

## Área Discapacidad

# La música asociada a una mejor atención odontológica de la persona con discapacidad:

## Experiencia de motivación desde la vivencia del Odontólogo

### AUTORAS

#### PROF. DRA. DI NASSO, PATRICIA

Profesora Titular Efectiva cátedra Clínica del Paciente Discapacitado, Facultad de Odontología, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Doctora en Salud Pública (EEUU, 2009), Postdoctorado en Ciencias de la Salud (EEUU, 2012), Master en Atención Temprana (España, 2008), Magíster en Gestión de Organizaciones Públicas (Especialidad: Educación). Investigadora categoría 3, Especialista en Odontología Preventiva y Social (2005 y 2011), Recertificación de Especialidad otorgada por la Academia Nacional de Odontología (2011). Especialista en Docencia Universitaria. Directora del Centro de Atención Odontológica al Discapacitado.

E-mail: [patdin@fodonto.uncu.edu.ar](mailto:patdin@fodonto.uncu.edu.ar)

#### OD. SOLOA, CARINA

Odontóloga graduada en la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de Cuyo, Auxiliar de docencia ad honorem de la cátedra Clínica del Paciente Discapacitado. Actividad docente anterior en las Cátedras Clínica Propedéutica General y Especial y "Clínica de Endodoncia".

E-mail: [carisoloa@yahoo.com.ar](mailto:carisoloa@yahoo.com.ar)

#### PROF. PERALTA, ANDREA

Profesora Nacional de Música en la Especialidad Educación Musical. Magíster en Modelo Benenzon de Musicoterapia.

E-mail: [andreaperalta@hotmail.com](mailto:andreaperalta@hotmail.com)

### RESUMEN

Se puede definir a una persona portadora de discapacidad como aquella que padece una alteración funcional permanente o prolongada; motora, sensorial o mental, las cuales la hacen dependiente total o parcialmente de otros para sus necesidades básicas, implicando esto desventajas considerables para su integración familiar, social, educacional o laboral.

La motivación del paciente con discapacidad es un paso importante en el abordaje y tratamiento, resultando un verdadero desafío. Las estrategias que existen en la actualidad son muy variadas y diversas pero muchas veces el Odontólogo es reacio a utilizar metodologías innovadoras.

El presente trabajo intenta mostrar una experiencia motivacional a partir de la música, donde el Odontólogo es el protagonista. La meta que se persigue es lograr que la herramienta musical pueda ser utilizada con frecuencia en la atención odontológica del paciente.

Palabras clave: Motivación odontológica, música, experiencia vivencial, odontólogo protagonista.

### ABSTRACT

*You can define a disabled person as a person who has a permanent or prolonged functional, motor, sensory or mental impairment, which makes him/her totally or partially dependent on others for his/her basic needs; this situation implies considerable disadvantages for his/her integration as regards, family, society, education and labor.*

*The motivation for disabled patients is a significant step in the approach as well as in the treatment, resulting in a real challenge. Currently, the already existing strategies are varied and diverse; however, the dentist is reluctant to use innovative methodologies, sometimes.*

*This paper is aimed at showing a motivational experience starting from music, where the dentist is the main character. The goal pursued is to make that a musical tool can be used frequently in the patient's dental care.*

*Key Words: Dental motivation, music, life experience, dentist as a main character*



## La música asociada a una mejor atención odontológica de la persona con discapacidad: Experiencia de motivación desde la vivencia del Odontólogo

Prof. Dra. Di Nasso, Patricia; Od. Soloa, Carina; Prof. Peralta, Andrea

### INTRODUCCIÓN

El "niño con discapacidad" y su familia constituyen un grupo de riesgo y vulnerabilidad, no sólo por la discapacidad de ese niño, sino porque generalmente quedan excluidos de las acciones organizadas de salud pública.

La práctica odontológica en la persona con discapacidad no es diferente de aquella que el profesional odontólogo acostumbra a realizar en su clínica, pero sí el destinatario tiene otros tiempos, otra madurez, otra historia, otras necesidades como son el respeto por los tiempos de espera, motivación, tolerancia, aprestamiento y complejidad creciente del tratamiento.

