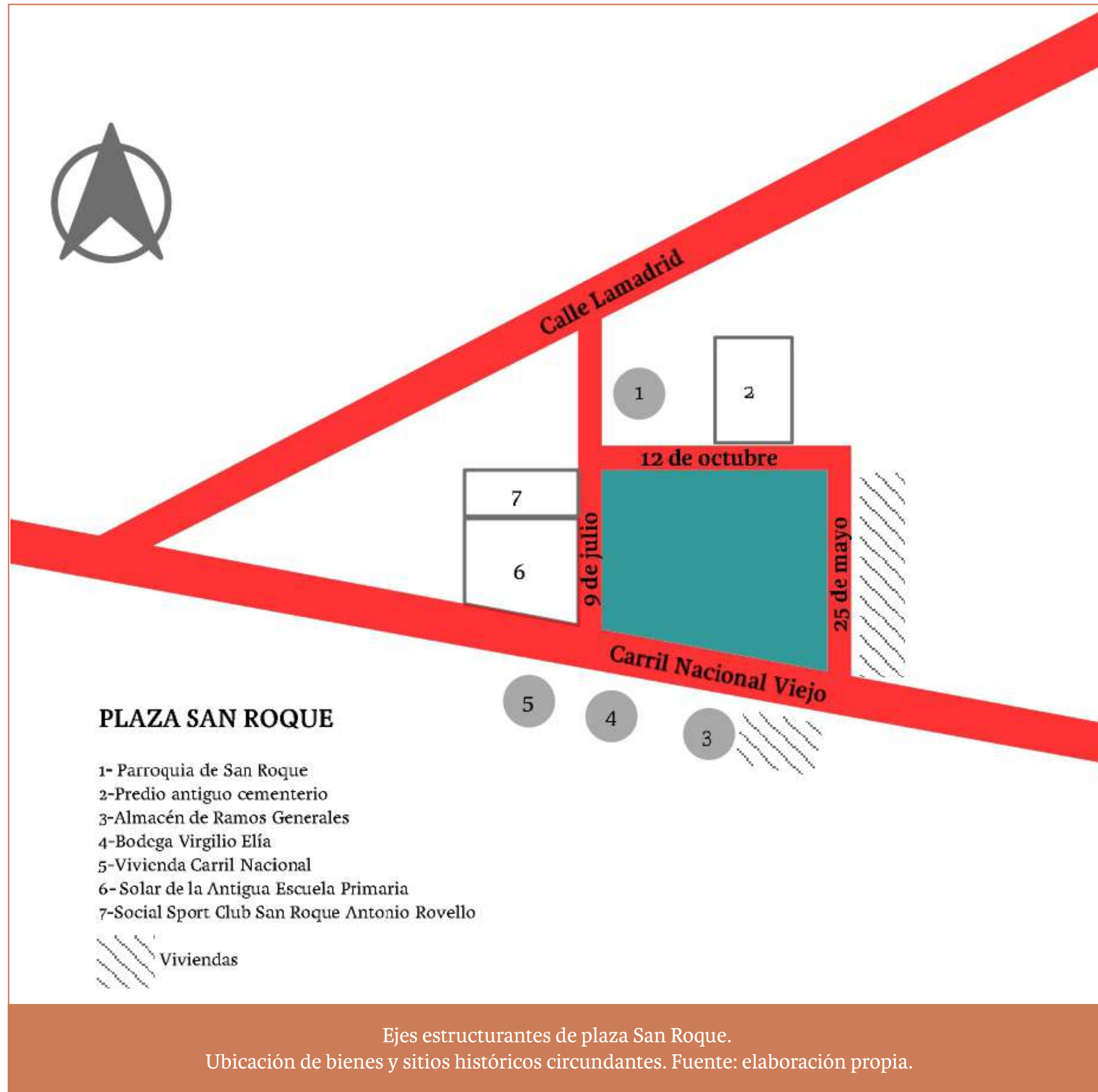
La plaza central se encuentra estratégicamente ubicada en la intersección de dos de las vías más prominentes del distrito: Lamadrid y Carril Nacional Viejo. Desde los inicios del pueblo, esta plaza ha adquirido un carácter emblemático al configurarse como el epicentro de las instituciones locales y ser el punto de convergencia de todas las actividades culturales y sociales. Por ello, en sus alrededores se encuentran los principales sitios históricos y de interés de la comunidad. La plaza en sí está delimitada por las calles 9 de Julio, Carril Nacional Viejo, 25 de mayo y 12 de octubre. Todas estas calles se encuentran rodeadas por plátanos centenarios y, al interior de este espacio verde, destaca la presencia de altas coníferas y palmeras.

La intersección de las calles 9 de Julio y 12 de octubre es notable por la presencia de la parroquia, que es el edificio principal del núcleo institucional, que se eleva como hito en los bordes de la plaza. Hacia el este del edificio religioso se ubica el antiguo predio donde se encontraba el cementerio. En la actualidad, hay un monolito conmemorando ese lugar histórico.

