

INFORMACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

TOTAL DE ACTOS REALIZADOS POR LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA

(mayo-agosto 1950)

Ciclo de Extensión Musical: 1. Fuera del Ciclo: 13. Total: 14.

En Mendoza: 12. — En San Luis: 1. — En San Rafael: 1.

TOTAL DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS

(1940 - agosto 1950)

Ciclo de Extensión Musical: 200. — Fuera del Ciclo: 184.

Total: 384.

En Mendoza: 342. — En San Luis: 17. — En San Juan: 8.

En Buenos Aires: 8. — En San Rafael: 4.

En Mercedes (San Luis): 3. — En La Rioja: 1.

En Catamarca: 1.

DETALLE DE LOS ACTOS REALIZADOS

Mayo - Agosto 1950

CONCIERTOS

- 9-V-1950: CONCIERTO SINFÓNICO, en conmemoración del décimo aniversario de la Fundación del Conservatorio de Música y Arte Escénico (6-V-1940). Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solistas: José Habschied (flauta) y Francisco Amicarelli (piano). Obras de Beethoven (Obertura Leonora N° 3; Sinfonía N° 4), López Buchardo (Campera), Ginastera (Impresiones de la Puna) y Perceval (Poema eriollo).
- 12-V-1950: CONCIERTO SINFÓNICO, en conmemoración del décimo aniversario de la Facultad de Ciencias de la Educación. Teatro Gran Rex, San Luis. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: José Habschied (flauta). Obras de Mozart (Obertura, "La Flauta Mágica"), Beethoven (Sinfonía N° 1), Ginastera (Impresiones de la Puna), López Buchardo (Campera), De Rogatis (Danza de "Huemac"). Enesco (Primera Rapsodia rumana).
- 13-V-1950: EXÁMEN PÚBLICO para optar al título de profesor de canto. Salón de Actos del Automóvil Club Argentino, Mendoza. Aspirante al título: señora Milena Banchini de Yanzón. Jurado integrado por los profesores: Brígida Frías de López Buchardo, Athos Palma, Alberto Ginastera, Julio Perceval y Luis La Via. Profesora que presentó: Fanny Augusta Cavalieri de Biava. Acompañó: Profesor José Miguel Alicini. Programa integrado por canciones y arias de: Monteverdi, A. Scarlatti, J. S. Bach, Händel, Mozart (parte completa de Doña Elvira de "Don Giovanni"), Schubert, Wagner (Muerte de Isolda de "Tristan e Isolda"), Massenet, Respighi, Debussy, Fauré, Turina, Obradors, Dublanc, Ugarte, Perceval y López Buchardo. Obra impuesta: "Ah perfido, spergiuoro" de Beethoven.
- 23-V-1950: PRIMER CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: Henryk Szeryng (violín). Obras de Mozart (Sinfonía N° 35 "Haffner"), Bach, J. S. (Concierto en La menor), Tschalkowsky (Concierto), Strauss, R. (Muerte y transfiguración).
- 7-VI-1950: SEGUNDO CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: Marisa Regules (piano).