Sin embargo, un tratamiento rehabilitador y preventivo es fundamental en los niños con discapacidad porque mejora su calidad de vida y cualquier problema de salud en ellos puede significar más complicaciones y riesgo para su estado general.

El desafío para el odontólogo que asume esta responsabilidad, es la búsqueda de todas las estrategias posibles que faciliten el abordaje y tratamiento del paciente discapacitado. Por ello, es fundamental el uso de herramientas mediadoras entre el Paciente y el Profesional que acerquen las distancias entre ambos, el cuidado y experiencia en el manejo del lenguaje verbal como así también entender los mensajes del paciente a partir de prestar atención a las miradas, gestos, movimientos, etc., es decir, aquéllos que se comunican desde lo NO verbal.

### OBJETIVOS

Proponer la "música y estímulos sonoros" como herramientas facilitadoras del encuentro entre el paciente con discapacidad y el odontólogo.

Co-construir una experiencia vivencial a través de la música.



### MATERIAL Y MÉTODO

Se trata de un estudio descriptivo de intervención en el que se expone a un grupo de Profesionales Odontólogos a estímulos musicales breves y se indaga acerca de las sensaciones que provocan en ellos con el propósito de alentar el uso de esta herramienta a partir de la propia experiencia vivencial.

La muestra estuvo conformada por 32 odontólogos pertenecientes a diferentes servicios de salud como: Especialidad en Odontología para el Niño y el Adolescente de la U.N.Cuyo (13), Asistentes al Programa de Capacitación del Ministerio de Salud de Mendoza (18) y asistentes a la "Concurrencia Científico - Clínica en Odontología y Discapacidad en la U.N.Cuyo". (3)

Se eligieron estímulos sonoros (agua, viento, flauta travesera, violoncello y melodía - teclado sobre viento) y se acordó la siguiente "clasificación de emociones":

- MIEDO: (ansiedad, seguridad)

- SORPRESA: (sobresalto, desconcierto)
- AVERSIÓN: (disgusto)
- IRA: (enojo, resentimiento, etc.)
- ALEGRÍA: (diversión, bienestar, seguridad)
- TRISTEZA: (pena, soledad, pesimismo)

Luego se les hizo escuchar a los Odontólogos los 5 estímulos sonoros, con una duración de 1 minuto cada uno de ellos.

Posteriormente se instrumentó una encuesta sobre las emociones sentidas.

Otros datos importantes consignados fueron: si desarrollaban actividad en salud pública o privada y si creían que esta "estrategia musical podía ser aplicada en su lugar de trabajo".

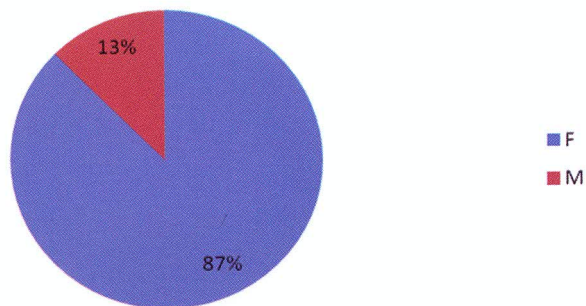
### RESULTADOS y DISCUSIÓN

La muestra estuvo integrada por 32 Odontólogos: 28 de sexo femenino y 4 masculino.



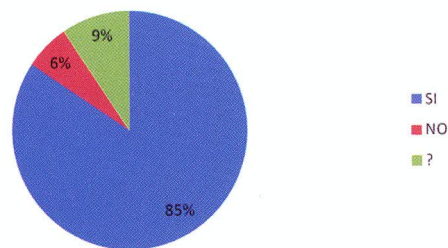
## La música asociada a una mejor atención odontológica de la persona con discapacidad: Experiencia de motivación desde la vivencia del Odontólogo