En la esquina de 9 de Julio y 12 de octubre se encuentra el Social Sport Club San Roque y en la intersección de 9 de Julio y Carril Nacional Viejo se emplaza el solar de la antigua Escuela N°76, hoy baldío.


En la esquina Suroeste de Carril Nacional Viejo, se sitúa una histórica vivienda seguida de la Bodega Virgilio Elia que se enfrenta de manera simétrica con la fachada de acceso a la parroquia. Continuando por esta calle hacia el Este, se llega al antiguo Almacén de Ramos Generales de la familia Migliorelli, que solía abastecer las actividades generadas en la plaza, la escuela y las áreas circundantes.

La calle 25 de mayo se caracteriza por ser una zona residencial con viviendas de baja altura que datan de la década del 60/70.



PLAZA SAN ROQUE

- 1- Parroquia de San Roque
- 2- Predio antiguo cementerio
- 3- Almacén de Ramos Generales
- 4- Bodega Virgilio Elía
- 5- Vivienda Carril Nacional
- 6- Solar de la Antigua Escuela Primaria
- 7- Social Sport Club San Roque Antonio Rovello

 Viviendas

Ejes estructurantes de plaza San Roque.
Ubicación de bienes y sitios históricos circundantes. Fuente: elaboración propia.

Según los relatos orales, en el centro de la plaza solía haber una fuente que funcionaba como punto de encuentro y congregación de los vecinos. Lamentablemente, ya no se encuentra en el lugar, aunque hoy aparece el espacio central rehundido con escalones para demarcar el centro del espacio público.

A lo largo de los años, se han llevado a cabo diversas actividades de carácter social y religioso en este espacio, donde destaca la celebración anual de la fiesta patronal del pueblo. En efecto, desde la inauguración de la parroquia hasta el día de hoy, esta festividad es un evento de gran importancia para la comunidad local.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, junio de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra, junio de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Eve Nuñez de Badui, junio de 2023.



Vista desde la plaza hacia la parroquia, calles 9 de julio y 12 de octubre.
Fuente: arq. Paula Martedi.



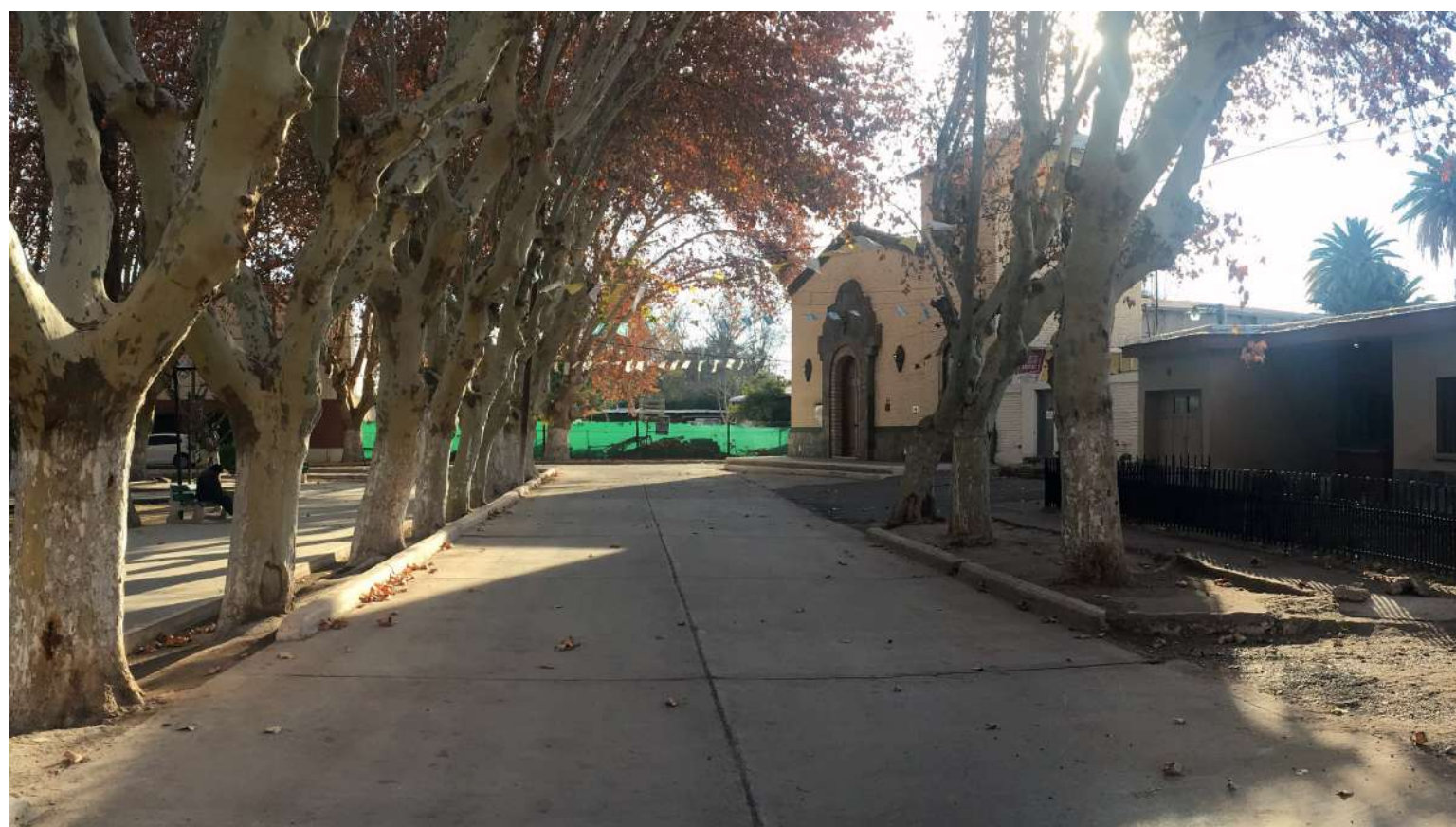
Vista de la plaza desde Carril Nacional Viejo.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Calle 12 de octubre, monolito del antiguo cementerio.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Reunión de vecinos en el centro de la plaza. Década de 1940.
Fuente: gentileza Sra. Nidia Garcia Parra.



