

LA REVISTA DE FILOSOFÍA, CULTURA, CIENCIAS Y EDUCACIÓN (1915—1929). Estudio e índices analíticos por Hugo Edgardo Biagini, Elena Ardissonne y Raúl Sassi (Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias, 1984) 237 págs.

La Sección de Investigaciones sobre Pensamiento Argentino y Latinoamericano, perteneciente a la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, ha dado a conocer una valiosa obra de referencia en la cual se indica en forma sistemática —por materia, autores y temas— el contenido de una publicación periódica pionera en su género, que marcó toda una época en nuestro panorama intelectual: *La Revista de Filosofía* fundada por José Ingenieros y seguida por Aníbal Ponce tras la muerte de éste. Por sus páginas nos llegaron las expresiones de Alfredo Ferreira, Carlos Octavio Bunge, José Nicolás Matienzo, Horacio Piñero, Ernesto Quesada, Rodolfo Senet, Narciso Laclau, Alejandro Carbó, Ernesto Nelson y tantos otros, sumadas a las de sus inspiradores.

El director del proyecto, Hugo Biagini, se refiere en una ilustrativa introducción a los propósitos que guiaron dicha obra: “favorecer la labor que, desde distintas disciplinas humanísticas y científicas, viene acrecentando sus miras hacia una de las etapas más fecundas de nuestro desenvolvimiento nacional. . . coadyuvar al desarrollo de los estudios sobre pensamiento argentino-desprovistos tradicionalmente de una base documental orgánica”.

Además de señalar la importancia continental que tuvo en su momento el órgano filosófico en cuestión y las proyecciones que el mismo supone para la actualidad, Biagini alude a sus lineamientos y perspectivas doctrinarias, a los temas y colaboradores principales, ocupándose de recordar también la labor de Ingenieros al frente de otras empresas similares y analizando el panorama de las revistas enroladas tanto en la vertiente análoga como aquellas otras que se enfrentaron por ese entonces al positivismo y sus derivaciones ulteriores.

Cabe señalar que esfuerzos tan provechosos como los aquí comentados ya se han emprendido en nuestro medio, atentos a evitar la improvisación en el manejo de las fuentes temáticas e instrumentales.

*Clara Alicia Jalif de Bertranou*