Prof. Dra. Di Nasso, Patricia; Od. Soloa, Carina; Prof. Peralta, Andrea



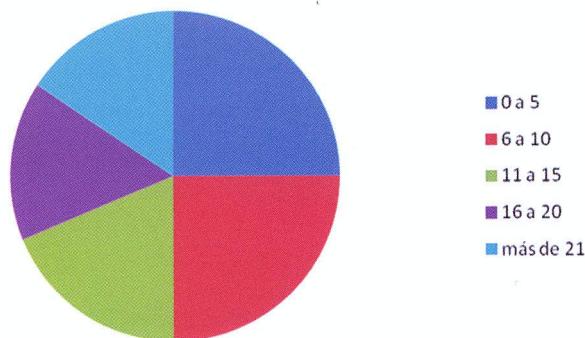
**Gráfico 1.** 32 Odontólogos participantes de una experiencia musical, clasificados según sexo, Mendoza, Argentina, 2012.

### Uso en la Práctica



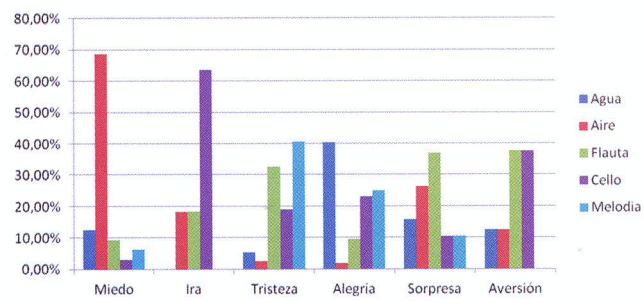
**Gráfico 4.** 32 Odontólogos participantes de una experiencia musical, clasificados según su deseo de utilizar la herramienta musical en su práctica clínica, Mendoza, Argentina, 2012.

### Años de Graduado



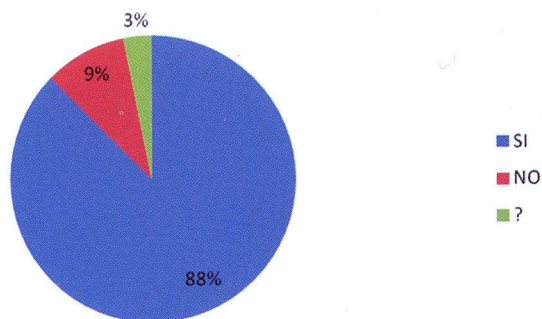
**Gráfico 2.** 32 Odontólogos participantes de una experiencia musical, clasificados según años desde su graduación, Mendoza, Argentina, 2012.

### Audición / Emoción



**Gráfico 5.** 32 Odontólogos participantes de una experiencia musical, clasificados según las emociones producidas por los estímulos sonoros, Mendoza, Argentina, 2012.

### Actividad Pública



**Gráfico 3.** 32 Odontólogos participantes de una experiencia musical, clasificados según el lugar donde desarrollan sus actividades asistenciales, Mendoza, Argentina, 2012.

En este grupo de odontólogos se pudo observar:

- El "AGUA QUE CORRE" fue el estímulo más relacionado con la emoción ALEGRÍA (bienestar – seguridad). Esto puede deberse al Principio de Identidad Sonora propuesto por el musicoterapeuta Benenzon. En el caso del agua, se trata de una Identidad Sonora "Universal" ya que se relaciona con los sonidos intrauterinos y explica por qué este estímulo da sensación de tranquilidad y bienestar en la mayoría de las personas. Esta emoción, ALEGRÍA (bienestar y seguridad) es favorable en la práctica odontológica.