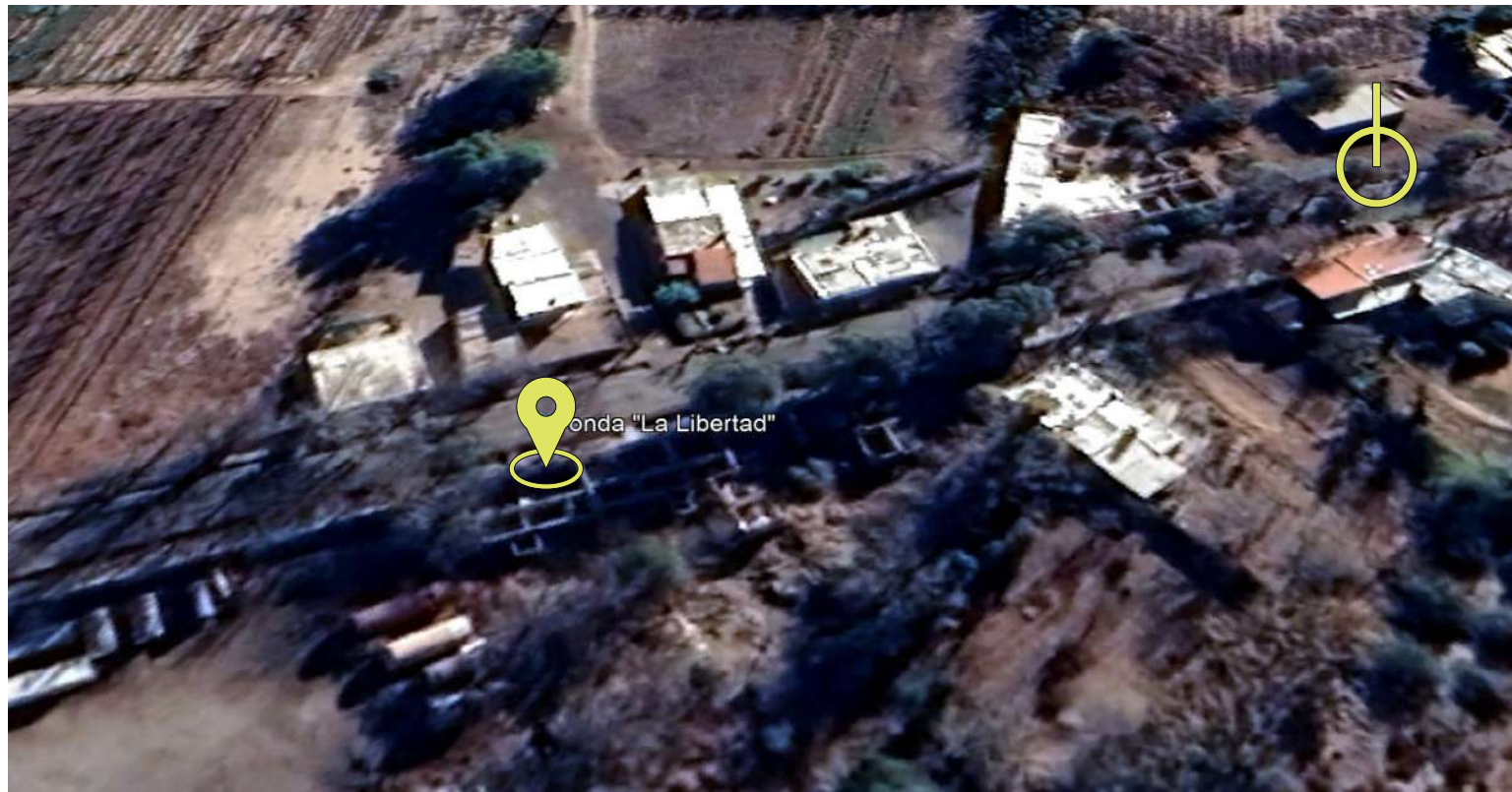
Calle 12 de octubre, vista hacia la parroquia.
Fuente: arq. Paula Martedi.