- Obras de Schumann (Obertura "Manfred" y Concierto en La menor, op. 54), Aguirre (Huella y Gato), y Beethoven (Sinfonía N° 3, "Eroica").
- 12-VI-1950: CONCIERTO DE PIANO. Teatro Independencia, Mendoza. A cargo de Marisa Regules. Obras de Mozart, Beethoven (Sonata N° 23 en Fa menor, op. 57, "Appassionata"), Chopin, Debussy, Albéniz y Liszt.
- 28-VI-1950: TERCER CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: Witold Malcuzyński (piano). Obras de Brahms (Sinfonía N° 4), Chopin (Concierto N° 2, op. 21) y Liszt (Concierto N° 2).
- 5-VII-1950: CUARTO CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: Bernard Michelin (violonchelo). Obras de Beethoven (Sinfonía N° 5, op. 67), Dvorak (Concierto, op. 104), Williams (Vidalita y Milonga) y Enesco (Primera Rapsodia rumana).
- 9-VII-1950: CONCIERTO SINFÓNICO, en conmemoración de la Fecha Patria. Organizado por el Superior Gobierno de la Provincia de Mendoza. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solistas: Francisco Amicarelli (piano), José Habschied (flauta). Himno Nacional Argentino y obras de Mozart (Obertura de "La Flauta Mágica"), Grieg (Concierto en La menor), Ginastera (Impresiones de la Puna), De Rogatis (Danza de "Huemac") y Wagner (Obertura de "Tannhäuser").
- 19-VII-1950: QUINTO CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: Andrés Segovia (guitarra). Obras de Mendelssohn (Sinfonía N° 4, op. 90, "Italiana"), Castelnuovo-Tedesco (Concierto), Gianneo (El Tarco en Flor), Lorenzo Fernández (Batuque) y Smetana (Obertura de "La Novia Vendida").
- 23-VII-1950: CONCIERTO de del ciclo de Extensión Cultural. En conmemoración del segundo centenario de la muerte de J. S. Bach. Homenaje de la U.N.C. en adhesión a las Jornadas Culturales Sanmartinianas. Basílica de San Francisco, Mendoza. Participantes: Profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelan (violines), Milena B. de Yanzón, María B. de Romano (canto) y Alejandrina Suárez (órgano); alumnos: Enrique Gelusini (órgano) y Elena Videla de Polizzi (canto), y la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música. Director: Prof. Aquiles Romani. Se ejecutaron las siguientes obras de J. S. Bach: Tocata y Fuga en Fa mayor y Fantasía y Fuga en Sol menor, para órgano; Concierto en Re menor para dos violines y

orquesta; Cuatro arias y un dúo, con sus respectivos recitativos de "La Pasión según San Mateo".

- 12-VIII-1950: CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA, on ocasión de la inauguración de los cursos de Filosofía y Letras en San Rafael y en conmemoración del Día de la Reconquista. Salón de actos de la Escuela Normal Nacional, San Rafael. A cargo del Cuarteto de arcos de la Universidad, integrado por los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de Turina (Oración del Torero), Borodin, Giannco (Tres piezas) y Beethoven (Cuarteto N° 11, op. 95).
- 17-VIII-1950: CONCIERTO SINFÓNICO en conmemoración del centenario del fallecimiento de Don José de San Martín. En adhesión de las Jornadas Sanmartinianas del Pueblo y del Gobierno de Mendoza. Basílica de San Francisco, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Himno Nacional Argentino y obras de Wagner (Preludio de "Parsifal"), Franck (Redención) y Beethoven (Sinfonía N° 3, "Eroica", op. 55).
- 31-VIII-1950: SEXTO CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Solista: Inés Gómez Carrillo (piano). Obras de Prokofieff (Sinfonía Clásica, op. 25), Rachmaninoff (Concierto N° 3, op. 30), Giannco (Primera serie de "Blanca-Nieves") y Strauss, R. (Nueva serie de "El Caballero de la Rosa").

El atraso que por inconvenientes técnicos sufre esta Revista aconseja prescindir en este número de la inserción de las actividades musicales argentinas, las cuales serán eventualmente condensadas en el número 6, o sea, el último del Año II (segundo período de suscripción).

Tanto el lector nacional como el extranjero hallarán suficientes informaciones en las publicaciones periódicas argentinas *Buenos Aires Musical*, *Mundo Musical* y *Polifonía*, publicadas en la Capital, como en el Boletín de Informaciones de la División de Música de la Unión Panamericana, Washington, D. C.

La Dirección

INDICE

TEMAS ARGENTINOS Y AMERICANOS

	Pág.
WILKES, JOSUÉ TEÓFILO - BUENOS AIRES <i>La rítmica específica del cantar nativo</i>	11
LANGE, FRANCISCO CURT - MENDOZA <i>Vida y muerte de Louis Moreau Gottschalk en Río de Janeiro (1869) - El ambiente musical en la mitad del segundo Imperio (Primera parte)</i>	473
SPELL, LOTA M. - AUSTIN, TEXAS <i>La música en la catedral de México en el siglo XVI</i>	217

INFORMACIONES

<i>Conciertos realizados por la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo</i>	259
---	-----

