

JOSÉ JULIÁN PRADO: *Voluntad y Naturaleza. La Antropología Filosófica de Máximo El Confesor*. Ediciones de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, Córdoba. 1974.

El autor reconoce como antecedentes de su trabajo un seminario, en el que participó, dirigido por el Dr. Emilio Komar, profesor de la Universidad Católica Argentina. En este seminario se buscaba "criticar y superar una actitud racionalista en la vía ética y psicológica, que, en nuestro tiempo, ha asumido el rostro de lo tradicional y de lo 'natural". En esta búsqueda llegó Prado a una influencia histórica decisiva "para la formación del hombre occidental: el encuentro de la civilización griega con el Cristianismo". Es así como llega a los textos de un autor poco difundido: Máximo el Confesor, en los cuales "se condensan... algunas líneas de fuerza de la Helenística y de la Patrística que fructifican en una visión antropológica peculiar", cuya idea directriz es la de "voluntad natural".

La investigación temática e histórica de esta idea la lleva a cabo Prado en el Instituto Superior de Filosofía de la Universidad de Lovaina (Bélgica) con la dirección del Prof. Gerard Verbeke. A pesar de haber sido realizado en

un país “de otro universo lingüístico cultural”, el trabajo fue pensado, escrito y presentado en lengua castellana, lo cual facilita su interpretación.

La tesis de partido de Prado es que vivimos una etapa de crisis y hasta de disolución de las categorías tradicionales del humanismo, y para comprender esta crisis es “indispensable poseer un conocimiento lúcido de su historia”. El presente libro aspira a ser una contribución al conocimiento de un momento muy especial en la génesis de la antropología occidental: el encuentro entre la filosofía griega y la fe cristiana. Máximo el Confesor representa un momento de síntesis en la madurez de la evolución de esa simbiosis.

Los objetivos específicos del tema son: 1. — “Poner de relieve cuáles son las intuiciones y principios filosóficos rectores que comandan la ontología del ente finito y la antropología de Máximo”. 2. — “Mostrar su génesis teórica en la confrontación crítica de Máximo con las posiciones filosóficas explícitas o subyacentes en la tradición teológica y espiritual”. 3. — Indicar cómo los principios fundamentales condicionan diversas cuestiones específicas de doctrina en la antropología”. Estos objetivos se hallan plenamente cumplidos.

G. I. P.