Fuente en el centro de la plaza. Década de 1940.
Fuente: gentileza Sra. Nidia Garcia Parra.

FONDA "LA LIBERTAD"

- . **Dirección:** Lamadrid s/n, junto a surgente "Los Cuatro Chorros"
- Coordenadas: Latitud 33° 2'27.26"S Longitud 68°35'5.58"O
- . **Año de construcción:** 1930 C.
- . **Valoración:** histórica, simbólica
- . **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación fonda.

Se trata del primer sitio de alojamientos, tipo posada, que existió en San Roque y era propiedad de Don Recaredo García. Este funcionó desde mediados de la década de 1930 y estaba situado sobre calle Lamadrid, en las cercanías de la plaza central y al lado del surgente de "Los cuatro chorros". Originalmente, la función de fonda de la zona se desarrollaba en una vivienda propiedad de la misma familia, pero en cercanía al distrito de Las Barrancas, a la altura de las tres islas, a la salida del vado del río Mendoza (Bianchi, 2013).

“ Mi abuelo vivía cerca del Arroyo Claro (isla grande), después se vinieron al Carril Viejo y al poco tiempo compraron acá (la fonda) y ya se instalaron acá, pero en la época del Arroyo Claro ya tenían pensionistas, porque por allá pasaban los carreros...”

(Entrevista a la Sra. Nidia García Parra, junio de 2023).

La casa era un hospedaje que brindaba a los viajeros un espacio acogedor para que pudieran comer y descansar antes de continuar su trayecto por la histórica ruta conocida como el Carril Viejo. Además de ser un refugio para viajeros, la casa también servía como punto de encuentro local para diversas reuniones sociales, incluyendo aquellas de índole política.

El edificio, que se emplazaba en un extenso terreno de 1000 m², tenía un esquema en forma de “L”. Disponía de 6 dormitorios destinados a los pensionistas, a los cuales se accedía por medio de una amplia galería. Además, dentro de las instalaciones se encontraban corrales para albergar tanto a los caballos como a los carros que los viajeros transportaban con mercadería.

“ me acuerdo que, en la galería, en frente de cada pieza había un pilar de madera y en cada pilar estaban los aparatos de hierro, ahí mi abuela tenía la palangana y una jarra de agua abajo y un espejito. Ahí se afeitaban y un clavo con una toalla y un pedazo de cola de caballo para los peines... era la pensión. Eso era a principios de los 40 pero funcionó desde los 30 y pico... ”

(Entrevista a la Sra. Nidia García Parra, junio de 2023).

En la actualidad, los únicos vestigios que perduran de aquella histórica fonda son los muros de adobe de la casona. Desde los años 40, un colectivo comenzó a transitar diariamente por la entrada de la fonda en la calle Lamadrid, convirtiéndose en un punto de parada habitual para la gente, que al coincidir con la ubicación de “Los Cuatro Chorros”, los pobladores aprovechaban la parada para llenar jarrones con agua y abastecerse de aquel valioso recurso.



Reuniones políticas en la fonda, década de 1930.
Fuente: gentileza Sra. Nidia García Parra.



Fachada frontal, calle Lamadrid. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo II*. Mendoza: SS & CC ediciones.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra (nieta de don Recaredo García), junio de 2023.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, junio de 2023.

ANTIGUA ESCUELA PRIMARIA N° 76

. **Dirección:** Carril Nacional Viejo esq. 9 de Julio

Coordenadas: Latitud 33° 2'32.08"S Longitud 68°35'11.33"O

. **Año de construcción:** 1918 C.

. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación antigua escuela.

Las primeras escuelas establecidas en San Roque, una para niñas y otra para niños, fueron el resultado de las gestiones emprendidas por Fray Manuel Apolinario Vásquez, quien se desempeñaba como presidente de la Comisión Escolar de la jurisdicción. Estas gestiones se llevaron a cabo en 1872, y en aquel entonces, la escuela de varones fue designada con el número 3, mientras que la escuela de niñas recibió el número 6.

Sin embargo, algunas escuelas enfrentaron problemas económicos que resultaron en suspensiones presupuestarias. Esto se debió a la dificultad para encontrar un edificio adecuado y también, a la escasez de alumnos y alumnas, lo que llevó al cierre temporal de algunas instituciones educativas. Al parecer, este fue el caso de las escuelas de San Roque a finales de la década de 1870. Recién en 1894, se tomó la decisión de trasladar estas escuelas al poblado de Isla Chica (Bianchi, 2013).

En 1918, el Consejo Nacional de Educación creó la Escuela Nacional N° 76, la cual llenó el vacío de las escuelas anteriormente mencionadas. Para ello, se utilizó una casa cedida por la familia Simón emplazada en la esquina de Carril Nacional Viejo y 9 de Julio, donde funcionó durante muchos años. Hasta la década de 1940 brindaba educación hasta cuarto grado y, para completar el ciclo educativo, los alumnos y alumnas debían trasladarse hasta las localidades vecinas de Palmira o Rodeo del Medio.