## La música asociada a una mejor atención odontológica de la persona con discapacidad: Experiencia de motivación desde la vivencia del Odontólogo

Prof. Dra. Di Nasso, Patricia; Od. Soloa, Carina; Prof. Peralta, Andrea

- En cuanto a la emoción MIEDO (inseguridad – incertidumbre), muy desfavorable para el vínculo odontólogo-paciente, fue el estímulo sonoro AIRE el que más la produjo.
  - El VIOLONCELLO, si bien está presente en todas las emociones, prevaleció en la IRA y en la AVERSIÓN.
  - La FLAUTA, por su parte, se relacionó en menor porcentaje con la emoción ALEGRÍA.
  - La MELODÍA se relacionó más a la TRISTEZA y a la ALEGRÍA (que en un primer momento parecen emociones contrarias). Sin embargo, podría interpretarse como una tendencia a la tranquilidad (alegría) pero a través de la tristeza o melancolía. Por otra parte fue el estímulo que no registró ningún caso de IRA o AVERSIÓN.
- También es interesante observar que:
- El mayor porcentaje de odontólogos inclinados a la atención odontológica del

paciente especial fue de sexo femenino (87,50 %).

- La mayoría de estos odontólogos tienen actividad pública (84,38 %).
- El 87,50% de estos odontólogos creen que SI se puede aplicar esta "estrategia" en su actividad.
- Un 3,13% de los odontólogos no sabe si podría aplicarlo.
- El 9,38% considera que NO puede aplicar esta estrategia (uno de ellos explica que la razón es el "poco tiempo" para atender a sus pacientes en la actividad pública).

### CONCLUSIÓN

El mundo de la comunicación NO VERBAL merece ser explorado e incorporado a la consulta odontológica. La Música, dentro de este lenguaje No Verbal, es una herramienta que acorta distancias y

modifica nuestra sensibilidad y comportamiento (1, 2,3,4).

Sería un gran error pensar que se trata de "recetas" a seguir, por ejemplo decir "el sonido del violoncello es desfavorable y el sonido del agua es favorable". No hay que olvidar que los sonidos no tienen la misma influencia en todas las personas. De eso justamente se trata el Principio de Identidad Sonora (ISO) y en él nos apoyamos para proponer la búsqueda de la música o los sonidos adecuados para cada caso.

En la creación del vínculo odontólogo/paciente, priorizando siempre al paciente, deben ser tenidas en cuenta las necesidades del odontólogo.

Es posible encontrar para cada "odontólogo-paciente" un ambiente sonoro-musical que genere bienestar y seguridad para dar espacio a la expresión y establecer un vínculo de confianza (2).

### BIBLIOGRAFÍA

1. CURREY JD AND BREAR K. *Young's modulus and yield strength in mammalian mineralized tissues.* J Mater Sci Mater Med, 1990;1: 14-20.
2. DICIENDO TC, UN SERPER, CEHRELI ZC, OTLU HG. *El efecto del EDTA, EGTA, EDTAC y tetraciclina HCl-con y sin ulterior tratamiento NaOCl en la microdureza de la dentina del conducto radicular.* Departamento de Endodoncia de la Universidad Nova Southeastern, Escuela de Medicina Dental, Fort Lauderdale, FL 33328, EE.UU.
3. GRECHISHNIKOV VI. *Changes in the microhardness of the enamel and dentin in pulp inflammation.* Stomatologija (Mosk).1989, 68(6).45-7.
4. LEGEROS. *Chemical and Crystallographic events in the caries process.* J.dent Res, 1990; 69:567-74.
5. MAHONEY E, HOLT A, SWAIN M, KILPATRICK N. *The hardness and modulus of elasticity of primary molar teeth: an ultra-micro-indentation study.* J Dent, 2000; 28:589-94.
6. MARSHALL GW, MARSHALL SJ, KINNEY JH, BALOCH M. *The dentin substrate: structure and properties related to bonding.* J Dent 1997; 25:441- 58.
7. PERINKA L, SANO H, HOSODA H. *Dentin thickness, hardness, and Ca-concentration vs bond strength of dentin adhesives.* Dent Mater, 1992; 8:229-33.
8. SENAWONGSE, OTSUKI, TAGAMI, MJÖR. *Age - related changes in hardness and modulus of elasticity in dentin.* Arch Oral Biol 2006;51(6):457.63.
9. VAN MEERBEEK B, WILLEMS G, CELIS JP. *Assessment by nano-indentation of the hardness and elasticity of the resin dentin bonding area.* J Dent Res 1993;10:1434-42.