El edificio de una planta estaba materializado con muros de adobe y techo de caña con torta de barro. La fachada de acceso estaba compuesta por una puerta central de doble hoja y dos ventanas laterales. Toda la carpintería de la propiedad era de madera. En el frente del edificio se extendía una galería semicubierta con techo de chapa cuya estructura estaba conformada por vigas y parantes de madera apoyados sobre esbeltas columnas, también de madera. Los pisos de la galería eran de ladrillo. El establecimiento también contaba con una pequeña habitación anexa que funcionaba como vivienda para la maestra.

Con el paso del tiempo el edificio escolar fue experimentando un deterioro progresivo, llegando a presentar daños considerables en 1973. Finalmente, en la década del 80 se tomó la decisión de demolerlo por completo. Hoy en día, el único vestigio que perdura en el sitio es el mástil, evocando simbólicamente el valor histórico que alguna vez tuvo la antigua escuela, situada en el corazón del distrito.

“ De la antigua escuela no quedó nada. Era un patrimonio que lo tiraron todo, se podría haber aprovechado, toda esa estructura era para aprovecharla y restaurarla. Se nota que quedó un gran vacío en esa esquina...Se destruyó para potenciar las construcciones de escuelas nuevas. Sin conocimiento en esa época se pensaba que había que destruir para construir...las topadoras no podían bajar las paredes de adobe. Llorábamos cuando veíamos eso. Llegué tarde, no pude hacer nada...se llamaba la Escuela Nacional número 76... ”

(Entrevista personal al Sr. Lilo Sesto, mayo de 2023)



Fachada de acceso a la antigua Escuela Primaria N° 76.
Fuente: gentileza Sr. Carlos Brisuela.

El nuevo edificio escolar se inauguró en 1982 con el nombre de Escuela 1-168 “Fernando Simón”, en homenaje a quien donara el terreno para su nuevo edificio, que fue construido a la vera de la Ruta Provincial N° 50. El colegio secundario funcionaba en ese mismo edificio, los alumnos y alumnas cursaban con modalidad vespertina de 18.30 hs. a 22 hs.

Alrededor del año 2000, se construyó un edificio exclusivo para la escuela secundaria “Escuela 4-062 Prof. Juana B. Albornoz de Cortés”. Se trata de un colegio técnico de jornada extendida y cuenta con una PyME donde los alumnos elaboran conservas para venderlas a la comunidad. Es decir, en la educación que reciben los jóvenes se continúa apostando por la trayectoria agrícola del distrito.



Alumnos reunidos en el patio central del establecimiento, década de 1920.
Fuente: gentileza Sra. Nidia García Parra.



Alumnos reunidos en el patio central del establecimiento, década de 1920.
Fuente: gentileza Sra. Nidia García Parra.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo II*. Mendoza: SS&CC ediciones.

Entrevista personal al Sr. Emanuel Moreno, agosto de 2022.

Entrevista personal al Sr. Carlos Brizuela, marzo de 2023.

Entrevista personal al Sr. Lilo Sesto, mayo de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra, junio de 2023.

RIOS, A. D. (2007). *Las Escuelas Nacionales de Mendoza, DGE*. Mendoza: Ediciones Educativas.

ANTIGUO CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO SAN ROQUE

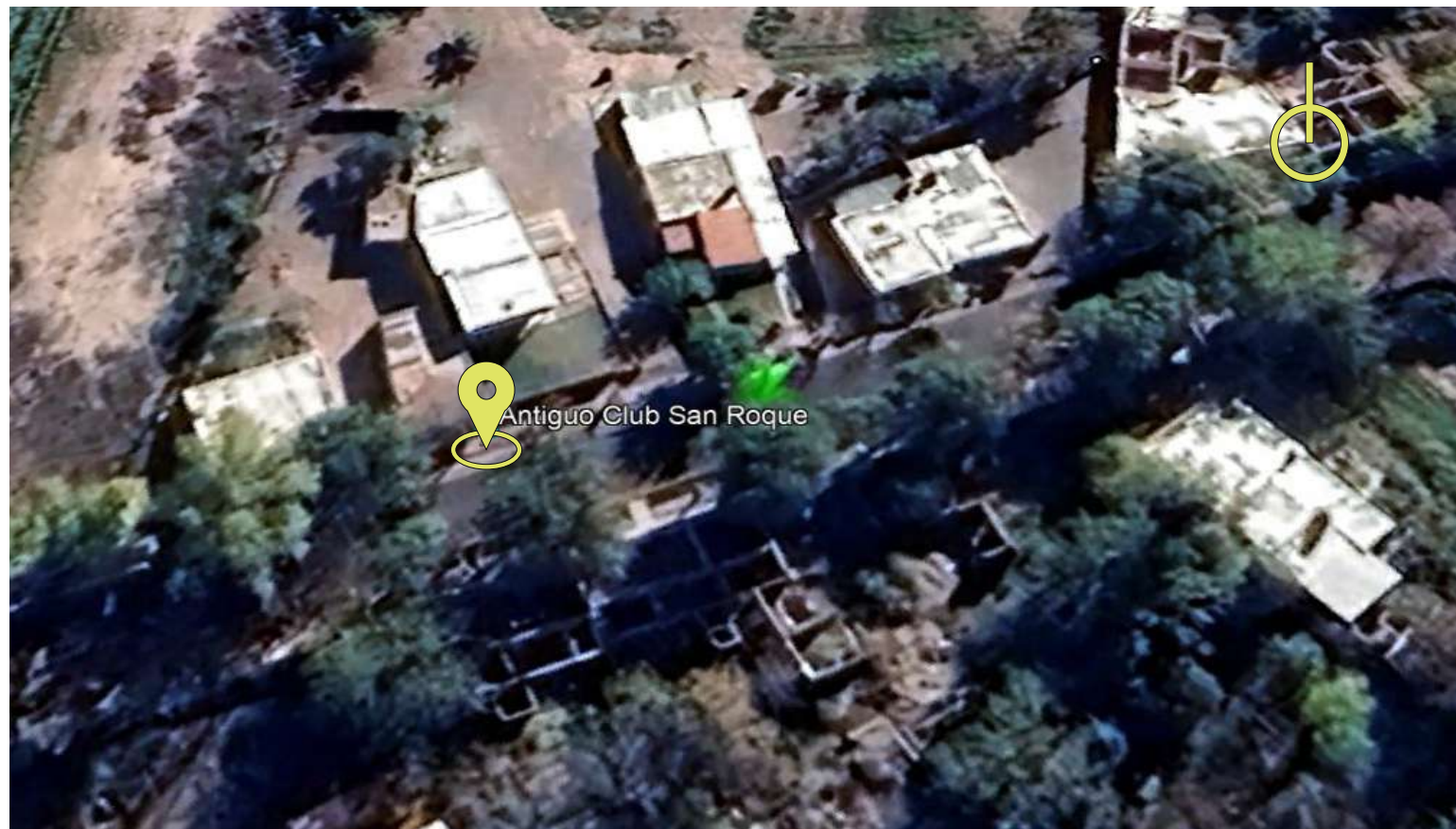
. **Dirección:** Lamadrid s/n, frente a surgente “Los Cuatro Chorros”

Coordenadas: Latitud 33° 2'26.97"S Longitud 68°35'5.69"O

. **Año de construcción:** 1927 C.

. **Valoración:** histórica, simbólica

. **Uso actual:** sin uso específico



Ubicación antiguo club.

Durante la primera mitad del siglo XX, la vida social de San Roque podría caracterizarse como la de una gran familia, toda la comunidad se conocía y entre todos se colaboraban. En aquel entonces, el lugar de encuentro social era un salón situado frente al surgente “Los Cuatro Chorros”. Este lugar, conocido como Club Social y Deportivo San Roque, fue inaugurado en 1927 en una propiedad de Ramón Trillo, quien residía justo al lado.

Durante la época de mayor esplendor de este club, la cultura se manifestó principalmente a través de las interpretaciones teatrales llevadas a cabo por jóvenes entusiastas, asimismo, se organizaban bailes con orquestas populares de la época. Además de su aporte cultural, estos grupos teatrales también se involucraron activamente con diversas instituciones que necesitaban de colaboración para realizar sus actividades, tal como la iglesia o la escuela del pueblo (Bianchi, 2013).

El antiguo club de muros de adobe, tenía planta rectangular cuyas dimensiones aproximadas son 6 metros de ancho por 10 metros de largo. La cubierta es a un agua y está compuesta por chapa acanalada de zinc. La fachada principal por calle Lamadrid cuenta con una puerta de acceso de persiana metálica enrollable. Hoy está sin un uso específico, aunque su estructura se conserva como vestigio del valor simbólico que tuvo para toda la comunidad, ubicado en el corazón del distrito.



Club Social y deportivo frente a surgente los cuatros chorros. Fuente: arq. Paula Martedi.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, G. R. (2013). *Historias que son historia en suelo Maipucino. Tomo II*. Mendoza, Argentina: Antucura Editorial.

CARRICONDO, M. (1996). San Roque. En Pablo Lacoste (Comp.), *Distritos de Maipú* (págs. 132-136). Mendoza: Diario Uno.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, mayo de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra, mayo de 2023.

SOCIAL SPORT CLUB SAN ROQUE

- . **Dirección:** 9 de julio s/n, frente a plaza San Roque
Coordenadas: Latitud 33° 2'31.14"S Longitud 68°35'10.87"O
- . **Año de construcción:** 1931 C.
- . **Valoración:** histórica, simbólica
- . **Uso actual:** club social y deportivo



Ubicación Social Sport Club.

Según los relatos orales, debido a la gran cantidad de actividades que el antiguo club albergaba, fue necesario disponer de un espacio más amplio. Por lo tanto, en 1931 los residentes de San Roque conformaron el Social Sport Club San Roque Antonio Rovello, en homenaje a quien donó los terrenos para construir las instalaciones frente a la plaza distrital, en la calle 9 de julio, en la misma cuadra donde se encontraba la antigua escuela. Aquí no solo se desarrollaron encuentros de carácter social sino también deportivo. En el ámbito del fútbol, se llegó a competir en los torneos de la primera B de la Liga Mendocina.

En la actualidad, el club ubicado frente a la plaza sigue siendo un lugar que convoca a la comunidad. Se llevan a cabo reuniones organizadas por la unión vecinal y es utilizado para realizar exposiciones y eventos culturales. En ciertos años, también se ha utilizado como sede para la elección de la reina distrital de la vendimia, un importante acontecimiento en la región. Este club continúa siendo un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la participación y la vida social en San Roque.



Social Sport Club San Roque Antonio Rovello.
Vista desde la plaza. Fuente: arq. Paula Martedi.



Fotografía elenco obra de teatro "Lo que le pasó a Reinoso" (1951).
Fuente: gentileza Sr. Raul Migliorelli.

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, G. R. (2013). *Historias que son historia en suelo Maipucino. Tomo II*. Mendoza, Argentina: Antucura Editorial.

CARRICONDO, M. (1996). San Roque. En Pablo Lacoste (Comp.), *Distritos de Maipú* (págs. 132-136). Mendoza: Diario Uno.

Entrevista personal al Sr. Raúl Migliorelli, mayo de 2023.

Entrevista personal a la Sra. Nidia García Parra, mayo de 2023.

**PATRIMONIO CULTURAL
A ESCALA LOCAL:
EL ROL DE LA COMUNIDAD**

A partir del objetivo planteado, se ha realizado un análisis y caracterización de los bienes arquitectónicos y sitios históricos que forman parte del paisaje cultural de San Roque. Mediante el trabajo de campo y las entrevistas realizadas a los habitantes locales, se ha logrado explorar bienes que no figuraban en inventarios existentes o que, en caso de estar registrados, carecían de una ponderación adecuada que permitiera identificar y reconocer sus valores asociados, así como la importancia que estos bienes tienen para los pobladores locales como referentes de la memoria colectiva.

Por ejemplo, la Bodega Virgilio Elía, un valioso bien arquitectónico, no había sido relevada en ningún inventario previo. Sin embargo, tras dialogar con su propietario, el Sr. Rolando Rodríguez, se pudo apreciar su valor histórico y estético y su estrecha relación con la parroquia San Roque ubicada frente al bien pero hacia el otro lado de la plaza. Además, esta entrevista permitió reconocer y analizar otros bienes cercanos, como el almacén de ramos generales emplazado sobre el Carril Nacional Viejo. Al entrevistar al propietario de este almacén, el Sr. Raúl Migliorelli, se reveló la importancia de este comercio no solo por ser el más antiguo, sino también por su ubicación estratégica frente a la plaza, abasteciendo al área del centro histórico. Asimismo, estas entrevistas fueron fundamentales para conocer a otros residentes del distrito, como el Sr. Carlos Brisuela, el Sr. Lilo Sesto y el Sr. Federico Minatel Lucchini, portadores de parte de la historia oral del distrito, rescatada a través de anécdotas y relatos transmitidos a lo largo de generaciones. Estas entrevistas ayudaron a aportar datos únicos y a enriquecer significativamente la comprensión histórica del paisaje actual.

En la calle Lamadrid, cerca de la intersección con el Carril Nacional Viejo, se pudo dar cuenta de la existencia de sitios que solían atraer a grandes cantidades de personas, como la fonda "La Libertad", que alcanzó su esplendor en la década de 1940 y brindó refugio a cientos de viajeros. Aunque esta fonda no estaba registrada en ningún documento, Bianchi (2013) hace una breve referencia en su publicación sobre su importancia como la primera fonda de San Roque. Nuestro aporte consistió en realizar

un relevamiento fotográfico y, sobre todo, entrevistar a la Sra. Nidia García Parra, nieta del propietario original. El diálogo con Nidia resultó fundamental para comprender el papel que desempeñaba la fonda en el distrito, y además nos proporcionó fotografías no solo de las reuniones sociales y políticas que se llevaban a cabo en el lugar, sino también del histórico surgente "Los Cuatro Chorros" ubicado junto a la fonda. Estas fotografías constituyen un recurso invaluable para la historia de San Roque.

Algo similar sucedió con la información relativa al antiguo Club San Roque, ubicado frente a la fonda. Este sitio tampoco estaba registrado en ningún inventario existente. En la publicación de Carricondo (1996), se menciona brevemente al club como un espacio de encuentro social y se proporciona información sobre el año de su inauguración. Las entrevistas realizadas a los vecinos permitieron ampliar y complementar estos datos. Se conoció que el club era propiedad de la familia Trillo, quienes residían en su vivienda en el terreno colindante al club. Además, se reveló que en ese lugar se presentó Libertad Lamarque en su época de mayor esplendor, según los relatos proporcionados por los vecinos cuyos padres y abuelos tuvieron la oportunidad de presenciar ese espectáculo. De este edificio social se aportó un relevamiento fotográfico, se analizó la estructura y materialidad y se investigó la relación con el club actual, conocido como Social Sport Club San Roque Antonio Rovello, en honor al donante de los terrenos para su construcción. Estos datos también se obtuvieron a través de las valiosas entrevistas realizadas a los residentes de la localidad.

En cuanto a los comercios de Atajalaff y Badui, no se encontraron registros relevantes, sólo algunas menciones generales de que eran comercios importantes pertenecientes a descendientes de sirio-libaneses. Para este trabajo se obtuvieron datos más precisos sobre estas propiedades y algunas vivencias, como el caso de la Sra. Eve Nuñez de Badui, quien compartió información sobre el almacén de ramos generales que perteneció a su familia y donde vivió durante muchos años.

En relación al patrimonio industrial en general, el inventario realizado por

Villalobos et al (1999) fue una fuente importante que permitió acceder a gran parte de las bodegas analizadas en esta guía. Durante el trabajo de campo, se constató que de las 13 bodegas relevadas, 7 continúan en funcionamiento, pero es importante destacar que están asociadas a legados familiares. Además, 2 de ellas han experimentado un cambio en su función, pasando a ser utilizadas como depósitos o galpones. Finalmente, 4 de las bodegas se encuentran en estado de abandono y presentan un deterioro significativo. Entre estas últimas, destaca la antigua bodega Dumit, que fue un motor clave para el desarrollo económico del pueblo, alcanzando su apogeo en la década del 40, de acuerdo al relato de varios informantes quienes trabajaron en sus instalaciones.

Por otro lado, el conjunto de la estación Barcala constituye un patrimonio ferroviario que actualmente exhibe un grado significativo de deterioro. El trabajo de Bianchi (2013) resalta la importancia de la estación para el desarrollo económico de la región. Mediante conversaciones con los residentes locales, se logró ahondar en el funcionamiento de la estación en tiempos pasados. En este contexto, se estableció comunicación con la Sra. Susana Esteban, hija del Sr. Pedro Domingo Esteban, quien se desempeñó como jefe de la estación Barcala. La contribución de esta familia, que residió en la estación hasta la década de 1990, resultó enriquecedora, ya que Susana compartió fotografías del conjunto de la estación, brindando información valiosa sobre la estructura original de este edificio durante el apogeo del ferrocarril.

A través de los relatos y conversaciones con los vecinos y vecinas, fue posible percibir su preocupación por preservar y proteger su patrimonio. Manifestaron su profunda tristeza con respecto a esta situación y demostraron un fuerte compromiso con el lugar y con la comunidad en general para poder resguardar este patrimonio. Así lo expresaba uno de los pobladores en una de las entrevistas:

“ Hay que apurarse en recuperar todo eso, es un patrimonio que se está desarmando... Si recuperamos el patrimonio, ponemos en valor la zona rural y además estamos generando verdaderos recursos para la gente que vive allí, hay que recuperarlo... Tenés todo: bodegas, itinerarios culturales y patrimonio religioso... La parroquia de San Roque es una de las primeras iglesias de Cuyo. ”

(Entrevista a poblador , trabajo de campo 2023).

Para este trabajo, llevamos adelante un análisis de los bienes patrimoniales en relación a los ejes estructurantes del lugar, las actividades productivas y la vida social del distrito. Es interesante destacar la gran cantidad de bodegas que posee San Roque y la riqueza arquitectónica del poblado, a pesar de ser un territorio de producción más modesta respecto a otros distritos del “Oasis Norte” o incluso del departamento de Maipú. Sin embargo, a través del ejemplo de San Roque es posible dar cuenta de lo que indica el antropólogo Llorenç Prats (2005) respecto del patrimonio local, al señalar que se trata de elementos que son significativos para las comunidades y que muchas veces su valor no excede a la escala local, y que en ese caso, son los tomadores de decisiones quienes deberían considerar las riquezas culturales que son importantes para la gente, pudiendo alcanzar la puesta en valor de la cultura y el desarrollo local. Al hablar de patrimonio local se está justamente haciendo alusión a “localidades con referentes patrimoniales de escaso interés fuera de la comunidad” (p.6).

Referencias bibliográficas y fuentes:

BIANCHI, R. G. (2013). *Historias que son Historia en suelo maipucino. Tomo II*. Mendoza: SS & CC ediciones.

CARRICONDO, M. (1996). San Roque. En Pablo Lacoste (Comp.), *Distritos de Maipú* (págs. 132-136). Mendoza: Diario Uno.

PRATS, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*(21), 17-35. Obtenido de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4464>

VILLALOBOS, AM.; GRINBERG, A.; SALUSTRO, S.; BODIGLIO, S.; MOYANO, C.; ALLEVI, L.; GATICA, G.; CRUZ, JP.; MUÑOZ, E. Y FADER, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza, Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.

ISBN 978-987-575-247-4



9 789875 752474